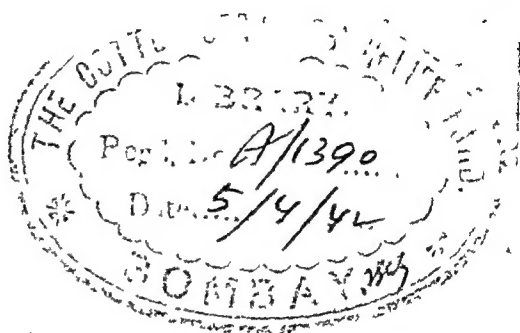


સાચી વંડાનું હાસ્ય દક્ષતર



લેખક અને પ્રકાશક :

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

તંત્રી : 'શારદા'

સોલ એજન્ટસ :

ગુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લી, વડોદરા

મુદ્રણસ્થાન : ધી મૂર્ચા પ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા : : અમદાવાદ
મુદ્રક : મણીલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ.

34033

[સર્વ હક્ક સ્વાધીન]

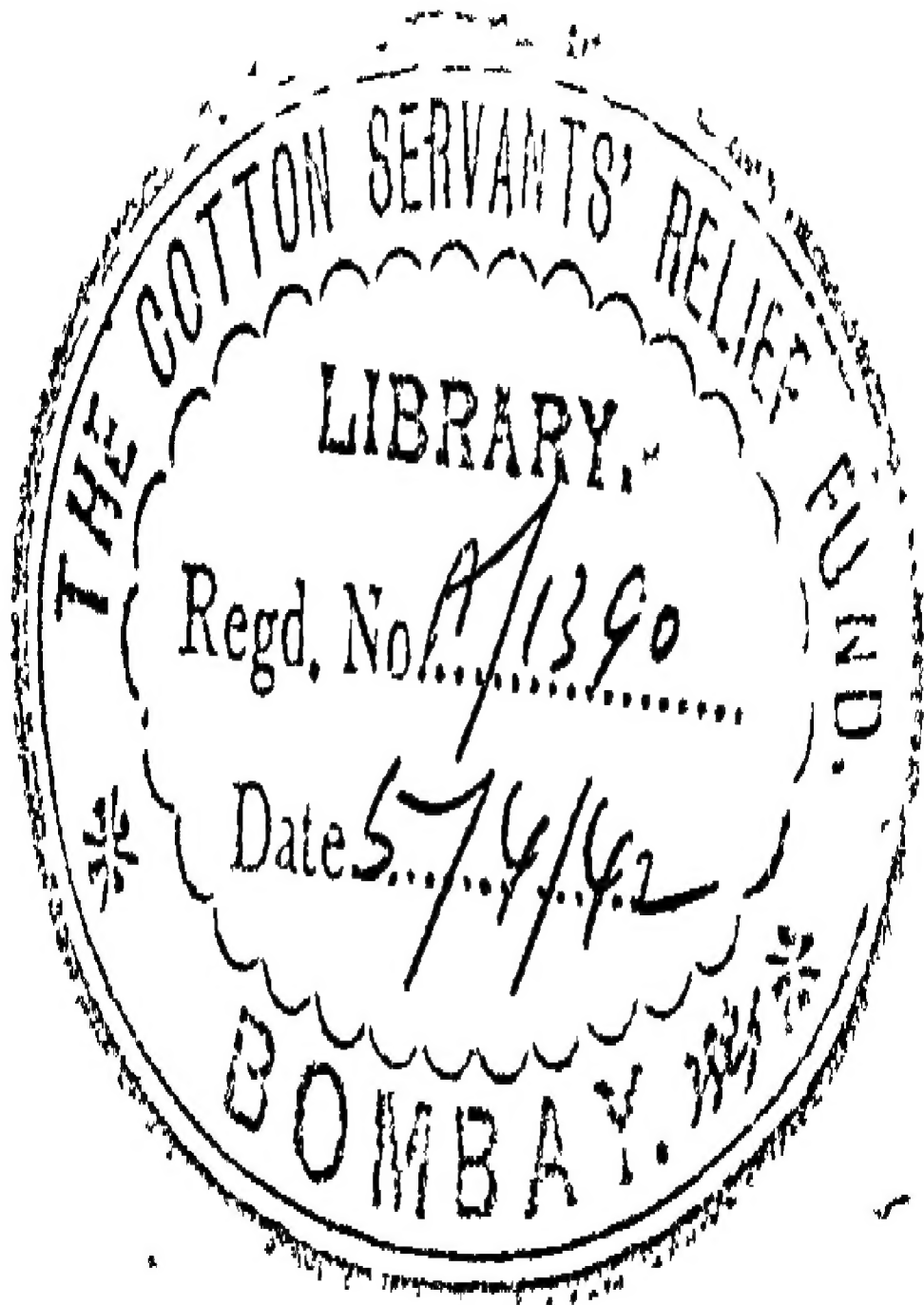
પહેલી આવૃત્તિ

સંવત ૧૯૯૬

વ્રત ૧૧૦૦

સને





LIBRARY.

Regd. No. A/1390

Date 5/7/42

BOMBAY.



રાજ્યરત્ન રાજમંત્રી શ્રી નાનજીભાઈ કાલીદાસ મહેતા

એમ. બી. ઈ.



અર્પણ

મારા હાસ્ય-રમુજ અને કટાક્ષના વાર્તા સાહિત્ય તા
 સદૈવ આદરભાવે જોનાર મારા મિત્ર આફ્રિકાના
 મશહૂર શાહ સોદાગર રાજ્યરત્ન રાજમંત્રી
 શ્રી. નાનજીભાઈ કાલીદાસ મહેતા એમ. ખી. ઈ. ને
 આ “હાસ્ય દંકેતર” અર્પણ કરતાં મને આનંદ થાય છે.

— રાયચુરા.

શ્રી ૧૧

દંતરની શરૂઆતમાં શ્રી ૧૧ લખાવું જોઈએ એવો જૂનો રવૈયો છે. આ 'હાસ્ય દંતર'ની શરૂઆતમાં પ્રસ્તાવના, ભૂમિકા, બે બોલ, આદિવચન એવાં એવાં મથાળાંઓ કરવાને બદલે શ્રી ૧૧ એ મથાળું કરવાથી એ રવૈયો સચવાશે.

દાલચીવડા નામે મેં હાસ્ય-રસુજ અને કટાક્ષની વાર્તાઓ શા માટે લખવી શરૂ કરી, ક્યારે શરૂ કરી, દાલચીવડા નામ કોણે પાડ્યું એ સર્વ હકીકત 'દાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ' નામક મારા પુસ્તકમાંથી મળી આવશે. 'દાલચીવડા' કોણ છે એ પ્રશ્ન હવે પૂછવાનો રહ્યો નથી કારણકે આજે હાસ્ય-રસુજ અને કટાક્ષના ક્ષેત્રમાં દાલચીવડાનું નામ હવે અજણ્યું નથી.

ગુજરાતી ભાષામાં હાસ્ય રસનું સાહિત્ય પ્રમાણમાં થોડું છે એમ કેટલાકો કહે છે. અને એ વાત પણ સાચી છે કે હાસ્ય રસને નામે કેટલાક ખીજ રસ આજે પોષાઈ રહ્યા છે. એનયાળા કરવા, ભાષાને મરડીને ખોટા ઉચ્ચાર કરી હસાવવાનો પ્રયત્ન કરવો, બોલતી વખતે મોઢું બગાડી લોકોને હસાવવાની નેમ રાખવી આવી આવી અનેક રીતે 'હાસ્ય રસ'ની સામગ્રી આપવાના કેટલાક પ્રયત્નો

થયા છે અને થાય છે. એનાથી લોકો હસે છે અને બે ઘડી મોજ પણ માણે છે. પણ જેને હાસ્ય રમુજ અને કટાક્ષનું સાહિત્ય કહી શકાય એવું મૌલિક સાહિત્ય આપણે ત્યાં ગણુ જ આણું છે.

પરબાષાનાં હાસ્યરસનાં પુસ્તકોપરથી, પરબાષાનાં આવતા હાસ્યરસના લેખોપરથી ભાષાંતરો કે રૂપાંતરો ગુજરાતી ભાષામાં આજે ઘણે ભાગે હાસ્યરસના સાહિત્ય તરીકે સ્થાન પામી ચૂકેલ છે. એમ તો નજ કહી શકાય કે સર્વ લેખકો ભાષાંતરો અને રૂપાંતરો પાછળ ભમે છે પણ મોટે ભાગે ગુજરાતી હાસ્ય રસનું સાહિત્ય પરબાષાના રસથાળની જ રસસામગ્રી છે.

‘દાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ,’ ‘દાલચીવડાનો દાયરો,’ ‘રાયચુરાની રસમસ્તી’ એ હાસ્ય રમુજ અને કટાક્ષનાં અત્યાર સુધીમાં ગદ્યાર પડેલાં મારાં ત્રણ પુસ્તકોમાં કુલ એતાલીસ વાર્તાઓ આવી છે. એ દરેક વાર્તા આપણા દૈનિકજીવનના પ્રસંગો પરત્વે છે. આપણી સમજ રોજની દિનચર્યામાં ઝીણવટથી જોનારને હાસ્ય રમુજ અને કટાક્ષના ઘણા પ્રસંગો મળી આવશે. એ પ્રસંગો આપણા પોતાના જ દોષોથી પ્રથમ દષ્ટિએ આપણે એના તરફ દુર્લક્ષ આપીએ છીએ પણ જે પરાખર લક્ષ આપવામાં આવે તો આપણે પોતે એ પ્રસંગોમાંથી હાસ્ય રમુજ અને કટાક્ષનાં રંગછાંટણાથી રંગાઈ જઈએ છીએ. આ ‘હાસ્ય દક્ષતર’માં આવેલી સથવારો, ટેલીફોન, મહાસભાની બતરો, કામચલાઉ મહંત વગેરે વાર્તાઓ એની સાક્ષીરૂપે ખડી રહેશે. ‘દાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ,’ ‘દાલચીવડાનો દાયરો’ ‘રાયચુરાની રસમસ્તી’ એ ત્રણે પુસ્તકોમાંથી પણ આ પ્રકારની વાર્તાઓ મળી આવશે.

‘તણુખીયો’ એ પ્રકારની લોકજીવનના પ્રસંગોની વાર્તાઓ મેં રજુ કરી છે. એ વાર્તાઓ માટે મોટે ભાગે મારે મારા ચારણ ભેરખંધોનો આભાર માનવાનો છે. લોકસાહિત્યના કુખેર ભંડારી સમા રાજકવિ શ્રી મેઘાણુંદ ખેંગાર અને રાજકવિ શ્રી મેઘા મેઘાણુંદ, હાસ્ય રસના અગ્રેડ વાર્તાકાર કવિ શ્રી પીઠાભાઈ સુર અને વડિયાના રાજકવિ શ્રી કાનજી ગગુભાઈ એ સર્વ મિત્રોના વાર્તા ભંડારો મારે માટે પ્રેમભાવે સદાય ખુલ્લા રહે છે અને એ ભંડારોનાં રત્નો આ આ રીતે હું પ્રકાશમાં મૂકું છું.

આ ‘હાસ્ય દક્ષતર’માં ‘મહારાજ શ્રી લક્ષ્મીલાલજી, ‘વેદીઓ’ ‘જૂની નવી’ ‘વૈભવ : વિલાસ : વિરામવર્ગ’ ‘ખીજવર’ ‘ગ્રોફેસરની ગ્રોફેસર’ ‘મુખાઈનો મહેમાન’ એ સર્વ વાર્તાઓદ્વારા નજર આગળ રમતા દેશ અને સમાજના પ્રશ્નો મળી આવશે. પરદેશના હાસ્યરસની મહમૂદીને ચોળી ચણીયો ને પાટલીના ઘેર વાળી ખનાવવા કરતાં, નજર આગળ જે રોજ દેખાય છે એ એમનું એમ રજુ કરવામાં ગુજરાતી ભાષાના હાસ્ય રમુજ અને કટાક્ષના સાહિત્યની સાચી સેવા થઈ શકશે એવી મારી માન્યતા છે. આ ‘હાસ્ય દક્ષતર’ એવી જો કંઈક સાહિત્ય સેવા સાંધશે તો મને સંતોષ થશે.

આ હાસ્ય દક્ષતરને સચિત્ર કરવાનું માન મારા ચિત્રકાર મિત્રો શ્રી કલાખિષ, શ્રી કીમસ અને શ્રી કલાકાન્તને ફાળે જાય છે. ખસ હવે વાંચો અને હસો.

રાવપુરા-વડોદરા
રામનવમી-સંવત ૧૯૮૬

} ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

વિષય

- ૧ સથવારો
- ૨ ટેલીફોન
- ૩ મહારાજ શ્રી લક્ષ્મીલાલજી
- ૪ મહાસભાની જાતરા
- ૫ વેદીઓ
- ૬ મૂળજીમાઈના મૂળા
- ૭ જૂની નવી
- ૮ સાલપુઆ
- ૯ વૈભવ : વિલાસ : વિરામ વર્ગ
- ૧૦ ડામચલાઉ મહંત
- ૧૧ તણખીયો
- ૧૨ ખીજ વર
- ૧૩ પ્રોફેસરની પ્રોફેસર
- ૧૪ સુંગાઈ નો મહેમાન

શ્રી. ગોકુલદાસ દ્વા. રાયચુરાનાં ખીન્નં પુસ્તકે।

લોક સાહિત્ય :

સોરઠી વીરંગનાની વાર્તાઓ : [ચચિત્ર] આવૃત્તિ ખીજી

૩। ૨—૦—૦

સોરઠી લોકવાર્તાઓ : [સચિત્ર] ૧—૧૨—૦

કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ : [સચિત્ર] આવૃત્તિ ખીજી ૧—૮—૦

વ્યાસજીની વાર્તાઓ : [સચિત્ર] ૧—૮—૦

બહરાજ : " " ૧—૮—૦

મહિપાળદેવ : " ૨—૮—૦

સોરઠરાણી : " " ૧—૮—૦

નગાધિરાજ : " " ૧—૮—૦

કુળદીપક : " " ૧—૮—૦

સોરઠપતિ : " " ૧—૮—૦

સુમનાથની સખાતે : " " ૧—૮—૦

નવલખ સોરઠ " ૧—૮—૦

રસિયાના રાસ : " લોકગીતો ૧—૦—૦

દુહાની રસજટ " [સ્હામ સ્હામા ખોલવાના ૫૦૦ દુહા]

૧—૮—૦

કાઠિયાવાડી દુહા સિલકમાં નથી. ૧—૦—૦

સાંસાજીક નવલકથાઓ :

સ્નેહપૂર્ણા : [સચિત્ર] ૩—૦—૦

પ્રેમલીલા : " ૧—૪—૦

નવલિકાઓ :

રાયચુરાની રસીલી વાર્તાઓ :	[સચિત્ર]	આવૃત્તિ ખીજી ૧—૮—૦
રાયચુરાની રસકથાઓ :	[સચિત્ર]	૧—૮—૦
ગાંધીયુગની વાર્તાઓ	„	૦—૧૨—૦

હાસ્ય-રસુજ-કટાક્ષ :

દાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ :	[સચિત્ર]	આવૃત્તિ ખીજી
		રૂ. ૧—૮—૦
દાલચીવડાનો હાયરો	„	૨—૮—૦
રાયચુરાની રસમસ્તી	„	૨—૮—૦

કાવ્યો : ગીતો :

રાસ મંદિર :	[સચિત્ર]	આવૃત્તિ ખીજી ૧—૦—૦
કૂચગીતો :	„	૦—૧૨—૦
નવગીત સિલકમાં નથી		૦—૬—૦
સંગીત લહરી		૦—૮—૦
અંગત વિચારો : ગદ્ય :		
પારેવાં	સિલકમાં નથી	૦—૬—૦

શ્રી 'રાયચુરા'ના પુસ્તકોના મોલ એજન્ટસઃ
પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ, લિ. વડોદરા

રાયચુરાનું હાસ્યરસનું નવું પુસ્તક

રાયચુરાના હાસ્યરસનાં પુસ્તકો માટે આ એક જ અભિપ્રાય ખસ છે.

દાલચીવડાનો દાયરો:—લેખક અને પ્રકાશક શ્રી ગોકુલદાસ દ્વાર-
કાદાસ રાયચુરા; તંત્રી 'શારદા', સોલ એજન્ટસ: પુસ્તકાલય સ. સ.
મંડળ લિ. રાવમુરા વડોદરા; કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

'દાલચીવડા'ના લેખાસમાં શ્રી. રાયચુરાની હાસ્યરસની વાર્તાઓનો પહેલો સંગ્રહ 'દાલચીવડાની દસ વાર્તાએ' રૂપે પ્રગટ થયા પછી તેઓએ ગુજરાત સમક્ષ તેવો જ બીજો વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ રજૂ કર્યો છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આંગળીને વેઢે ગણાતા હાસ્યરસના લેખકોમાં 'દાલચીવડા'ની બાની અનેખી છે. વિશિષ્ટ ભાત પાડનારી તે વાર્તાઓ ખડખડાટ હસાવવા કરતાં વાંચકોને મૂંઝમાં જ હસાવવાનું પસંદ કરે છે. આ વાર્તાઓમાં હાસ્યરસ પણ ઉંચી જતનો છે. હાલમાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક બે કહેવાતા હાસ્યરસના લેખકો જેમ પોતાના હાસ્યરસને અસ્થિલતાની છાયા આપી પીટકલાસને રંજન કરનાર સાહિત્ય પીરસી રહ્યા છે, તેથી તદ્દન નિરાળી ઢખમાં અને ફૂટુંબમાં અબાલવૃદ્ધ સૌ કોઈના હાથમાં વગર સંગ્રામે મૂકી શકાય તેવી જાતનું 'દાલચીવડાનું' મનોરંજક પીરસણ છે અને તે ઉપરાંત કટાક્ષ, રસુજ અને હાસ્યરસની આંતર્ગત મીઠી લહેજત તેમાં સમાયલી છે. આ સંગ્રહની પ્રથમ વાર્તા 'વંકાજીભાઈનું સરામણું' એ જીલ્લેખાતાંઓના આંધળા અતુલરણપર અને 'અક્કલવંતનો અખાડો' એજીલજવાઈ ગયેલા કે જાનવાતા રાજકીય 'નાટક' પર સીધા પ્રહારો છે. 'શરમાશો નહિ' અને બીજી બે ત્રણ વાર્તાઓ સમાજ જીવનના ફેટલાક ખફાણાંઓનો ચિતાર તથા 'અધિપતિ: એક પ્રાણી' સત્ય વસ્તુનું કટાક્ષમય આલેખન છે. એ વસ્તુ નિર્વિવાદ છે કે ખડખડાટ હસાવનારી વાર્તા લખવા કરતાં મૂંઝમાં હસાવનારી વાર્તાઓનું લેખન કઠીણ છે અને તેમાં રા. રાયચુરાએ ખરેખર સુંદર ભાત પાડી છે. 'દાલચીવડા'ની ૧૦ વાર્તાઓની જેમ આ સંગ્રહને પણ ગુજરાત સુંદર સત્કાર આપે તો નવાઈ નહિ. આ સંગ્રહમાં જાણીતા ચિત્રકરો શ્રી કનુદેસાઈ, પંડિત, શ્રી કલાબિંધુ તથા શ્રી હરિલાલ ત્રિવેદીનાં ચિત્રો પણ અપાયાં છે. આમાં શ્રી રવિશંકર પંડિતનાં ચિત્રો બીજાઓ કરતાં એકંદરે પ્રસંગને વધુ બંધબેસતાં દોરાયાં છે. 'દાલચીવડા'ની હાસ્યરસની સળંગ સીરીઝની આગાહી કરતાં આ સંગ્રહ માટે શ્રી. રાયચુરાને અભિનંદન આપીએ છીએ. 'પ્રતાપ'

દાસવીવડાની દસ વાર્તાઓ

દાસવીવડાની વાર્તાઓ અગાઉ માસિકો વર્ગેરેમાં આવેલી ત્યારે વાંચેલી તેમાંના હાસ્યરસ તે વખતે સારો એટલે યોગ્ય રીતે ખીલવેલો છતાં ઠાવકી રીતે ગોઠવેલો લાગેલો દાખલા માટે ‘ખાની વહુ’ એ વાર્તા લેતા. એમાંના હાસ્યરસનો હેતુ છે; તે બે પ્રકારનો એક બાળલગ્ન પર કટાક્ષ, પણ ખીજે માંદાનો હેતુ, આપણી લગ્ન પ્રથાનું સમજાવવાને અમને જણાયો. ગમે તે હો, પણ રાચચુરા જેવા સમારંજન કરનાર ભકત ગાયક અને ઠાવકા લેખક, આટલા હળવા લખાણમાં ફાવી શકે એ બાણી અમને આનંદ થયો છે.

‘સાહિત્ય’ ડિસેમ્બર ૧૯૨૬

x

x

x

o

“વાંચતાં બે ઘડી ગમત આપે તેવી છે. વાર્તાઓ મનુષ્ય સ્વભાવ, દેશસ્થિતિ અને આપણી ખામીઓનું ઠીક જાન કરાવે છે.

“સુબર્ષ સમાચાર” તા. ૨૩-૧૧-૨૬

દાસવીવડાનું હાસ્ય દફતર

સથવારો

“કાં, માને દેશમાં મોકલવાં છે?”

“કાં છુટકો છે? આમ ને આમ જો આંહી મુંબઈમાં રાખીશું તો મા સોનાપુરમાં કાલ જતાં હશે તો આજ જશે.”

“ખખરદાર, જો મારી સાસુ માટે એમ જોલ્યા છ તો.” કમળાએ પોતાના પતિ સામે છણકો કર્યો.

“તારી સાસુ પણ મારી મા તો ખરીને!” સ્તીલાલ જોલતાં જોલતાં હસી પડ્યો.

“મા પર હેત હોત તો કચારના દેશમાં મૂકી આવ્યા હોત. ખીયારાનાં સંધીવાથી પગ ઝલાઈ ગયા અને ખાટલાવશ થયાં તોય હજી તમારી આંખ ઉઘડતી નથી.”

“પણ હું શું કરું, મારી મીઠી. તું જોછ ને કે શેરખખરની હાલત હમણાં કેટલી ડામાડોળ છે.”

“એ મીઠીખીઠીનાં ટાયલાં મૂકી દો. માને જલદી દેશ ભેળાં કરે તો મને સુખ થાય. અને આપણા જગજીવનભાઈ આવતી કાલે દેશમાં જાય છે એમની હારે મોકલી આપો.”

“જગજીવન માને તેડી જશે?”

“શું કરવા નહિ તેડી જાય? એ તો ખીચારા ભલા ભોળા અને પ્રેમી માણસ છે. તમારા જેવા કાંઈ નઠોર નથી કે સગી માને મૂકવા જવાની કુરસદ ન મળે.”

“તારી વાત સાચી છે. જગજીવન ભલો ભોળો પ્રેમી છે, પણ માની હાલત એવી છે કે એને લઈ જવાં એમાં બહુ મુસીબત છે.”

“મુસીબત શાની? દામ કરે કામ અને લુંડી કરે સલામ. ખરય થાય ઈ એને આપજો એટલે પત્યું.”

“ખરય ખરય તો ઠીક. પણ મા ચાલી શકતાં નથી. એને ખુરશી ઉપર બેસાડીને જ લઈ જવાય અને ગાડી બે ઠેકાણે બદલે છે ત્યાં એ જગજીવનને ત્રાસ પડે એનું શું?”

“એક આરામ ખુરશી ભેળી આપો એટલે મજુરો ઉપાડીને માને ખીજી ગાડીમાં બેસાડી દેશે. મજુરી વધારે પડે એટલું જ ને?”

“પણ મા એમ જશે ખરાં?”

“હાથોને હમણાં જ સમજાવીએ.”

અન્ને પતિપત્ની ઉતાવળે માના ઓરડામાં આવ્યાં. માની તખીયત આમ તો હતી પતકાળા જેવી. મોઢા ઉપરથી માને કોઈ માંદાં ધારેજ નહિ. રોટલા પણ દર દરેકે સવાત્રણ ચઢાવી જાય. માત્ર માના બે પગ સંધીવાથી જોટા થઈ ગયા હતા.

રતીલાલ અને કમળા બન્ને ડોશીમાના ઓરડામાં આવ્યાં ત્યારે મા શિહોરી છીંકણી નાકમાં ચઢાવતાં એમાં હતાં.

“કાં રતીઆ, હવે તો હું દવા કરી કરીને થાકી. કાં દેશમાં મૂકી આવ અને કાં પાવતાનું અણીણ લાવી દે. હવે આ પગનું દુઃખ મારાથી ખમાતું નથી.”

“સાસુજી, અમે એટલા માટે જ તમારી પાસે આવ્યાં છીએ. જોને આપડા મંચ્છી કાકીના જગજીવનભાઈ કાંત્રે દેશમાં જાય છે.”

“જગજીવન જાય છે? તો તો માડી રતીઆ મને એની સાથે મોકલ. સથવારો ગહુ સારો.”

“પણ મા, થોડાક દિ ખમી જાયો તો હું સાથે આવીશ.”

“તું આવે નહિ ને કંઈ થાય નહિ. તારા શેરના અધશેરીયા ને પાશેરીયા થયા જ કરવાના. આવીશ આવીશ કહીને એ વરસ આમ ને આમ વિતાવ્યાં. કેમ વહુ ખરી વાત ને? કેમ કંઈ બોલતી નથી!”

“હા, મારાં ગરીબ ખીચારાં સાસુ દુઃખીના દાળીયાં થઈ ગયાં તોય તમારી આંખ કયાં ઉઘડે છે?” કમળાએ કૃત્રીમ હસકું ભર્યું.

“પણ મા, તમને જગજીવન સાથે ફાવશે?”

“જગજીવનની તો વાત કર માં. એની માએ દુધ પીને એને જણ્યો છે. એવા દિકરા થાય! મને તો એની સાથે બહુ ફાવશે.”

“ત્યારે હું હમણાં જ જાઉં છું. અને બધી તબીબી કરી આવું છું.”

“પણ જો રતીઆ, મારે માટે થોડાક કુરમૂરા-થોડાક એલ-ચીદાણા, થોડાં ગુલાબજાંબુ, થોડો ગોવિન્દાશ્રમનો હલવો, થોડી ખરશી એ બધું લેજો હોં.” ડોશીએ બોલતાં બોલતાં પોતાના હોઠ ચાટ્યા.

(૨)

“કાં, જગજીવનભાઈ, ઘરમાં છો કે?”

“કોણ એ?”

“એતો હું છગન.”

“હા, આવો આવો, છગનભાઈ આવો.” જગજીવને ઉઠીને ખારણાં ઉઘાડ્યાં.

“કાં તૈયારી ચાલે છે ના?”

“હા સવારની ફાસ્ટમાં ઉપડવું છે એટલે અટાણે ખાંધી ચીઘી લેવું જોઈએ.”

“ક્યાં ગ્યાં મારા ભાભી સાહેબ?”

“એઈ, આ છગનલાલ ખોલાવે છે.” તુર્ત જ રસોડામાંથી રળીયાત ટુવાલે હાથ લુછતી લુછતી બહાર નીકળી.

“આવો છગનભાઈ આવો. હું જરા મુસાફરી માટે ભાતું તૈયાર કરતી હતી.”

“ભાભી સાહેબ, થોડુંક ભાતું વધારે તૈયાર કરજો. મારા ચમનની વહુ તમારે સથવારે આવે છે.”

“ભલે આવે.” રળીયાતે હસતે હસતે ડોકું હલાવ્યું.

“તમારા જેવો સારો સથવારો હોય એટલે મને ચિંતા નહિ. જીવન વહુને ખીજ કોઈની હારે મોકલવાં કોઈ રીતે પાલવે તેમ નથી.”

“ફીકર નહિ, વહુને હું એની માને ખરાબર હાથોહાથ સોંપી દઈશ.” રળીયાતે પાનસોપારોની તબક્ક છગનલાલ સમક્ષ મૂકી.

પાન ખાઈ વહુનું નક્કી કરી છગનલાલ રવાના થયો અને જગજીવને રળીયાત સામે ડોળા કાઢ્યા.

“તારામાં યે તારી મા મોઢું નાખતાં ભૂલી ગઈ લાગે છે. તે શા માટે એને હા પાડી? એલા રૂપજનો દીકરો આવે છે—મણીલાલની માસી આવે છે, કનુભાઈનો કાકો આવે છે, મોહનલાલની વહુ આવે

છે અને તેમાં વળી આ નવો ઉમેરો કરવા તું ક્યાં બેઠી ! સથવા-
રાનો તારે સંધ કાઢવો છે ?”

“પણુ એટલા ભેળું એક વધારે. ચોખ્ખા ભેળા જેમ મગ હોય
અને મગમાં જેમ કાંકરા હોય એમ આ ખીચારી એક વહુ તમને શું
નડવાતી છે ?”

ફરીવાર આરણું ઠોકાયું. અને “જગજીવન” ની યુમ સંભળાણી.
કચવાતે મને જગજીવન ઉઠ્યો અને આરણું ઉઘાડ્યું.

“કાં જગજીવન, સવારની ગાડીમાં ચોક્કસ જવું છે ના !”

“હા શેઠ, આવો આવો.”

“જેને જગજીવન, મારા ભાઈની એક નોકર બાઈ છે એને
દેશમાં તેડી જવી છે. હું સથવારો શોધતો જ હતો. એટલામાં સાંભળ્યું
કે તું જાય છે તો હવે તું એને તારી સાથે લઈ જાશે.”

“જરૂર, જરૂર.”

“કયા સ્ટેશનથી બેસવાના છો ?”

“બોમ્બે સેન્ટ્રલથી બેસીશ.”

“હું મારી મોટરમાં એને.....”

“કાં જગજીવનભાઈ ?”

“આવો, આવો આવો રતીભાઈ.”

“કાં શેઠ, બોળખો છો ?” રતીલાલે જગજીવન સાથે વાત
કરતાં કરતાં શેઠ સામે હાથ જોડ્યા.

“હું બોળખાણુ આપું. આ રતીલાલ છે ના—એ શેરૂબજારના
એક જાણીતા દલાલ છે.”

“હા હા.....હા, બોળખ્યા બરાબર. તે દિવસે કાજલના શેર
લેવાવ્યા તો ધન ના ?”

“હા એજ. કેમ રતીલાલ અત્યારે આવવું થયું?” જગજીવને દિવાના તેજમાં રતીલાલ સામે આંખ્યો ઠેરવી.

“શેઠ સાહેબ, વાત ચાલતી હતી એ તો પુરી કરી દ્યો.”

“કંઈ ખાસ વાત નથી. એ તો એમની નોકરે બાઈને સવારે મોકલવી છે એટલા માટે આવ્યા છે.”

“હું પણ એટલા માટે જ આવ્યો છું. માને તારા સથવારે મોકલવાં છે.”

“ખુશીથી. પણ માની તખીયત કેમ છે?”

“તખીયત તો નરવાં ચીમડાં જેવી છે.”

“પણ પગે કંઈ દરદ હતું ને?”

“એને કંઈ દરદ ઢહેવાય. એ તો દરદડી-આજે પગ દુઃખતા હોય ને કાલે સારા હોય.”

“લે જગજીવન, હું રમ્મ લઉં છું.” પ્રથમ આવેલા શેઠ ઉઠ્યા.

“હું પણ જઈ છું. સવારે માને લઈને સેન્ટ્રલ સ્ટેશને આવીશ.”

ખન્ને જણ ઉતાવળે રવાના થયા અને જગજીવનનાં ગૃહદેવી રસોડામાંથી બહાર આવ્યાં.

“કાં, મને તો ઓલી ખીયારી એક વહુ આવે એમાં ગાળો દેતા હતા અને આ બે વેઠ તમે સ્વીકારી એતું તો કાંઈ નહિને? અમારી માએ અમારામાં મીકું નાંખ્યું નથી પણ તમારી માએ તમારામાં રાકર નાખી લાગે છે!”

“ગાંડી થા માં ગાંડી. શેઠને ના કહેવાય? રૂની દલાલીમાં મહિને દહાડે બસો ત્રણસો કમાવે અને કાંઈ દિ આપણું કામ પૂરું ત્યારે ના કહેવાય!”

“અને ઓલો રતીલાલ?”

“ ઇ પણ શેરખજારમાં સોનાની નદીયું ચાલતી હોય ત્યારે એમાંથી થોડુંક આવમન આપણને કરાવે છે એ કેમ ભૂલાય ! ”

(૩)

બોમ્બે સેન્ટ્રલપર કાઠિયાવાડ એક્સપ્રેસ ને પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉભી હતી ત્યાં વિવિધ પ્રકારનાં દ્રવ્યો ખડાં થયાં હતાં. બે હાથનો ધુમ્રો બેઠીને ચાલતી, કાંખમાં છોકરું અને માથે પતરાંની પેટી ઉપાડીને ચાલતી-અડધા ધુમટામાંથી ધણી સામે મટક મટક મટકાં ભારતી સ્ત્રીઓ-ઉપરાંત મોટા આંટીયાળા પાઘડીવાળા ભાયડાઓનું પ્રદર્શન આ ટ્રેન કાઠિયાવાડ જતી હતી એનો અત્યક્ષ પુરાવો આપવા પસ હતું.

જગજીવન પોતાનાં મીસીસ સહિત સ્ટેશને આવ્યો ત્યારે ડઝન સથવારા જેમ ખેડૂત વરસાદની રાહ જીવે એમ એની રાહ જોતા ઉભા હતા.

“ આ આવ્યા જગજીવનભાઈ. ” એક ખાર વરસના છોકરાએ જીમ પાડી અને આખું ટોળું જગજીવન તરફ ધસ્યું.

“ જીવોને જગજીવનભાઈ, બાપાને મોતીઓ છે. જરા સંભાળજો હોં. ”

“ અને આ મગનો નાનો છે-જરા તોફાની છે માટે રેલમાં સાચવજો હોં. ”

“ વહુ જરા શરમાળ છે. તે એન તમે જરા એને ભાતુંબાતું ખવરાવજો હોં. ”

“ મારાં કાકીમાને તાવ આવે છે તે ડાક્ટરની દવા લેળી આપી છે. તો અપોરતા ખાર-સાંજના ચાર અને રાતના આઠ વાગે એને દવા બરાબર પાળે હોં ! ”

“ જેન સાસરે જાય છે તે એની પાસે થોડુંક જોખમ છે માટે એની પેટીનું ખાસ ધ્યાન રાખજો હોં ! ”

“ ભાઈને વાઈ આવે છે તે જરા રસ્તામાં એને જળવજો હોં. ”

આવાં આવાં વાક્યોની ઝડી જુદા જુદા ધંસમો તરફથી જગજીવન ઉપર તુટી પડી.

બંધાને “ હા ” કહેતો જગજીવન ઉતાવળે ટીકીટ ઓપીસ તરફ ગયો અને રળીયાત આ સથવારાનાં લક્ષણ તરફ જોતી બળી ઉઠી, અને મનમાં મનમાં બોલી: ‘ આ લક્ષણ તો મારા ધણીનો જીવ લેશે. ’

ટીકીટ કઢાવી સામાન તોળાવી જગજીવન પ્લેટફોર્મ ઉપર આગળ વધ્યો અને ખેસવા માટે જગ્યાની શોધ કરે છે એટલામાં મજુર પાસે ઇઝીચેરમાં માને ઉપડાવી રતીલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“ જગજીવન, જે ગુરૂદેવ..... ” ખુરશી ઉપર બેઠેલાં માને જોઈ જગજીવન આલો થઈ ગયો.

“ રતીલાલ, તમે તો કહેતા હતા ને કે માની તખીયત સારી છે ! ”

“ કોણ કહે છે કે માની તખીયત ખરાબ છે. ? ” રતીલાલ હસી પડ્યો.

“ પણ જેમ કોઈ ઠાઠડીમાં મુઠ્ઠું ઉપાડે એમ મજુર આમ ખુરશી ઉપર ઉપાડીને લાવે-એ માંદગી નહીં તો બીજું શું ? ”

“ અરે ભલા ભાઈ. આને માંદગી કહેવાય ? તું માના મોઢા સામું તો જો. કેવાં લાલ ચણોડી જેવાં લાગે છે. ”

જગજીવનને ચર્ચા કરવા જેટલી કુરસદ નહોતી-એટલે મોઢું ભારે કરી તેણે રતીલાલને કહ્યું: “ ગાડી બદલાવતી વખતે માને કેમ ફેરવવાં એનો કાંઈ તમે વિચાર કર્યો ? ”

“ એમાં વિચાર શું કરવાનો છે ? જેમ અહિં મજુરે ઉપાડ્યાં તેમ ત્યાં ઉપાડશે. મજુરીના પૈસા માની કોથળીમાં ભરી આપ્યા છે. ”



બામ્બે સેન્ટ્રલ ખેત કાઢિયાવાડ એક્સપ્રેસ ને પ્યોટફોર્મ ઉપર ઉભી હતી ત્યાં
વિવિધ પ્રકારનાં દ્રવ્યો ખડાં થયાં હતાં.

“ પણ ભલા ભાઈ, રાતને વખતે આ રીતે ફેરવવાં એમાં મુશ્કેલી કેટલી છે ! ”

“ એમાં મુશ્કેલી જેવું શું છે ? મામાં કાંઈ બહુ ભાર નથી. બહુ તો સવા બસો રતલ હશે. ”

વધુ માયાઝીક કરવી જગજીવનને ઠીક લાગી નહીં. એક ખાતું શોધી કહાડયું અને જગજીવન અને એને સથવારે આવેલું આખુંય લશ્કર એની સાથે ગોઠવાયું.

“ જો જગજીવનદાસ, તમારો સથવારો બહુ સારો એટલે જ વહુને મોકલું છું હોં. ”

“ આવો સથવારો હોય તો જ રતીલાલભાઈનાં માને મોકલાય ને. ”

“ જગજીવનદાસ બહુ જ ભલા. કોઈપણ કામ હોય તો ના પાડવી એના સ્વભાવમાં જ નથી. ”

“ પણ મારા કાકાને યરાયર સાચવજો હોં, દશ દિવસ પહેલાં કલ્યાણજીભાઈ હારે મોકલવાના હતા પણ તમારા જેવો સથવારો મળે એટલા માટે જ હું થોભ્યો હતો. ”

“ અને એનને રામપરડા સ્ટેશને જ ઉતારી દેજો હોં. એન મુંઝારો નહિ. જેવો હું છું એવા જગજીવન ભાઈ છે. ”

ગાડીની સીટી વાગી અને ફરી પાછા “ સાચવજો, સાચવજો ” ના અવાજો તોપ છુટે એમ છુટ્યા.

(૪)

યરાયર રેલગાડી વડોદરે પહોંચી ત્યાં રતીભાઈની માના પેટમાં ગુલમવાને ગોળો ઉપડ્યો. અને ડોશીએ ચીસો આદરી: “ જોયું મા રે-મરી ગઈ રે-જગજીવનભાઈ મને જમરાજ દેખાય છે-રે. ” આવા-કાળા યમનાદૂત. એ આવા, ” એમ કહેતી ડોશી જગજીવન

વનને ગળે ચોટી પડી. ટ્રેન તો આગળ વધીજ રહી હતી અને ડોશીના ધમપછાડા વધતા ચાલ્યા. એટલામાં જેને વાઢ આવતી હતી એ ભાઈને વાઢ આવતાં બેઠક પરથી નીચે ગળડી પડ્યો.

“ જગજીવનભાઈ લ્યો, લ્યો, લ્યો, આ ભાઈ નીચે પડી ગયા. ”

ડોશીને છોડી જગજીવન એ વાઢના દરદીની સુશ્રુષામાં દોડ્યો. એટલામાં સથવારે આવેલા એક છોકરાને ઉલટી ઉપડી અને રળીયાત કડળી ઉઠી:

“ આ તે સથવારો કે સત્યાનાશનો વારો ? માળાં એક પછી, એક જાણે કેમ જીવ લેવા આવ્યાં હોય એમ પાછળ લાગ્યાં છે. ”

“ અરે જગજીવન, મારે પેટે એક લુગડું ખેંચીને ખાંધ, નહિ તો મરી જઈશ હોં ? ”

જગજીવને ઉતાવળે ઉતાવળે ડોશીને પેટે ખેંચીને લુગડું ખાંધું.

“ અરે, મરી ગઈ રે મરી. મારે ખરચુ જવું છે, ”

“ તો ચાલે સંડાસમાં. ” રળીયાતે કરડાકાથી કહ્યું.

“ ચલાતું હોત તો મુંગઈ જ ન રહેત. દેશમાં શું કરવા આવત ? ”

“ તો ખેસ મારી પીઠ પર અને હું સંડાસે લઈ જઈ. ” રળીયાતે કટાક્ષ કર્યો.

34033

“ કાંઈ નહિ, કાંઈ નહિ, હવે હમણાં કાંઈ નહિ. ” ડોશી કટાણું મોં કરીને પડી રહી.

રળીયાત ડોશીના પેટ પર હાથ ફેરવે છે તેટલામાં સથવારે આવેલી બે બાઈઓ બાધી ઉઠી. અને એકબીજાના ચોટલા પકડી ઉભી થઈ ગઈ.

“ હં...હં...હં...શું કરો છો ? ” રળીયાત બોલતી બોલતી ઉભી થઈ ગઈ.

“ નખોદ જય રાંડ શંખણી. મને અલડાવી દીધી. ગાડીમાં એસવું, પણ થુકતાં ય આવડે છે? બધું ય મારા મોઢામાં ઉડયું ને, કહું છ તો ગાળ કાઢે છ. લે લેતી જ. ”

એખીસીનીયનો અને ઇટાલીયનો હાથોહાથ અવી જય એમ આ જંગ જમી જત પણ એટલામાં રળીયાત અને જગજીવન બે વચ્ચે આડાં આવીને ઉભાં રહ્યાં.

“ જગજીવનભાઈ, ખસી જવ. એ રાંડને પુરી કરવા દો. મને એણે બહુ ખરાબ ગાળ કાઢી છે. ” લુહારની ધમણ ચાલતી હોય એમ મોલનારના નાકના ફણા ફફડી ઉઠ્યા.

“ અરે જળવો, જળવો, તમે તે અમારાં કંઈ લેણુદાર છો કે આવી બંધમાલ કરો છો. શરમાતાં નથી? તમને સથવારે તેડી આવે કાણુ?” વચનરૂપી પાણી છાંટીને આ આગ માંડમાંડ ઝોલવાણી ત્યાં બારીમાં ડોકું રાખીને એસેલ છોકરાના માથા ઉપર બારી પડી: “ ઝોય બાપત્રીયા રે, ” કહી છોકરાએ જીમ પાડી. જગજીવને બારી ઉઘી કરી. જોયું તો છોકરાનું માથું લોહીલોહાણ થઈ ગયેલું હતું.

“ કોલનવોટર છે કે ? ” રળીયાત સામે જગજીવને હિતાવળે જોયું.

“ આંધ કોલાંવાટર કેવાં? આંધ તો કંકળાટ વાટર છે. ”

આવા કકળાટ વચ્ચે દેન વીરમગામ પહોંચ્યો. એક ગાડીમાંથી બીજી ગાડીમાં ડોશીને ખુરશીપર એસાડી બદલાવતાં મજુરનો પગ લપસ્યો અને જેમ પુટખોત્ર ઉછળે તેમ ડોશી પ્લેટફોર્મ પર પછડાયાં.

“ ઝોય મા રે મરી ગઈ. ” ડોશીએ ચીસ પાડી. માણસો એકઠાં થઈ ગયાં.

“ કેવો મુરખ માણસ લાગે છે કે આવાં બેરાંને આવી રીતે મુસાફરો કરાવે છે. ”

એક પારસી પ્રેક્ષકે પોતાના સાથી સામે જોઈને કહ્યું.

“ અરે ! રેલ્વે ડક્ટરને બોલાવો આ ડોશીના હાથનું હાડકું
ખડી ગયું !!!

x

x

x

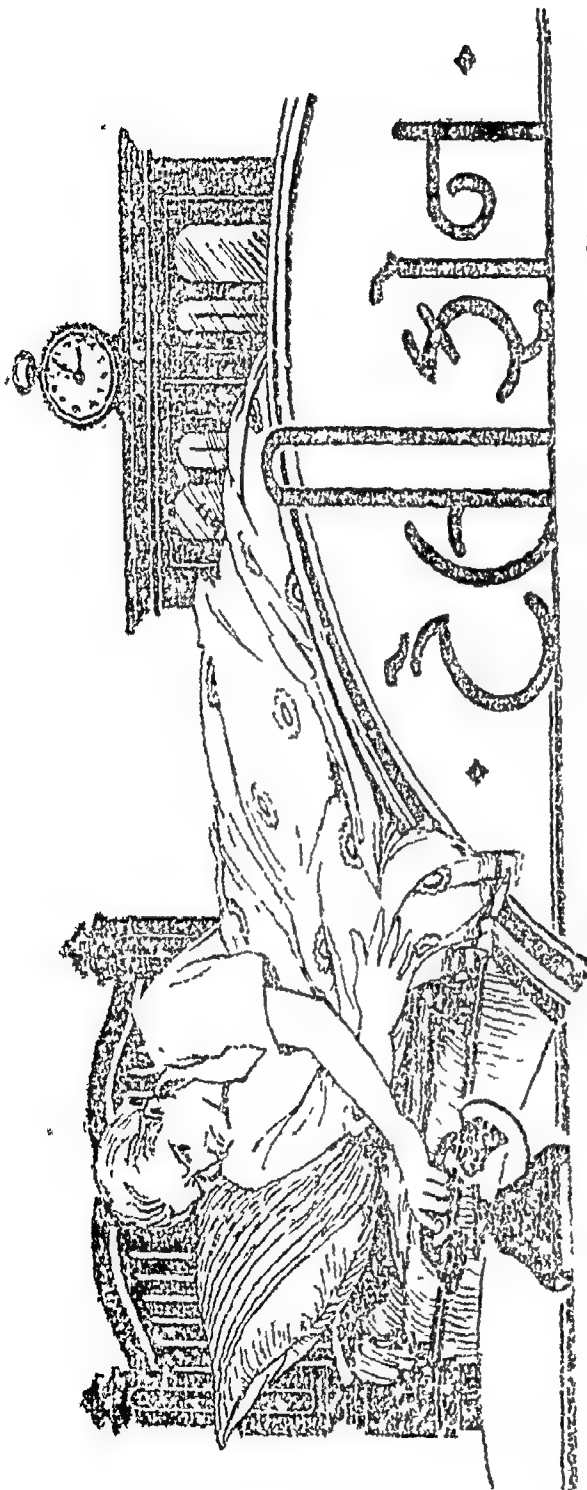
x

જગજીવન આ સથવારે આવેલાંઓના લશ્કરને લઇને ભંડુરી
પહોંચ્યો અને પોતાના ઘરમાં કાંટામાં પોતે તોળાયો તો એક રાતમાં
પોણા સાત શેર એનું વજન ઘટી ગયું.

રળીયાત આ રીતે પતિનું વજન ઘટેલું જોઇ બોલી ઉઠીઃ
“ આવા મોઢાના મોળા થશે તો પોણા સાત શું પણ અધાય રતલ
જોઇ બેસશે સમજ્યા ? ”

જગજીવન પણ બહુ કંટાળ્યો હતો એટલે બોલી ઉઠ્યો કેઃ
“ આજથી કોઈને પણ સથવારામાં લઉં તો તારો જ દીકરો ”





“હાં... એલાવ...
એલાવ...હં...કોણ? કોનું
કામ છે? કોણ મરી ગયું?
હં...? કોણ...? કોણ...?
હા..... તે..... શું છે?
પાડોશીમાં માળામાં રહેતાં
રતનબાઇને ખબર આપું?
હા...શેની? કે...? વાલી ડોશી
મરી ગયાં...! હાં...હા...હા.

કંટાળીને શાન્તિલાલે
પડ્યાં પડ્યાં જ
રીસીવર ટલીફોન પર
મૂકું.

“કંઈ માણસ છે ?
રાતના ત્રણ વાગે પાડોશીના
માળામાં જઈને રતનબાઇને
મારે ખબર આપવા કે વાલી
ડોશી મરી ગયાં?” પથારીમાં
પડ્યાં પડ્યાં શાન્તિલાલે ઘડી-
યાળ તરફ જોયું તો બરાબર
આર ઉપર ત્રણ વાગ્યા હતાં.

અત્યારે રાતે ત્રણ વાગે આવો ટેલીફોન કરનારની મુખર્ષી પર તિરસ્કારમાં હસતો શાન્તિલાલ ઉડી ગયેલી નિદ્રાદેવીને પોતાની કરવા આરાધના કરતો હતો તેટલામાં પાછી ‘ ટનન...ન...ન..... ટ ન ન ... ન...ન—ન ’ ટેલીફોનની ધંટડી વાગી.

“ વળી કોણ મુવું છે ? ” કંટાળીને શાન્તિલાલે રીસીવર હાથમાં લીધું.

“ હં...અલાવ...કોણ હા... ભાઈ...તમે રાતના ત્રણ વાગે પણ મુખે સુવા નહિ દો કેમ ?... હા એમાં મહેરબાની શાની ? હં પણ હવે બોલો...તમારે શું કહેવું છે...? હં ? ? હા. હજી રતનબાઈને ખબર આપ્યા નથી. અરધાએક કલાક પછી હું અહિંથી ખુમ પાડીને ખબર આપીશ. હં...એમ નહિ ?...તો કેમ ? હું જાતે હમણાં જાઉં ? હા અને ખબર આપું કે વાલી ડોશી...હા. રતનબાઈને ઉઠાડીને ઓરડી બહાર બોલાવીને ખબર આપું ? ‘ એમ ? હં... પથારી પાગરણ અભડાય નહિ. હા. એવી રીતે જાતે...જાઉં...હં...”

કંટાળીને શાન્તિલાલે રીસીવર થંત્રપર મૂક્યું.

ટેલીફોનની આ વાતચીતને પરિણામે નિદ્રાદેવીના બોળામાં ઝુલતી રસિકા પણ જાગી ગઈ.

“ શું છે કોનો ટેલીફોન છે ? ” આંખો ચોળતાં ચોળતાં રસિકાએ પોતાના પતિ સામે જોયું.

“ માણો દાર્ઘ મુરખનો જામ લાગે છે ! ”

“ કોણ છે ? ”

“ કોણ જાણે આ રતનબાઈનો કોઈ સગો લાગે છે. ”

“ શું કહે છે ? ”

“ એ એમ કહે છે કે વાલી ડોશી મરી ગયાં છે એવા ખબર મારે જાતે જાતે રતનબાઈને ઉઠાડી બીજું કોઈ સાંભળે નહિ તેમ

ધીમે અવાજે ઓરડી બહાર બોલાવીને આપવા. કારણકે ધરનાં બીજાં માણસો સાંભળે તો બધું અભડાઈ જાય.” શાન્તિલાલ બોલતો બોલતો ખડખડાટ હસ્યો.

“પછી તમે શું કહ્યું?”

“શું કહે? માથે ઓઢીને સૂઈ જવું બીજું શું?”

“એમ થાય! રતનબાઈને બોલું લાગશે. હ્યો હું ચાલીમાં જઈને રતનબાઈને બોલાવું.” રસિકા પથારીમાંથી બેઠી થઈ.

“અરે ઘેલી રે ઘેલી. ટેલીફોન કરનારો અકકલનો પારદાન છે પણ તું પણ કાં એના જેવી થા?”

“રતનબાઈનો ને આપણો સંબંધ તો વિચારવો જોઈએ ના?”

“સંબંધ ગયો હું કહું ત્યાં! અલારે તું એને ખુમ પાડે એમાં કેટલાં પાડોશીઓની ઉધ બગડે એનો કંઈ વિચાર કર્યો?”

“હા, માણું છું સાચું. ત્યારે તમે જાઓને-જરા કહી આવો...”

“ગાંડી થઈ છો? અલારે ત્રણ વાગે ત્રણ દાદરા આપણા ઉતરે અને ચાર દાદર રતનબાઈના ચડે અને આ ટેલીફોનના પાપર આપવા જઈ એવો હું મુરખ નથી.”

“પણ.....”

ફરીવાર ટેલીફોનની ધંટડીએ ઓરડો જાગતો કરી દીધો.

શાન્તિલાલે વળી પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં કાને રીસીવર લગાડ્યું.

“હં...એ...લા...વ? હં...કોણ? હં...શું છે ભાઈ? વાલી ડોશી મરી ગયાં.....હાં...એતું શું? કહી આવ્યા?....ના...હજી. ...ગયો.....નથી.....મારો રામો વહેલો આવે છે ને એની સાથે દહેવરાવીશ હો !.....હં...હેં...? હં...હમણાં જ જઈ? જાતે કહી આવું? કંઈ તમારા બાપનો નોકર બોકર છું? હેં.....? તે શરમાતા નથી?.....”

પથારીમાંથી રસિકાએ ઉઠી શાન્તિલાલના હાથમાંથી રીસીવર ઝડપી લીધું.

રસિકા પોતાના પતિના સ્વભાવથી સુપરિચિત હતી અને એક વખત ને સ્ટ્રીમ ચડી તો કંઈનું કંઈ કરી બેસશે એમ ધારી એણે આ વાતચીત આગળ વધતી અટકાવી.

(૨)

શાન્તિલાલ દેશમાંથી મુંબાઈ આવ્યો કે તુરત જ શેરબજારમાં એક મિત્ર દ્વારા નોકરી મળી ગઈ. શેરબજાર એ મુંબાઈનું લક્ષ્મીબજાર છે. મુંબાઈમાં લક્ષ્મીનું કોઈ મહામંદિર હોય તો તે શેરબજાર છે. એમાં માણસ ને બરાબર રીતે કામ કરે, ને નસીબદેવી ચારી આપે, ને પ્રમાણિકતા પુરેપુરી જળવાય તો માણસનું વજન ૧૧૧ શેર હોય એનું ૧૭૮ શેર થતાં વાર ન લાગે. શાન્તિલાલનું પણ એવું જ થયું. એ દુક વખતમાં જ સળચોડકર થયો અને લક્ષ્મીદેવીનાં કંકુવર્ણી પગલાં એને ત્યાં પડવાં શરૂ થયાં. શરૂઆતમાં રસિકા મુંબાઈ આવી ત્યારે એણે મહાલક્ષ્મી માતાની માનતા કરી હતી કે: “હે માતાજી ને પાડોશીને છે એવો કળાટ મારે ત્યાં થાય, ચોથા માળવાળા શેઠને ત્યાં પલંગ છે એવો પલંગ મારે ત્યાં આવે, બીજે માળે પેલા વસ્ત્રીક શેઠને ત્યાં છે એવી તીજેરી મારે ત્યાં આવી વસે, પાડોશના માળામાં છે એવો ટેલીફોન મારે ત્યાં હો....તો તમારા ઉપર સોનાનું છત્તર ચડાવીશ.” રસિકાની આ માનતા ફળી અને થોડા વખતમાં જ ખુરશી, ટેબલ, પલંગ કળાટ, તીજેરી અને ટેલીફોન સિકાના ઘરમાં દેખાવ દીધો.

શાન્તિલાલની જેમ જેમ ધરાકી વધતી માંડી તેમ તેમ ટેલીફોનની એને જરૂર લાગી. પરિણામે એણે ટેલીફોન પોતાના નામ પર લીધો. જે દિવસે ટેલીફોન ટેબલ પર મુક્યો તે દિવસે રસિકાના માનંદનો પાર નહોતો. એણે તે દિવસે સવારે ઉઠીને ઘરમાં ગણપતીને

તાજાં તાજાં ભૂદેશ્વરથી મંગાવીને પુષ્પો ચડાવ્યાં, આરતી કરી અને લાડુનો થાળ ધરાવ્યો.

આજે રસિકા ખુશી ખુશી હતી. ટેલીફોનની સામે જુએ અને રસિકાનું હૃદય નાચી ઉઠે. આડોશી પાડોશીઓને પણ શાન્તિલાલને ત્યાં ટેલીફોન આવ્યાની ખબર પડી ગઈ.

“કાં શાન્તિભાઈ ટેલીફોન વસાવ્યો ના? કંઈ બહુ ખરચ નથી આવતો અને તમારા જેવા શેર બજારવાળાને તો એક ગ્રાહકની દલાલી...”

“શાન્તિભાઈ ટેલીફોન લીધો એ બહુ સાઈં કર્યું. તમારે તો ટેલીફોન જોઈએ જ.”

“ટેલીફોન એ તો આજના ઝડપી વેપારના જમાનામાં એક અગત્યનું સાધન છે.”

“હાં, બહુ સાઈં કર્યું હો! શાન્તિભાઈ આપણા માળામાં ટેલીફોન તમારે હાં આવ્યો એટલે હવે અમારે બધાને સગવડ થઈ ગઈ.”

આ રીતે સવારના પહોરમાં ટેલીફોનનાં અભિનંદનો શાન્તિલાલને આંગણે વરસવા મંડ્યાં.

પહેલા દિવસને પહેલે કલોકે એક સામઘા સાત ટેલીફોનદાસોને જોઈ રસિકા અને શાંતિલાલને અજબબી થઈ.

“શાન્તિભાઈ જરા ટેલીફોન કંઈ કે?” આમ કહી એક પછી એક, રેલ્વે સ્ટેશને જેમ ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો ટીકીટ લેવા આવે હોય, એમ પડોશીઓ આવી હોવા.

કોઈને અળસીના ભાવ પૂછવા હતા; તો કોઈને સોના ચ બજાર જાણવો હતો; કોઈને ૩ બજારની રૂબ જાણવાની છતે હતી તો કોઈને કાપડ બજારની સ્થિતિથી વાકેફ થવું હતું; રાતના નાટકની ટીકીટ રીઝર્વ કરાવવી હતી તો કોઈને સિત્રા

પાલવે ફરવા જવાનો વખત લેવો હતો. આવી આવી પૂછપરછથી શાન્તિલાલનું ન્હાનકડું ઘર ગાજી ઉઠ્યું.

પોતાનો વારો ક્યારે આવે એ માટે દરેકની દ્રષ્ટિ જીદા જીદા ભાવે ટેલીફોન કરનારની સહાએ જ હતી.

જો વાત કરનાર જરા વધારે વખત લેતો તો ખીજાઓના મનમાં ચળવળાટ થતો, કોઈની આંખો ઉંચી ચડી જતી, કોઈ મનમાં બળડતો કે ‘આ પાપ હવે પુરું ક્યારે કરે,’ કોઈવાત કરનાર જલ્દી પુરું કરે એ માટે હસીને એની સહામું જોઈ રહેતો. આ રીતે કંઈક રંગો આ ટેલીફોન આગળ દેખાતા.

પહેલા દિવસે શાન્તિલાલ અને રસિકાના રાજીપાનો પાર નહોતો. પોતાને આંગણે આટલા માણસો—“કેમ ભાઈ ટેલીફોન કરું કે ?” એમ આજીજીભર્યા સ્વરે પૂછતા આવે એમાં એ ધણીધણીયાણીએ એક પ્રકારનું માન મળતું હોય એમ ગણી પોતાની છાતીને ગજગજ કુલાવી દીધી.

(૩)

“રસિકા ! આ શીવશંકર તો આખો દિવસ ટેલીફોન આગળ ઉભો જ છે.”

“હા. એને કંઈ ગમ લાગતી નથી. ન જુએ તક દે ન જુએ ટાણું, આપણે શાન્તિથી માંડ બેઠાં હોઈએ ત્યાં વચમાં આવીને ‘વન, હે, થી, ફાર કરતો ઉભો જ હોય !”

“એને કહી દેજે કે સવારે જ ટેલીફોન કરવાનો મગસો બાકી આખો દિવસ એ રીતે ટેલીફોન કરવો હોય તો જાણ પગલીક રસ્તા પર—અહિં ન આવે.” શાન્તિલાલે ગુસ્સે ઘટાં રસિકાને સૂચના આપી.

“અને જોવા વીરજીભાઈને તમે કહેજો. એ પણ બપોરે માંડ પરવારીને કોચપર ઝોકું લઈ ત્યારે આવીને “કેમ બેન જરા

ટેલીફોન કરે કે ?” એમ કહેતો રોજ ઉભો જ હોય છે” રસિકાએ પણ સહજ કંટાળીને શાન્તિલાલ સમક્ષ પોતાની ફરિયાદ રજુ કરી.

આ પતિપત્ની આ પ્રમાણે એકબીજાને સુચના આપે છે ત્યાં એક અભણથો લાગતો આઘેડ વયનો પુરુષ બારણામાં દેખાયો.

“સાહેબ, આપને ત્યાં ટેલીફોન છે કે ?”

“હા છે. કેમ ?”

“હું જરા કરે કે ?”

શાન્તિલાલને ના પાડવાની ઈચ્છા થઈ પણ કોઈ અભણથો છે અને પહેલી જ વખત આવે છે તો ભલે કરી લ્યે, એ વિચારે એણે હકારમાં ‘હોકું’ હવાવ્યું. “હા. કરો.”

પેલા પુરુષે નંબર જોડ્યો અને કંઈકે પૂછ્યું. સવાલ જવાબ થયા અને એકાએક એ માણસે પોક મૂકી “મરી ગયો...રે બાપ... લીધા...હાય હાય રે...નખોદ...નીકળી ગયું...રે...”

શાન્તિલાલ અને રસિકા ઉભાં થઈ ગયાં. શાન્તિલાલે એ માણસના હાથમાંથી ગુસ્સે થઈ રીસીવર લઈ લીધું.

“ભલા માણસ, આમ પારકા ઘરમાં પોક મૂકો છો. તે શર- માતા નથી ?”

પણ પેલા માણસનું પોકરાણુ તો ચાલુ જ હતું. આડોશીપા- ડોશીઓ એકઠાં થઈ ગયાં. “શું છે શું છે ?” “આ માણસ કેમ આ રીતે પોક મૂકે છે ?” એ પ્રશ્નોની પરંપરા ચાલી.

આખરે એ માણસ સહુનાં સમજાવ્યાથી માંડ શાંત થયો. સહુએ એ શા માટે પોક મૂકીને રડતો હતો એનું કારણ પૂછ્યું તો એણે જણાવ્યું કે એણે એક જંગબારી ચકલી પાળી હતી એ મરી ગઈ.

એ માણસના ગયા પછી શાન્તિલાલ પાડોશીઓ રહાણું ને દસવા માંડ્યો: “માળા આવા ને આવા આ ટેલીફોન પ

છે એનું મારે કરવું શું ? એની ચકલી મરી ગઈ એની આ રીતે પોક મૂકે એને હવે કેવું થ શું ? ”

જેમ જેમ દિવસો જવા મંડ્યા તેમ તેમ શાન્તિલાલને જણાયું કે પોતા કરતાં પોતાના પાડોશીઓ, ઓળખીતાઓ, ગલીવાળાઓ અને રસ્તાવાળાઓ ટેલીફોનનો સાડીનવાણું ટકા ઉપયોગ કરી રહ્યા હતા.

એક દિવસ શાન્તિલાલ હિસાબી કામમાં ગુંથાયેલા હતા ત્યાં એક અબળણી સ્ત્રી આવી.

“ ભાઈ ટેલીફોન કરવા દેશો ? ”

સ્ત્રીજાતિ તરફ સન્માન ધરાવતા શાન્તિલાલથી ના કહી શકાઈ નહિ.

સ્ત્રીએ ટેલીફોનનો નંબર જોડ્યો. “ હં કોણુ ધર્મદેવ !...હાં ...જી. . હું...આપની જ છું...આપ...મારું સર્વસ્વ છે...આપ તો...પ્રભુ...છો...હું હં...હં. હું આપની કિંકરી...”

શાન્તિલાલની ધચ્છા થઈ કે આ કિંકરીને કાંકરા મારીને ખસેહું. પણ રસિકાએ એને આંખથી સમજાવ્યો કે રહેવા દો. એ સ્ત્રી ટેલીફોન પર વ્યત કરતી કરતી હસવા માંડી...હા. હા. હા. હા. હા...હી. હી હી. હી...ઓહો...હો. હો...હહાહહાહા ! ”

રસિકાએ જોયું તો સ્ત્રી ગાંડી થઈ ગઈ હોય એમ દેખાયું. રસિકાએ જઈ એનો હાથ પકડ્યો : “ તમે કોના ઘરમાં છો એનો તો કંઈ ખ્યાલ કરો બહેન ? ”

પેલી સ્ત્રી તો હસતી જ હતી અને...પાછી ખેલી ઉઠી : “ હં ધર્મદેવજી આપે મને સ્વીકારી એટલે મને સ્વર્ગ મળી ગયું હા. હા. હા...”

(૪)

શાન્તિલાલને ઘેર આજે દેશમાંથી એક ચારણ મહેમાન હતો. રસિકાએ દૂધપાક પુરી બનાવ્યાં હતાં. ચારણ બહુ મસ્કરો હતો

વાતે વાતે હોર ઉડતી હતી. એટલામાં ટેલીફોનની ધંટડી વાગી. વાતોના રસમાં ચકચૂર થઇ ગએલ શાન્તિલાલે શ્રુમ પાડી. “રામા ! ટેલીફોન બરા અહિં લાવજો તો.”

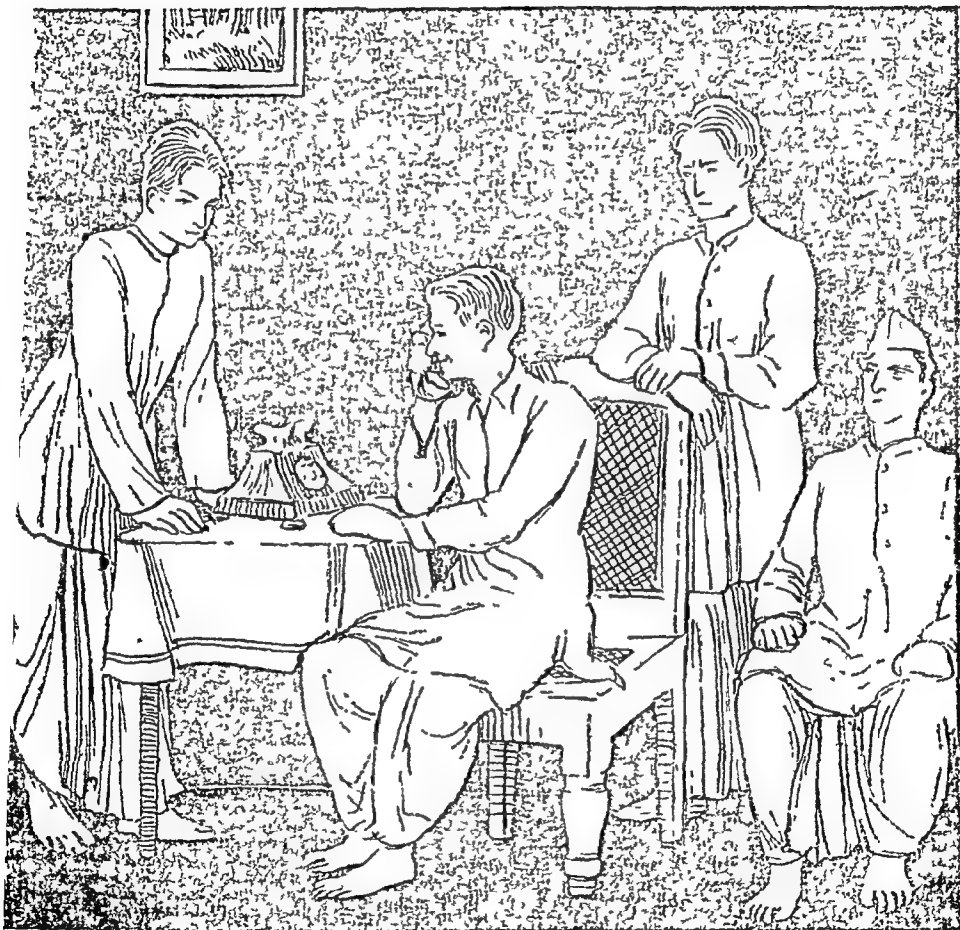


પહેલા દિવસને પહેલે કલાકે એક સામઠા સાત ટેલીફોનદારોને જોઇ રસિકા અને શાન્તિલાલને અન્યથા થઈ !

રામાએ લાંબા દોરડામાં ગોઠવાયલું રીસીવર શાન્તિલાલની પાસે મૂક્યું.

“ હં...એલાવ...હં...તમારો નંબર ? શ્રી શ્રી શ્રી...” શાન્તિ-લાલના મોઢામાંથી દૂધપાક ઉડ્યો, ટેલીફોનનું રીસીવર ભરાધ ગયું.

આ જોઈ પેલા ચારણને ભારે હસવું આવ્યું. શાન્તિલાલ પણ હસી પડ્યો.



પોતાનો વારો ક્યારે આવે એ માટે દરેકની દૃષ્ટિ જુદા જુદા ભાવે ટેલીફોન કરનારની સ્થાભેજ હતી.

“ હં...એલાવ...હં. શ્રીચર કેટલા મંદા...એહો...એટલા બધા મંદા ? ”

બોલતા બોલતાં શાન્તિલાલનો ચહેરો ફરી ગયો.

“રામા, લુગડાથી આ રીસીવર પર દૂધપાકના ડાઘ પડ્યા છે એ લૂઈ નાખજે તો.”

“કેમ શેઠ, શું વાત થઈ ?” ચારણે હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ગઢવી, વાત કરોમાં, આ દૂધપાક અત્યારે કડવો ઝેર જેવો લાગે છે.”

“કેમ ?”

“કેમ શું રૂપિયા દસ હમ્મરની ઉઠી.”

“કઈ રીતે ?”

“એ તમે ન સમજો. અમારા ધંધા એવા જ પ્રકારના હોય. લાખ આવે ને લાખ જાય ?”

ચારણ એકે મોઢે ઉઠ્યો, એણે ટેલીફોન હાથમાં લીધો.

“અરે ગઢવી શું કરો છો ?”

“આ અવગતીયા દેવને ગટરમાં ફેંકી દઉં છું.”

“અરે એમ હોય ! ગાંડા થયા છો ?”

“હું ગાંડો નહિ પણ ડાહ્યો છું. જમતાં જમતાં પણ તમને સખ નહિ એવા આ ભૂતને અહિં શા માટે રાખવું જોઈએ ? ભલા માણસ, ઘડી પહેલાં હસતા હસતા વાત કરતા હતા અને આ દોરડું બોલ્યું કે ક્ષીયર મંદા એટલે તમારો ચહેરો પણ મંદો થઈ ગયો. આવું તે હોય ! ખાધે પણ સુખ નહિ તો પછી કમાઓ છો કેને માટે ?”

“ગઢવીજી, વાત સાચી છે. અમે બધા અવગતીયા થઈ ગયા છીએ એ વાત પણ સાચી છે.”

“તો કાઢી નાંખો આ ટેલીફોનને.”

“એમાં ટેલીફોનનો બિચારનો શું વાંક ? અમે જ એવા ધંધા કરીએ.....”

“પણ તમારા ધંધામાં એ સાધન તો છે ના ?”

ટેલીફોન

“કવિરાજ ટેલીફોન તો એમના ધંધામાં દેવ જેવો છે” રસિકાએ ધીમે અવાજે કહ્યું.

“પણ બહેન, આ તે દેવ કે સેતાન? જન્મતી વખતે પણ કાળજીમાં ઉંચાં રહે એનો શો અર્થ અને.....”

ગઢવી પોતાનું વાક્ય પુરું કરે એટલામાં બે જણ બારણામાં દેખાયા.

“શેઠ, ટેલીફોન કઈ કે?”

“નથી કરવો.” શાન્તિકાએ અશાંત બની ત્રાસ પાડી.

“શેઠ, બહુ જરૂરનું.....”

“જરૂરનું કામ જહાન્નમમાં જાય. અમે હવે ટેલીફોન કરવા કોઈને નહિ દર્દાએ. દિવસ અને રાત માળાં જાંપવા જ દેતાં નથી.”

શાન્તિકાલને ઉકળેલો જોઈ રસિકા બોલી ઉઠી.

“ગઢવી, આ ત્રાસ જળરો છે. રાત દિવસ આવી આવીને લોકો હેરાન જ કરે છે. આ ત્રાસથી ધડીભર એમ થાય છે કે ટેલીફોન કાઢી નંખાવું.”

“હું પણ એજ કહું છું.”

“પણ ટેલીફોન વગર ગઢવી, ન ચાલે. લાખોનાં વેપાર અમરથા થતા હશે!” શાન્તિકાએ પાણીનો પ્યાલો મોઢે માંડતાં માંડતાં અભિપ્રાય આપ્યો.

“ગઢવી, ટેલીફોન પણ રહે અને આ રોજનો ત્રાસ મટે એવે ધંધાજ કંઈ તમારી ચારણી સુદ્ધિથી સુકાડો તો કવિરાજ ખરા.” રસિકા બોલતી બોલતી સહજ હસી.

“પ્રજ્ઞાન છે. જો તમે ધારો તો ટેલીફોન પણ રહે અને સુખ પણ થઈ શકે.”

“શું બોલોને?”

“અમલમાં મેલશો?”

“ હા. હા. જરૂર. તમે બોલો તો ખરા ! ”

“ તમારે ત્યાં બેળે આડોશી પાડોશી, ગલીવાળા, રસ્તાવાળા, મિત્રો, સગાવહાલાં એ સહુ ટેલીફોન કરવા આવે છે, ખરું ના ? ”

“ હા. ”

“ તો એમ કરો કે પડોશમાંથી બે કોઇ ટેલીફોન કરવા આવે તો એણે સવા રૂપિયા સ્ત્રી કેળવણી ફંડમાં નાખવો; પડોશના માળામાંથી કોઇ આવે તો એણે અઢી રૂપિયા બાલમન્દિરના ફંડમાં આપવા, ગલીમાંથી કોઇ ટેલીફોન કરવા આવે તો એણે ત્રણ રૂપિયા વિધવા આશ્રમને આપવા, રસ્તામાંથી કોઇ આવે તો એણે વ્યાયામશાળાનો ચાર મહિના સુધીનો ખર્ચ આપવો. ”

x

x

x

આને શાન્તિચાલના ટેલીફોન આગળ એક ‘ મોટું ’ પાટીયું લટકતું હતું. એમાં મોટા અક્ષરે નીચે મુજબ લખ્યું હતું.

ટેલીફોન કરવા આવનાર જરૂર વાંચો.

આ ટેલીફોન કરનાર બે

(૧) પાડોશી હોય તો એણે એક વખત ટેલીફોન કરવા માટે સ્ત્રી કેળવણી ફંડમાં રૂપિયો સવા નાખવો.

(૨) બાળુના માળામાં રહેનાર કોઇ હોય તો એણે એક વખતના અઢી રૂપિયા બાલમન્દિર ફંડમાં આપવા.

(૩) ગલીવાળો હોય તો એણે ત્રણ રૂપિયા વિધવા આશ્રમને આપવા.

(૪) રસ્તાવાળો હોય તો એણે વ્યાયામ શાળાનો ચાર મહિના સુધીનો ખર્ચ આપવો.

આ પાટીયું જે દિવસથી લાગ્યું તે દિવસથી ટેલીફોન પર આવનાર અવગતીયાંઓ ઓછાં થઈ ગયાં અને ધીમે ધીમે આને એક પણ માણસ શાન્તિચાલની શાન્તિમાં કે રસિકાના રસજીવનમાં “ ટેલીફોન કરું કે ? ” એમ કહીને જરા પણ ખસેલ કરતાં નથી.

મહારાજ શ્રી લક્ષ્મીલાલજી !

“ લક્ષ્મીલાલજી મહારાજકી જે ! ”

“ ગીરીવરધરજી કી જે ! ”

“ ખોલ શ્રી બાલકૃષ્ણ લાલકી જે ! ”

અરે તરફ જયનાદોથી વાતાવરણ છવાઈ ગયું અને લક્ષ્મીલાલજી મહારાજે જયનાદ કરનારા વૈષ્ણવ સમૂહ તરફ એક સ્મિતભરી, સંતોષભરી, આનંદભરી, ખુશાલીભરી દષ્ટિ ફેંકી. પોતે લીધેલો વેશ આટલો બધો સફળતાથી પાર ઉતરશે એમાં એને પોતાને બહુ શ્રદ્ધા નહોતી, પણ કલકતામાં પગ મૂકતાં પ્રથમ દર્શને જ આટલો મોટો સત્કાર જોઈ પોતાનો ખેડો હવે પાર થશે એમ આ ખતાવટી મહારાજને સોએ સો ટકા ખાત્રી થઈ ગઈ.

કલકતા શહેરમાં આજે આનંદ ઊસવની ઝડી વરસતી હતી. દેશ દેશના વૈષ્ણવોનો માનવસાગર આજે હેલે ગયો હોય એવી રીતે મહારાજશ્રી લક્ષ્મીલાલજી મહારાજના સામૈયાં બંગાલીઓ, મારવાડીઓ, ગુજરાતીઓ અને કાઠિયાવાડીઓએ કર્યાં. ઘણા મહાપુરોનાં સામૈયાં થયાં હશે પણ મહારાજશ્રી

મહારાજનું સામિયું તો કંઈ ઓર પ્રકારનું થયું. ગુલાલ અને અખી-લનો તો કલકતાની બજારમાં કીચડ થઈ ગયો. ગુલામ, ચંપો, ચમેલી, ડોલર અને પારિજાતક કુલના તો ઢગલા થઈ પડ્યા. મહારાજશ્રીની છડી પોકારનાર છડીદાર આખોયે ગુલાલથી અને કુલથી વરરાજ્ય જેવો થઈ ગયો. સ્ત્રીઓ, બાળકો, પુરૂષો, યુવાનો, યુવતીઓ, વૃદ્ધો, વૃદ્ધાઓ સહુ આજે ગેલમાં આવી ગયાં હતાં અને મહારાજશ્રી લક્ષ્મીલાલજી પણ આ બધું જોઈને રાજી રાજી થઈ ગયા.

“જે જે કૃપાનાથ ! આ બંગલો આપશ્રીને અનુકુળ આવશે ના ?” સનતકુમાર નામના એક ગુજરાતી વૈષ્ણવે મહારાજશ્રી ઉતારે આવતાં હાથ જોડીને પૂછ્યું.

“જરૂર-જરૂર વૈષ્ણવરાજ આ ઉતારો અમને બધી રીતે અનુકુળ થશે. માત્ર એક જાવાત પૂછી લઉં.” હાથ જોડીને ઉભેલા સનતકુમાર સહામે મહારાજે સ્મિત હાસ્ય વેચ્યું.

“કૃપાનાથ, ફરમાવો.”

“આપણો આ બંગલો વૈષ્ણવોના રહેઠાણોથી બહુ છેટો ન હોવો જોઈએ.”

“પ્રભુ, આપણો વૈષ્ણવસમૂહ આસપાસમાં જ રહે છે. સહુને આપના દર્શનનો, ઉપદેશનો, કૃપાનો લાભ મળે એ દ્રષ્ટિથી જ બીજાં બધાં સ્થળો કરતાં આ સ્થળને પસંદ કરવામાં આવ્યું છે.”

“આહિં વૈષ્ણવોની સંખ્યા કેટલીક હશે ?” મહારાજશ્રીએ આતુરતાથી સનતકુમારની આંખોમાં પોતાની આંખો મેળવી.

“કમમાં કમ એકાદ લાખ તો ખરા.” પોતાને ચોક્કસ આંકડો ખબર નહિ હોવાથી માથું ખજવાળતાં ખજવાળતાં સનતકુમારે ફેંક્યું.

“અને બધા ય ધનાઢય ખરા ?” જોલતાં જોલતાં મહારાજશ્રીના મોઢાંમાં પાણી આવ્યું.

“હા. કૃપાનાથ, અહિં લાખોપતિ છે, કોટયાધિરા છે અને પૈસે ટકે સુખી.....”

સનતકુમાર આગળ બોલે તેટલામાં તો પાંચ આગેવાન વૈષ્ણુ-
વાએ આવી મહારાજશ્રીના ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા.

“જે જે કૃપાનાથ, આ હજીરીમલજી અહિંના પરમ વૈષ્ણુવ
છે. ઘેરે બે બે ઘોડાની બાર ફેટીન ગાડીઓ છે, રાજમહેલ સરીખા
બંગલાઓ છે, અંગ્રેજો સાથે મોટો ધંધો છે.”

હજીરીમલ સહામે મહારાજશ્રીએ હસીને જોયું.

“કૃપાનાથ, મેં થો સનતકુમારને કહ્યો થો કે મહારાજશ્રી
મારે બંગલો પધારે.”

“કૃપાનાથ આ પણ એમનો જ બંગલો છે. હજીરીમલજી ને
આપણે ક્યાં જુદા છીએ.” સનતકુમારે પોતાને ત્યાં વૈષ્ણુવ ધર્મના
આચાર્ય પધારે એ પ્રસંગનું વ્યાજબી અભિમાન લમ્પ છાતીને સહેજ
પુલાવી સહુની સહામે જોયું.

“અને કૃપાનાથ, આ ખીજ વૈષ્ણુવ કચરા ઠક્કર કાઠિયાવાડના
આગેવાન વૈષ્ણુવ છે. અહિં બહુ મોટો વ્યાપાર છે. આ ત્રીજા
વૈષ્ણુવરાજ રામસ્વામી મદ્રાસી મોટા સરકારી કન્ડ્રાક્ટર છે, આ
ચોથા વૈષ્ણુવ મુકુંદ મુરારી હેસીયનના મોટા દલાલ છે અને પાંચમા
વૈષ્ણુવ કૃષ્ણદાસ ભાટિયા અહિં લોખંડનાં કારખાનાં ચલાવે છે.”

આ પાંચેની ઓળખાણુ ન્યારે સનતકુમાર કરાવતો હતો ત્યારે
કાઠિયાવાડના કચરા ઠક્કરનું નામ સાંભળી મહારાજશ્રી સહેજ ચોંક્યા.
એણે એ થોલીયાવાળા વૈષ્ણુવને ધારી ધારીને જોયો અને એને
જોવામાં ખીજ ચારની સનતકુમારે કરાવેલી ઓળખાણુ બહેરા કાને
ઉપર પડી હોય તેમ હવામાં અદ્ધર રહી ગઈ.

“વૈષ્ણુવને કાઠિયાવાડમાં કીયે ગામ રહેવું ?” ધારી ધારીને
જોતા હોય તેવી રીતે મહારાજશ્રીએ કચરા ઠક્કર સહામે જોયું.

“ સાંખોદર.”

મહારાજશ્રીએ ગામનું નામ સાંભળી સ્વસ્થતા મેળવી.

(૨)

લક્ષ્મીદાસ મૂળ ભાદરડાંઠાનો રહિશ. એની જ્ઞાના બાપ એ પંથકના આગેવાન મરજદી. એટલે લક્ષ્મીદાસની મા ચુસ્ત વૈષ્ણવતા સેવતી. એ વખતે સુધારાનો પવન મંદ મંદ હોરીએ કાઠિયાવાડને આંગણે માંડ માંડ વાતો થયો હતો. એ સુધારાના પવનની ઝલક લક્ષ્મીદાસના બાપમાં આવી. એ ઝલકના તોરમાં જ્યારે જ્યારે લક્ષ્મીદાસની મા મા'રાજની પધરામણી કરાવવાની વાત કરતી ત્યારે એ સામે થતો. છતાંય લક્ષ્મીદાસની મા જોરદાર હતી. એ પતિના વિરોધ છતાં મા'રાજની પધરામણી કરાવતી. નાનકડો લક્ષ્મીદાસ આ રીતે નાનપણથી જ મા'રાજની પધરામણી જોતો આવ્યો અને એના બાક માનસમાં એક એવો વિચાર દ્રઢ થયો કે પોતે મા'રાજ હોય અને પોતાની આવી રીતે પધરામણી થાય તો કેવું સાઈં ?

લક્ષ્મીદાસ મોટો થયો. બાપ સુધારક—મોટો સુધારક, સમજ્યા વિનાનો સુધારક હોવાથી એની થોડી અસર થઈ, પણ માતાની અસર એના પર બહુ પડી. માતાની સાથે મંદિરમાં દર્શન જવાની ટેવ પડી. દુધગરની મીઠાઈ અને દોર એને બહુ પ્રિય હતાં. જ્યારે હવેલીમાં ‘ ઓગળવ ’ હોય ત્યારે લક્ષ્મીદાસ મીઠું મોહું કરવા દોડી જતો અને એ રીતે એ પરસાદિયો ભગત બનતો ગયો. માતાની વિશુદ્ધતા એકલી વારસામાં મળી હોત તો સાઈં હતું પણ સાથેસાથે બાપના ખાટા સુધારાની ભેળભેળ થવાથી ‘ ન ઈધરકે રહે ન ઉધરકે રહે ’ એ પ્રકારની એના જીવનની ઘડતર ઘડાતી ગઈ.

બાપ એને રોજ મહારાજોની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરે પણ લક્ષ્મીદાસને નયેલીના પ્રસાદમાં એવી અને એટલી બધી કલા દેખાતી કે બાપને અહંપદ રહમજમવી એ ગંગલાનાં દર્શન તો રોજ કરતો. સમાધાની,

જલગરીયા, ભીતરીયા, દફતરી, બેટિયા એ સહુની સાથે દોસ્તી જામતી ગઇ એટલે ' પાનનું ખીડું ' ' દુધની લોટી ' અને ' શખડી અનશખડી ' ની પાતરોની પ્રેઝન્ટ એને અવારનવાર મળતી.

પુષ્ટિમાર્ગનું તત્ત્વજ્ઞાન રહમજવા જેવી તાકાત જે લક્ષ્મીદાસમાં આવી હોત તો તો એના જીવનની જ્યોત ઉજામાંની બની જત પણ આ તો રહી પરસાદીયો ભગત એટલે એને દ્વૈત અદ્વૈતની શીશોસાશી સાથે સનાન સુતકનો સંબંધ ક્યાંથી જામે ?

લક્ષ્મીદાસ વીસ વરસની ઉમરનો થયો. ઘરમાં હવે તો ઘરની શોભા આપતી ઘરવાળી આવી હતી. લક્ષ્મીદાસનો અને લક્ષ્મીબાઈનો સુમેળ બહુ સારો હતો. ઘરવાળીના પગલાં થતાં લક્ષ્મીદાસની માતા શ્રીજીના ચરણમાં ગઇ. એટલે માતાની ખોટ લાગે એ પહેલાં લક્ષ્મીબાઈની હુંફ મળી ગઈ. લક્ષ્મીબાઈ અને લક્ષ્મીદાસનું જોડું એક ખીજાને વિચારે, વર્તે અને વાણીમાં અનુકુળ થઈ પડ્યું.

એક વર્ષ પછી લક્ષ્મીદાસના પિતાએ પણ ખીજી દુનિયામાં પ્રયાણ કર્યું. પિતાની હાજરીમાં ' રોટલા ' ની ચિંતા કોઈ દિવસ લક્ષ્મીદાસે કરી નહોતી. પિતાની આખર સારી હતી એટલે ' બાંધી સુઠી ' લાખની ' એ ન્યાયે જીવનનું ગાડું ખરાબર ગમડતું જતું હતું, પણ પિતાના જવા પછી થોડા વખતમાં જ શાકભાંજ અને રોટલાની ચિંતા સ્પષ્ટ થતી ગઈ. લક્ષ્મીબાઈ રોજ કંઈક ધંધો કરવા માટે લક્ષ્મીદાસને કહેતી પણ નાનપણથી બેઠાહુ હોવાથી કોઈની નોકરી લક્ષ્મીદાસથી થઈ શકે તેમ નહોતી. તેમજ ધંધો તો એને સુઝે જ ક્યાંથી. બહુ બહુ તો હવેલીમાં જઈ કુલમંડલી ભરી પરસાદની પાતર મેળવવી એ સિવાય એને કંઈ આવડતું નહોતું.

પિતાના અવસાનને જે વરસ થયાં ત્યાં તો લક્ષ્મીદાસના ઘરમાં ગોકળ આઠમ થવા લાગી. આ મુંઝવણમાં લક્ષ્મીદાસ અટવાઈ જાય એ પહેલાં એક દિવસ મા'રાજની પધરામણી ગામમાં થઈ.

એ જોઈ એને વિચાર આવ્યો કે જો પોતે મારાજ બનીને અબાણ્યા પ્રદેશમાં એક સફર કરી આવે તો રાટલાની બિ હમેશની મટી જાય.

હવેલીનો સમાધાની અને ભીતરીયો એના ન્હાનપણના દેહ હતા. એની આગળ ખાનગીમાં આ વાત મૂકી. સમાધાની ભીતરીયાને પણ આ તક સાધવાની લાલચ થઈ આવી. લક્ષ્મીદાસ ચહેરે મોરે રૂપાળો હતો. એને ખોટા ગાલ પહેરાવી મહારાજ બતાવ્યો હોય તો કામ સોળ વાલ અને એક રતી જેવું થાય તેમ છે એવી એ બન્ને અનુભવીઓને ખાત્રી થઈ ગઈ. અને આ રીતે જો લક્ષ્મીદાસ મહારાજ થતો હોય અને એકાદ કલકતા જેવા અબાણ્યા અને મોટા શહેરમાં એની જો પધરામણીની યોજના થાય તો જીંદગીનું દળદર ફીટી જાય. આ વિચારે ત્રણે આ યોજનામાં ભાગીદાર થયા અને લક્ષ્મીદાસનું નામ રાખ્યું મહારાજશ્રી લક્ષ્મીદાસજી અને એની વહુ લક્ષ્મીબાઈનું નામ રાખ્યું શ્રી રૂડાં વહુજી. યોજના નક્કી થતાં એ ચોકડી ખીજે જ દિવસે ઉપડી કલકતાને માર્ગે.

(૩)

સમાધાની અને ભીતરીયો અનુભવી હોવાથી એણે લક્ષ્મીદાસજી મહારાજનો દાઢ બરાબર જમાવ્યો. કલકતામાં આવતાં વેંત ઠેર ઠેર પોતાના માણસો જમાવી દીધા અને વૈષ્ણવ સમૂહમાં એ માણસો દ્વારા પ્રચારકાર્ય શરૂ થયું. પરિણામે એક વૈષ્ણવ કહે કે મહારાજશ્રીને મહેં આજે ગંગાને કાંડે વહેલી સવારે જોયા તો ખીજો કહે કે એજ વખતે મંગલાના દર્શનમાં એ મહારાજશ્રીને હવેલીમાં આરતી ઉતારતા જોયા. ત્રીજો કહે કે પરમ દિવસ સાંજે પોતે કાશી હતો ત્યાં અણીકર્ણિકાના ઘાટપર મહારાજશ્રી પધાર્યા હતા ત્યારે એથો કહે કે અરે એ વખતે તો મહારાજશ્રીની મારે ઘેર પધરામણી થઈ પડતી. આમ પ્રચારકાર્યથી મહારાજશ્રીના ચમત્કારની વાતોની બરતી ઉઠી.

હેરીસન રોડ ઉપરના સનતકુમારના અંગલામાં તો બાદશાહી ઠાઠથી રોજ રોજ ઉત્સવો થવા લાગ્યા અને મહારાજશ્રીના દર્શને ભક્તોની ભીડ રોજ વધતી ગઈ.

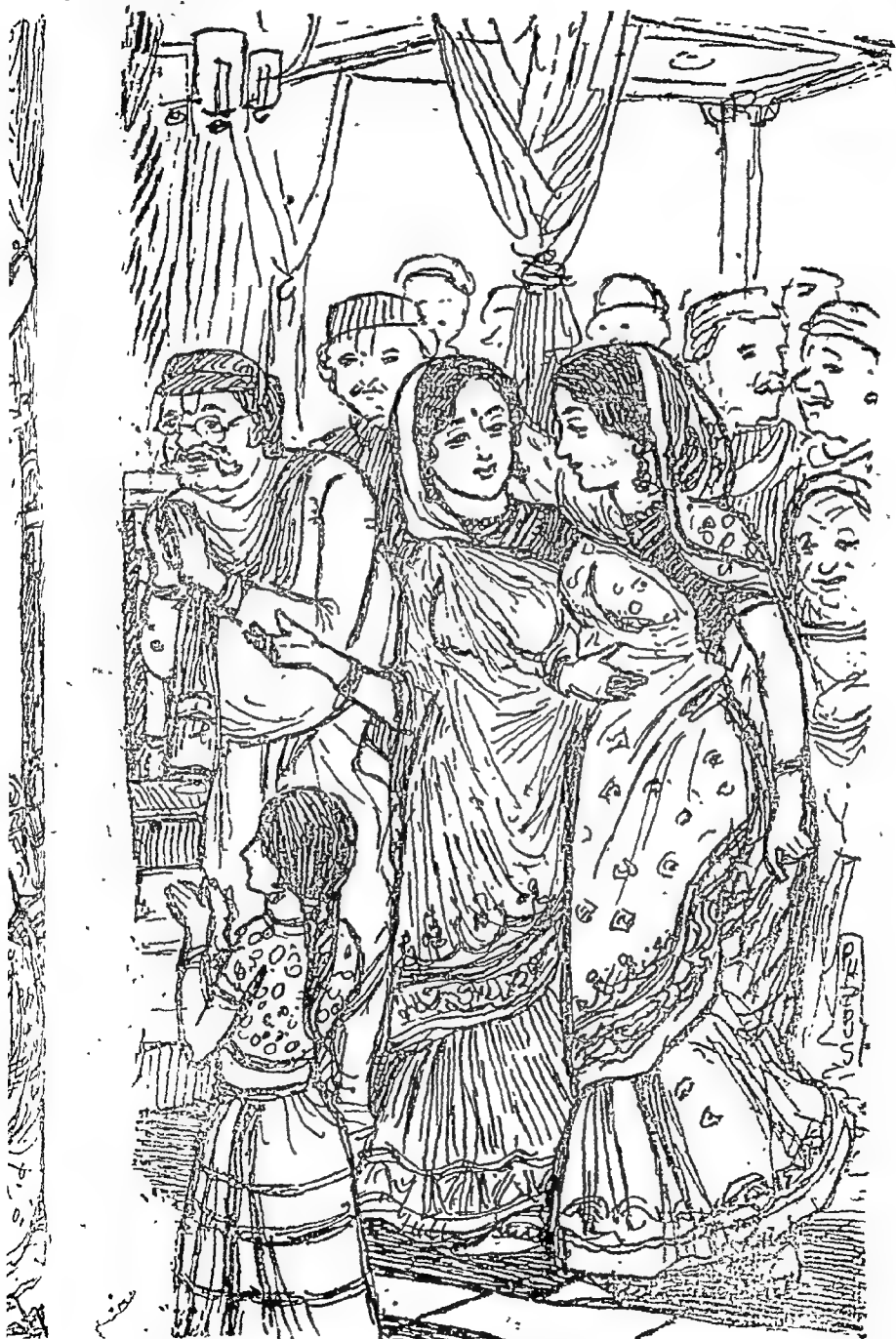
સિંહાસન પર લક્ષ્મીલાલજી મહારાજ બરાબર વૈષ્ણવધર્મના આચાર્ય સમા વિરાજતા. લક્ષ્મીદાસને એ બાળતનો ધણો અનુભવ હતો એટલે કેમ બેસવું, કેમ બોલવું, કેટલું બોલવું એ બધું બરાબર આવડતું હતું. મહારાજની આસપાસ કેવું વાતાવરણ જમાવવું જોઈએ એમાં સમાધાની અને ભીતરીયો નિષ્ણાત થઈ ગયા હતા એટલે હેરીસન રોડનો આ અંગલો યાત્રાળુઓના યાત્રાસ્થાન સમો થઈ પડ્યો. ચરણસ્પર્શ માટે સ્ત્રીઓ પુરુષો-જાત જાતનાં રોજ ને રોજ આવતાં અને કલાકે કલાકે રૂપિયાનો ઢગલો લક્ષ્મીલાલજી મહારાજના ચરણમાં થઈ જતો.

વગર મહેનતે, વગર પરસેવો ઉતર્યો, વગર માથાકુટે; આનંદથી, માનથી, ભક્તિભાવથી, આ રીતે પૈસો મેળવવો કોને ન ગમે ? લક્ષ્મીદાસમાં તો રોજ રોજ પગમાં પડતી લક્ષ્મીને જોઈ નવું તેજ આવી ગયું. એણે મહારાજ તરીકેનો પોતાનો પાઠ સરસ રીતે ભજવ્યો. સમાધાની અને ભીતરીયાને પણ થયું કે હવે દેશમાં જઈ અંગલા બંધાવી નિરાંતથી રહેશું.

૩૬ વહુજી તરીકે લક્ષ્મીબાઈએ પણ જમાવ્યું હતું. પેંડામાં રહી એણે કલકત્તાની ડોશીઓને ઘેલી કરી હતી. મારવાડી અને ગુજરાતી ડોશીઓ વહુજી મહારાજને રાજી રાખવા એક બીજા સાથે હરિદ્વાર કરતી. પાલખીમાં પોતપોતાને અંગલો વહુજી મહારાજ પધારે એ માટે સો સો સૂવર્ણમહોરો આ ૩૬ વહુજી સમક્ષ ધરતાં. ઉપડ્યાં ઉપડે નહિ એવા માનપાનથી લક્ષ્મીબાઈ હર્ષથી ઘેલી થઈ ગઈ. પોતાના પતિએ કરેલી આ યોજના આવી અને આટલી બધી સર હશે એનો એને ખ્યાલ પણ નહોતો. જ્યારે જ્યારે વૈષ્ણવ સ્ત્રી હોતથી, પ્રેમથી, ભોળપણથી લક્ષ્મીલાલજી મહારાજના ચમત્કા



મહારાજના ચરણસ્પર્શ અર્થે...



વાતો કરતી ત્યારે એ મનમાં ને મનમાં હસતી અને આ ભોળી સ્ત્રીઓની દયા ખાતી.

એક સવારે એક વૃદ્ધાએ આવીને એ હીરાની ખંગડીઓ રૂડાં વહુજીના ચરણમાં ધરી.

એ જોઈ ખીજી સ્ત્રીઓ એને ધન્યવાદ આપવા લાગી અને અરસપરસમાં કહેવા લાગી કે:

“કલકત્તા ભાગ્યશાળી છે કે એને આંગણે મહારાજશ્રીની પધરામણી થઈ.”

“અરે સાક્ષાત શ્રીજી છે શ્રીજી. મહારાજશ્રીની કાંતિ જોઈ કાંતિ. ભગવાનના અવતાર છે અવતાર.” ખીજીએ ઉતાવળે ઉતાવળે કહ્યું.

“મહારાજ અને વહુજી એ તો રાધાકૃષ્ણનું જોડણું છે જોડણું. આપણાં ભાગ્ય કે આ કળીયુગમાં આવાં આવાં દર્શન...”

આ રીતે જુદી જુદી સ્ત્રીઓ પ્રસંશનાં પુષ્પો વેરી રહી છે તેટલામાં એક યુવાન શ્રીમંત સ્ત્રી ઉતાવળે ગાડીમાં આવી પહોંચી.

વહુજી મહારાજ સાથે એ શ્રીમંત સ્ત્રીની ઓળખાણ એક બાઈએ કરાવી.

“હું આપને વિનંતિ કરવા આવી છું.” એ સ્ત્રીએ ઉતાવળે શ્વાસે હાથ જોડી વહુજી પાસે વિનંતિ કરી.

“શું છે?”

“મારાં સાસુ અંતકાળ છે. એની ઈચ્છા એવી છે કે આપ એની પથારી પાસે આવીને દર્શન દીધો.”

“એ કેમ ગને?” વહુજીએ એ સ્ત્રી સામે ખારીક નજરે જોયું.

“ગમે તેમ થાય તો પણ આપે. પધારવું પડશે. મારાં સાસુજીની ઈચ્છા પાર પડે એ માટે અમે ગમે તે કરવા તૈયાર છીએ.”

“ તમે સમાધાનીજીને મળ્યાં ? ” વહુજીએ સીધો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ જી હા, એમણે મને કહ્યું ત્યારે તો હું અહિં આવી છું. પાલખી તૈયાર છે આપ હમણાં જ પધારો. ”

સમાધાની સાથે વાતચીત થઇ છે એવી ખાત્રી થતાં આ બનાવટી વહુજી પાલખીમાં એ શ્રીમંત વૈષ્ણવને ઘેર પધાર્યા. ખાટલે પહેલી ડોસીએ પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં દર્શન કરી એક હજાર ગીની વહુજી મહારાજના ચરણમાં ધરાવી.

(૪)

આજે આખાય કલકત્તામાં લક્ષ્મીલાલજી મહારાજની જાહેર પધરામણીની યોજના થઈ હતી.

એ સુજળ મહારાજશ્રી ચાર ઘોડાની ગાડીમાં ‘ પધરામણી ’ની દુરપર કલકત્તાને લતે લતે નીકળ્યા. મહારાજશ્રીની ગાડી પાછળ ભાવિક સ્ત્રીઓ ગાતી હતી કે :

આજ મારી ડાખી આંખ ફરફર
આજ મને મળીયા શ્રી મહારાજ
રંગના રસિયા શ્રીનાથજી પધારીયા.

કેસર લીના શ્રી કૃષ્ણ ઘેર આવશે.
આંગણે તી બોલે વાયક વાણી.
સાંભળ મારી સૈયર સમાણી,
વાતડી કહું છું ઉલટ આણી
રંગના રસિયા શ્રીનાથજી પધારીયા.

આ રીતે મહારાજને માટે આજનો દિવસ ટંકશાળ સમોવડો થઈ પડ્યો. ઠેર ઠેર વૈષ્ણવ સ્ત્રી પુરુષો આ પધરામણીના હર્ષમાં આજે ઘેરાં થયાં હતાં.

ગૃહે ગૃહે મહારાજના ચરણ સ્પર્શ કરતાં એક જ પ્રકારની વાતો સંભળાતી:

“જે જે કૃપાનાથ, આપના આશીર્વાદથી હવે આ વૈષ્ણવને ત્યાં ઘોડીયું બંધાય તો સાઈ”

“પ્રભુ, આપ પધાર્યા એટલે હવે અમારાં પાપ બળી ગયાં. અને પૂણ્યનો ઉદય થયો.”

“ગુરુદેવ, આપની અભિપ્રિયથી અમારું કુટુંબ આજે પાવન થયું.”

“દીનાનાથ, આપ તો સર્વ શક્તિમાન છો. એક છોડવો આપનાં પૂણ્ય પગલાંથી મારા વનરાવનને ત્યાં થાય તો કૃપા.”

“ભક્તવત્સલ, આપ તો ભક્તોના ભગવાન છો. આપના આશીર્વાદથી અમે છવીએ છીએ.”

આખા કલકત્તામાં દરેકે દરેક નાના મોટા વૈષ્ણવે મહારાજની પધરામણી કરાવી. માત્ર એક કચરા ઠક્કરે મહારાજશ્રીને પધરાવ્યા નહિ. એની ચર્ચા બીજે દિવસે કલકત્તામાં જોરશોરથી ઉપડી.

કચરા ઠક્કરનું નામ પડતાં મહારાજ પણ સહેજ વ્યાકુળ દેખાતા. એટલે જ્યારે મહારાજ આગળ સહુ ઠાઈ આ કચરા ઠક્કરે પધરામણી કેમ ન કરાવી એ વિષે વાતો છેડતા ત્યારે મહારાજ એ વિષયને અટકાવી બીજી વાતો ઉપાડતા.

ત્રણ માસના કલકત્તાના વસવાટથી આ બનાવટી મહારાજનું, અને વહુજી મહારાજનું વજન ત્રીસ ત્રીસ રતલ વધી ગયું. મધમધતા મેવાસહિતની માવાની કેસર કરતુરીવાળી મીઠાઈઓ ખાવાની, દૂધના દૂધપાક ઉડાવવાના, માનપાન; સોનામોહોરોની કોથળીઓના ઢગલા એ બધું વજન વધારવામાં બહુ જ સહાયભૂત થઈ પડ્યું હતું.

મહારાજની સ્ત્રી આવતી કાલે જગન્નાથજી તરફ પધારે છે એવા ખબરથી આખા કલકત્તાનો વૈષ્ણવ સમૂહ દિલગીર થયો

હતો. માત્ર એક કચરા ઠક્કર આ ખખરથી રાજ થયો હતો. એના મિત્રોએ આનું કારણ પૂછતાં એણે આજે સો સો દિવસ બંધ રાખેલી પોતાની જલ ખોલી.

“તમે બંધાય આને મહારાજ ગણો છો પણ મને એ મહારાજ જેવો લાગતો નથી.”

“અરેરે કચરાભાઈ એવું બોલો માં. પાપ પડશે પાપ. મહારાજ માટે એમ બોલાય ?” એના પડોશી વિષ્ણુદાસે કચરાને આગળ બોલતો અટકાવ્યો.

“એ મહારાજ નથી એમ તમે કેમ કહી શકો ?” દેવચંદ દલાસે કચરા સામે આતુરતાથી બોલ્યું.

“મને ખરું પૂછો તો એ માણસ મારે ઘણા ઘણા વહેમ આવે છે.”

“પણ શી રીતે ?”

“અરે ભલા માણસ, વલ્લભકુળના બાલકનું તેજ ક્યાં અને આનું તેજ ક્યાં ?”

“ક્યાં આનામાં શું બોલું છે. રૂડો રૂપાળો અને ગાંઠીયા જેવો તો છે.”

“અરે એમ ન બોલાય મુખી. મહારાજ માટે એવા શબ્દો ન બોલાય.”

“પણ એ મહારાજ છે જ ક્યાં ?” કચરો સહેજ તપ્યો.

“પણ તમે પુરવાર કરોને ?”

“ભલા માણસો, તમે બધા વેવલાઓ છો વેવલા. શુંસાંઈના બાલકનું જ્ઞાનતેજ તમે કોઈ દિવસ જોયું છે ? એ જ્ઞાનનો પ્રકાશ આ ઢોંગી માણસ પાસે ક્યાંથી હોઈ શકે ? સો સો દિવસથી અહિં

છતાં એણે કોઇ દિવસે જ્ઞાનની વાતો તમારી પાસે કરી છે ? કથા વાર્તા, કિર્તી, વૈષ્ણવતાના આચાર, પુષ્ટીમાર્ગનું રહસ્ય એવું એવું તમને એણે કોઇ દિવસ કહ્યું છે-સમજાવ્યું છે ? ”

સહુ કચરા ઠક્કરની આ વાત સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા. આખરે એક જાણ બોલ્યો :

“ એણે બ્રહ્મસખંધ તો લગભગ ત્રણસો સાડા ત્રણસોને આપ્યા ”

“ એથી શું થયું. એવા બ્રહ્મસખંધ તો હું અને તમે પણ આપી શકીએ પણ એની પાછળ ધર્મથી પ્રેરણા, તેજ, જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય ક્યાં ? ”

x

x

x

કચરા ઠક્કરની વાતોથી પાંચેક જણાને આ મહારાજ બનાવટી છે કે સાચા એ જાણવાની ધૃષ્ટિ વધી. કોઇ પણ ભોગે એનો તાગ લેવા એ લોકોએ નિશ્ચય કર્યો.

એ સારા ડીટેકટીવોને સાથે લઈ કચરા ઠક્કર અને એ પાંચ જણા જે રેલ ગાડીમાં મહારાજ જગન્નાથજી જતા હતા એમાં ઉપડ્યા. રસ્તામાં એ ડીટેકટીવોએ ખાત્રી કરી લીધી કે એ બનાવટી મહારાજ છે. આવી ખાત્રી થતાં એ સઘળા જગન્નાથજી સુધી પાછળ ગયા.

જગન્નાથજીમાં પણ આ બનાવટી મહારાજને અપૂર્વ માન મળ્યું. આ રીતે આ નાટકના વધુ પ્રવેશ ન થાય એ દષ્ટિએ એ ડીટેકટીવ તથા પાંચ સાથે આવેલા વૈષ્ણવો સહિત મહારાજ પોતાને ઉતારે હતા એ વખતે એકલા ઓચિંતા જઈ કચરા ઠક્કરે છેલ્લી ખાત્રી કરી લીધી.

મહારાજ આવનારાઓ સામે દષ્ટિ કરે એ પહેલાં તો એક ડીટેકટીવે મહારાજનો બનાવટી ચોટલો ખેંચી કાઢ્યો. અને પછી

તો એ આઠે જણા એ બનાવટી મહારાજ પર તુટી પડયા. મારી મારીને એનો ટોપલા હિતસવ પુરો કરી નાખત પણ લક્ષ્મીદાસે કચરા ઠક્કરના પગ પકડી એની દયા માગી.

x

x

x

“દાલચીવડા સાહેબ, આ મારી કથની સાંભળી આપ પણ મને તિરસ્કારશો નહિ. આપને આ વાત મેં આટલા માટે કહી છે કે આલીશ વર્ષ પહેલાં મેં કલકત્તાના વૈષ્ણુવોને આ રીતે છેતર્યા હતા, એવી રીતે હવે કોઈ છેતરાય નહિ. લાખો રૂપિયા હું એ રીતે લાવ્યો હતો પણ આજે એક પાઈ પણ મારી પાસે રહી નથી. રૂંવાડે રૂંવાડે મને એ પાપ આજે મુંઝવી રહ્યું છે. મારી મૂકિત શી રીતે થાય એ મને આપ સમજાવો.” આંખમાં આંસુ સહિત એક ગામડામાં રહેતા એ ગરીબ વૃદ્ધે પોતાની કથની પ્રમાણિકતાથી મારી સમક્ષ કહી બતાવી.



મહાસલાની જાતરા

“ એલા રામલા કંઈ મનખો મળ્યો છે ના ! ”

“ બાપુ, ગાંધીજીનું રાજ થયું એટલે પછી બાકી શું હોય ! ? ”

“ એલા પણ સાચે જ ગાંધીનું રાજ થયું છે ? ” બાર ખોરડાના બાપુએ હોઠાની કુંક લેતાં મઠી સ્ટેશન પર જામેલી માનવમેદની તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી પોતાની સાથેના રામલા વાળુંદને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ રાજ માથે શું શિંગડાં હોય ! બાપુ, સાંભળતા નથી આ બધા મા'તમાની જે' પોકારે છે તે ! ”

રામલો આગળ બોલે ત્યાં તો સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર ‘ મહાત્મા ગાંધીકી જય ’ નો અચંડ ધ્વનિ ચારે તરફથી ઉઠ્યો.

મઠીના પ્લેટફોર્મ પર લાઉડ સ્પીકરથી સહુ આવનારાઓને મુચનાઓ અપાતી હતી.

“ એલા રામલા, આ આકાશમાંથી કોણ બોલે છે ? ” દરબારે ચારે તરફ આકાશમાં દ્રષ્ટિ ફેંકી

“ જાપુ ઈ તો આકાશવાણી થઈ-આકાશવાણી. હું નો'તો કે'તો કે સતજીગ આવ્યો છે, દેવતાઓ અવતર્યા છે અને ગાંધીનું રાજ થયું છે. ” રામલાએ સામાન ઉપાડતાં ઉપાડતાં જાપુને સતજીગની યાદ આપી.. ’

“ હા માણું તારી વાત સાચી હો. રામલા આ આટલી બધી ભીડમાં આપણું શું થશે ? ”

“ જાપુ, તમે તમારે હોકો જરાજર સંભાળજો અને મારી પાછળ પાછળ હાલ્યા આવજો. આ તો મહાસભાની જતરા છે જતરા. અહીં તો રાય પણ સરખા અને રંક પણ સરખા. ”

“ એલા પણ આ ભીડમાં આપણે મહાસભામાં પોંચશું શી રીતે ? ”

“ જાપુ ગાંધીનું રાજ છે એમાં અંધારાં હોય તહિ. તમે હાલ્યા આવો, ઠાકર મો'રાજ બધું દીક કરશે. ”

મઢીનું સ્ટેશન આને હજારો માણસોથી ગાજી વાજી ઉઠ્યું હતું. આખોય હિંદી મહાસાગર મઢીમાં હીલોળા દેતો હોય એમ સ્ટેશનનું પ્લેટફોર્મ ભરતીમાં ઉછળતું હતું. મઢીના સ્ટેશન પર મહાસભાને અંગે ખાસ નિમાયલા સ્ટેશન સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ શ્રી. અંગાલાલભાઈ મુસાફરોની બધી સગવડ સચવાય એને માટે ખાસ કાળજી રાખી રહ્યા હતા.

એક પછી એક મુસાફર પ્લેટફોર્મ બહાર નીકળ્યા ત્યાં તો મોટર ખટારાની અલગાર લાગી રહી હતી.

“ એલા રામલા, ક્યાં જોસશું ? ”

“ જાપુ, ગુપચુપ હાલ્યા આવો ‘ સહુ ગત એ વહુ ગત ’ એમ આપણે પણ સહુની પાછળ હાલ્યા જવું અને સહુએ ત્યાં જોસવું. ”

રામલાની બુદ્ધિ ઉપર એકલશિંગાના દરબાર ખુશ થયા. અને એક મોટરબસમાં પોતાના એ હજુરી સાથે જોડક લીધી.

“ એલા, હવે આ મોટર ખટારો ક્યારે ઉપડશે ? ”

“ બાપુ, ઈ તો વારાફરતી વારો આવે. જોયું એલો ગોરો સિપાઇ ઉભો છે તે સીસોટી વગાડશે એટલે આપણી મોટર ધૂટશે. ”

“ માળા ગોરા સિપાઇડા પણ ગાંધીના થઈ ગયા હો ! ”

“ બાપુ, પેટ સહુનું સરખું છે. કાળો હોય કે ગોરો હોય. નોકરી કરવી હોય તો પછી અંગ્રેજ સરકાર હોય કે ગાંધી સરકાર હોય—જે હોય તેની કરવી પડે. ”

“ ત્યારે આ બધી ગોરી પલટન પણ હવે ગાંધીને સલામું ભરતી હશે કેમ ? ”

“ હા ભરવી પડે, એના બાપને ય ભરવી પડે. ”

રામલો અને દરિયાર વાતે ચડે ત્યાં તો ગોરા અફસરની સીસોટી વાગી અને એકલશિંગાના દરિયારવાળી મોટર હરિપુરાને માર્ગે ઉપડી.

(૨)

એકલશિંગાના દરિયાર ત્યાર ખોરડાના બાપુ હતા છતાં દરિયારી દાઢ ભારે રાખતા. આખી છાંદગી શેડકઢાં લેંસનાં દુધ ખીધાં હતાં એટલે વનમાં પહોંચ્યા છતાં ય દબ્બ મોઢા પર લોહીની ટશફ કુટતી હતી. મોઢાપર દાઢી અને મુછોના થોલીયાથી દરિયાર ભવ્ય લાગતા અને કોઈ મોટા રાજના રાજવી હોય તેવા દમામથી એ જ્યારે ગોંધારા ખાતા ત્યારે ખરેખર જોનારને એમ લાગે કે આ કોઈ મોટા ગામઘણી છે.

દરિપુરાના પ્રેક્ષક વર્ગમાં પોતાના હજીરી રામલા વાણુંદ સાથે ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા દરિયાર વાતો કરતા હતા. તેટલામાં એક ખાદીધારી પુરો આવીને દરિયારને રામ રામ કર્યો.

“ રે’વું તો પાંચાળમાં પણ હમણાં મુંઝાઈ રહું છું. ”

“ મહાસલાની જાતરાએ આવ્યા હશે ? ” દરબારે હોકાની કુંક લેતાં ધીમે અવાજે પૂછ્યું.

“ હા. બાપુ—અને આપ આવ્યા એ પણ ઠીક થયું. ”

“ ઠીક તો ખરું પણ મને તો કેટલાક ખીવરાવતા હતા કે મહાસલાની જાતરાએ જશે તો એકલશિંગું ખોદ ખેસશે. ”

“ બાપુ એ દિવસો ગયા. હવે તો કાંગ્રેસનું રાજ છે રાજ. ”

“ ઈ વાતેય સાચી. ”

“ બાપુ, જોયું નહિ, મઠી સ્ટેશનેથી ઠેઠ અહિં સુધી એક એક પોલીસ ઉભો હતો—”

“ એ તો સરકારી હતો ના ? ”

“ બાપુ, પણ સરકાર કોણ ? હવે આપણે જ સરકાર છીએ. એ બધા પોલીસ આપણા ગૃહસચીવ કનૈયાલાલ મુન્શીના હુકમથી ઉભા હતા. ”

“ ગરૂહ સચીવ એટલે ? ”

“ તમે બાપુ જેને પ્રધાન કહો છો તે. ”

“ ઈ પરધાન કોના ? ”

“ મહાસલાના. ”

“ એમ ? ત્યારે તમારી વાત સાચી. ” દરબારે ફરીવાર હોકાની કુંક લીધી.

“ પણ એક વાત પૂછું. ? ”

“ જરૂર. ”

“ આ ફેદરેશન એટલે શું ? ”

“ બાપુ, સહુ સાથે મળીને રાજ ચલાવશે એમાં રાજ્યો હશે, પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ હશે...”

“ પણ અમારું રાજ તો રહેશે ના ? ” દરબારે અધીરા થઇને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ બાપુ, ફેદરેશન એટલે મને પૂછીને ? મેં તો આપને ધણી વખત કહ્યું છે કે એનો અર્થ ‘ ફેર ફુદરડી ’ થાય છે. એમાં રાજ અને પ્રજા સૌને ફુદરડી ફરવી પડશે. ” રામલો વળુભાગ્યો બોલી ઉઠ્યો.

ખાદીધારી પુરૂષ રામલાની આ હાજરજવાબી પર હસ્યો.

“ હં. પણ તમે મને સમજવો તો ખરા કે અમારું શું થશે ? ”

“ બાપુ, સાચી વાત કહું તો ઇ ફેદરેશન આવે કે ન આવે પણ.....”

ખાદીધારી પોતાનું વાક્ય પુરું કરે ત્યાં તો બહાર ‘ ઇનકીલાબ ઝીંદાબાદ ’નું ઘુમરાણું પડ્યું.

“ આ ‘ ઇનકીલાબ ’ ઇ વળી શું ? ”

“ બાપુ, ઇ કહે છે કે રાજ્યોની ‘ ઇલાખ ’ હવે નહિ ચાલે. ” રામલો હસી પડ્યો.

ઘુમરાણું વધુ એટલે દરબાર માથે ફાળીયું બાંધી જૂંપડી બહાર નીકળ્યા.

“ ભાઈ આ શું છે ? ”

“ આ તો કિસાનોની કુચ છે. ” સ્વયંસેવકે દરબારને જવાબ આપ્યો.

“ એટલે ? ”

“ એહુતો પોતાનો પોકાર મહાસભાને સંભળાવવા આવ્યા છે. ”

“ હવે તો ગાંધીનું રાજ થયું અને આ લોકો પોકાર શેના

કરે છે ? ગાંધી એટલે ગરીબનિવાઝ-ગરીબોનો બેલી ” દરબારે સ્વયંસેવક સામે આંખ માંડી.

(૩)

સાંજે દરબાર પોતાના હજુરી રામલા વાણુંદ સહિત પ્રદર્શન જોવા નીકળ્યા.

“ રામલા જાતરા ભારી જામી છે હો ! ”

“ હા બાપુ. જોયા ! મદરાસી છે, બંગાલી છે, દખણી છે, પંજાબી છે, સીંધી છે, ગુજરાતી છે, કચ્છી છે અને આપણા કાઠિયાવાડી પણ છે. ”

“ માળો પોરબંદરનો એ મોઢ વાણીયો અવતારી પુરૂષ ખરો, નકર કંઈ આટલો મનખો મહાસભાની જાતરાએ આવે ખરો. ”

“ બાપુ છ તો શરી કરસન ભગવાન છે. પણ એની કિંમતું પાછળથી થશે. હમણાં નહિ થાય. કરસન ભગવાનને પણ વિદુર અને અકરૂર સિવાય બીજું કોણ જોળખતું તું ? ખુદ એની મા જસોદાજી પણ જોળખી નોતાં શક્યાં. ”

“ સાચી વાત. ”

“ આ ગાંધીનું પણ બાપુ એવું જ સમજજો. જોળખે એનાં ભાગ્ય. ”

“ માળી પણ આ વિકલ્પનગરની નગરી પણ જાણે ઈંદરાપુરી બની છે હો. ” દરબાર હાલતાં હાલતાં વિકલ્પનગરની રચના જોઈ ઘેલા બન્યા.

પ્રદર્શનના દરવાજા આગળ દરબાર પહોંચ્યા ત્યાં એક કેસરીયા સાડી પહેરેલી સ્વયંસેવિકાએ દરબારને હિલા રાખ્યા.

“ બાપુ તમે ક્યાંથી ? ”

“ તું કોણ ? ”

“બાપુ આ તો જાતરા છે. આપણે ગોકળ મથરાની જાતરાએ
ગયા હતા ત્યાં બંસીબટ આગળ ગયાનો કે અહિં કંઈક ધરો,



રમણ રેતીમાં
ગયા તો ત્યાં પણ
ચોળાઓ કહે
અહિં ધરો,
ગિરીરાજ ગયા
તો કે અહિં પણ
ધરો, નંદગામ
ગયા તો ત્યાં પણ
ધરવાની જ વાત.
ઇ જાતરામાં જેમ

“ગદુડી પરદશનમાં અમારે જાવું છે.”

ધરવાની વાત હતી તેમ અહિં ટીકીટ લેવાની બીજું શું ?” રામલા એ ગોકુળ મથુરાની જાતરા સાથે મહાસભાની સરખામણી કરી.



“જો આવી બાબત ટીકીટ બારી છે, ત્યાંથી ટીકીટ લઈને અંદર જાઓ.”

“પણ રામલા ઈ જતરામાં તો સામે પરસાદ મળતો હતો. અહિં તો ખાવાના પ્રણુ પૈસા આપવા પડે છે એનું કેમ?” દરબારે શંકા રજૂ કરી.

“બાપુ, ઓલી જતરાવાળાએ તો જતરાની બહાડીઓ માંડી છે અને આ તો માર્થા મૂકીને દેશ સેવા કરનારાઓને મેળો છે. જોતા નથી બધાય મક્કત કામ કરે છે. લખોપતિના દિકરાઓ સંડાસું સાચવે છે. અને...”

“કાં બાપુ, મહાસભાની ખુલ્લી બેઠકમાં આવવું છે ના?”

“હા. ગલુડી હા. તું પાછી અહિં ક્યાંથી આવી?”

“બાપુ, અત્યારે મ્હારો અહિં પહેરો છે.”

“પહેરો!?” દરબાર ખડખડાટ હસી પડ્યા.

“બાપુ, કેમ હસો છો?” રામલાએ દરબાર રહામે જોયું.

“આ એકલશિંગાની કુંભારણુ પહેરો ભરૂં છું એમ કહે એટલે તો હસવું જ આવે ના?”

“બાપુ, આપને મારા પહેરાનો પ્રતાપ જોવો છે?”

“શું દરીશ?”

“અદિંથી નહિ ખસવા દઉં.”

“એમ કે?”

“હા.”

“જે આ...” દરબારે પગલાં આગળ માંડવા પગ ઉપાડ્યો.

“ખચરદાર.” ગલુડીએ જીભ પાડી અને સાથે સાથે સીટી મારી.

“બીટીને અવાજે ચાર સ્વર્ગસેવિકાઓ દોડી આવી અને એક બીજા સાથે પંચ બીટી દર્શાવવાની રહામે કોર્ટન દરીને એ પાંચે બાજી દુર્ગા રડી.

“ તમે અહિંથી નહિ જઈ શકો. ” પાંચે જાણી એક સામટી બોલી ઉઠી.

દરબાર આ કેસરીયા સાડલાવાળી છોકરીજીને જોઈ રહ્યા.

“ અમારાથી નહિ જવાય ? ”

“ આ રસ્તે નહિ જવાય, ઓલે રસ્તે...”

“ પણ હું એકલશિંગાનો દરબાર, આ ગલુડીના ગામનો આપુ.”

“ એ જે હો તે હો. અહિંથી એક પણ પગલું આગળ વધ્યા છો તો ખચરદાર છે. ”

દરબારે જાણીજોઈ ને તરવારપર હાથ નાંખ્યો.

“ એ તમારું દાતરડું અહિં કંઈ કામ નહિ લાગે. ” પાંચમાંની એક સ્વયંસેવિકા હસી પડી.

દરબાર થોડો વખત આ પાંચે છોકરીઓના તેજ સહામે જોઈ રહ્યા.

“ કેમ આપુ, જોયું અમારું કામ ? ” ગલુડી મોટે સાદે હસી પડી.

“ હજી વધારે કંઈ જોવું છે ? ” ગલુડીએ દરબારને પૂછ્યું.

“ ના માવડી, હવે તમે જોગમાયા જેવીજી જેમ કહો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ”

ગલુડીએ મહાસભાની શરૂઆત થવાનો વખત થઈ ગયો છે એ જાણી દરબારને રૂપિયાવાળી ટીકીટ લઈને મહાસભાના મંડપમાં રામલા સહિત દાખલ કરાવ્યા.

આકાશની છત્ર છાયા નીચે મહાસભાની બેઠક શરૂ થઈ અને વ્યાસપીઠપર ત્રણ બંગાલી જુવોનો અને ત્રણ બંગાલણ યુવતીઓએ વહેમાતરમનું ગીત શરૂ કર્યું.

ચાર લાખ પ્રેક્ષકો એ વખતે ઉભા થઈ ગયા. દરબાર પણ ઉભા થયા અને રામલાના કાનમાં પોતાનું મોઢું ધર્યું:

“રામલા, આ શું?”

“આપુ ઇ દરલોકની અપ્સરાઓ દેવતાઓને વધાવે છે.”

વંદેમાતરમ પુરું થયું. સહુ બેઠા. દરબાર તો આ દ્રશ્ય જોઈ આભા થઈ ગયા.

“રામલા મને ફેર આવે છે.”

“કેમ આપુ?”

x

x

x

મહાસભાની જાતરા કરીને દરબાર અને રામલા એકલશિંગા પાછા આવ્યા ત્યારે બાર બોરડાંનું એ ગામનું દરખાસ્તું થયું. આપુનાં સામૈયાં થયાં.

“આપુ, મહાસભાની જાતરા કેવીક?” પટેલે હાથ જોડી આપુને પૂછ્યું.

“પટેલ, વાત પૂછો માં, જેણે એ જોયું નહિ એણે કંઈ જોયું નહિ.”

“એટલું બધું?”

“પટેલ, ભલે પ્રભુએ મનખા દે આપી અને ઈ પણ આ વખતે કે આવી જાતરા કરવાનું મળ્યું.”

“પણ આપુ, મેં સાંભળ્યું છે કે ઉપરી સત્તાની તમારા ઉપર રાતી આંખ્યું થઈ છે.”

“રાતીયું થાય, ઘોળીયું થાય, લીલીયું થાય કે પીળીયું થાય, એનું આપણે શું કરશું? જાતરા કરવી એટો દરેક જાતરાળનો ધરમ છે, અને ધરમને આડે કાણ આવી શકે?”

વે દી ઓ

“તમે આ શું લઈ આવ્યા ?” મધુરી હસી પડી.

“કાં તમે મંગાવ્યો હતો એ લોટ લઈ આવ્યો.”

“આ લોટ શેનો છે એ જોયું ?”

“કેમ ?”

“તમે પણ ઠીક લાગો છો હો ?”

“પણ થયું શું ?”

“મેં મંગાવ્યો હતો અડદનો લોટ...”

“આ અડદનો જ લોટ છે.”

“કાણે કહ્યું ?” મધુરીએ રહેજ ભવાં ચડાવ્યાં.

“હું કહું છું.” બોલતાં બોલતાં કીસનલાલે દ્રઢતાથી પોતાના
ઠા બીડ્યા.

“અડદનો લોટ અને ચણાનો લોટ ઝોળખવાનું શિખ્યા
લાભતા નથી.”

ક્રીસનલાલે થાળીમાં ઠલવેલા લોટ સ્થામે જોયું.

“ત્યારે આ શું ચણાનો લોટ છે?”

“તમે જાણો.” મધુરીએ છણુકો કર્યો.

“કંઈ નહિ. અડદના લોટને બદલે ચણાનો વાપરજો. અડદ ને ચણા એ બેમાં કંઈ ફેર નથી. બન્ને જમીનમાં જ પાકે છે.” ક્રીસનલાલે માથું ખજવાળતાં ખજવાળતાં પોતાની પત્ની સ્થામે જોયું.

“અડદ ને ચણામાં કંઈ જ ફેર નહિ?” મધુરીએ પોતાના પતિ સામે મીટ માંડી.

“એક માના દીકરામાં જેટલો ફેર હોય એટલો આ બે વચ્ચે કદાચ હોય ખરો!” કોઈ તત્ત્વવેતા તત્ત્વજ્ઞાન વિષે ચર્ચા કરતો હોય તેવી ગંભીર કરચલીઓ ક્રીસનલાલના કપાળ પર પડી.

“મેં તમને ચોકખું કહ્યું હતું કે મારે આજે પાપડ કરવા છે.”

ક્રીસનલાલ કાશી અને કલકત્તાથી હિંચી કેળવણી લઇને આવ્યો. એજ વર્ષમાં એનાં મધુરી સાથે લગ્ન થયાં. લગ્ન પહેલાં મધુરીને કાને એવો કંઈક ગણગણાટ પહોંચેલો કે ક્રીસનલાલ વેદીઓ છે, ભણ્યો પણ ગણ્યો નથી. મધુરીએ ક્રીસનલાલને પ્રથમ જોયો ત્યારે એના દેખાવથી એ આકર્ષાઈ હતી. એને વેદીઓ કહેવામાં કહેનારનો કંઈ સ્વાર્થ હશે એમ જાણી મધુરીએ અને એની માતાએ કંઈ ગણકાર્યું નહોતું. પણ પરણ્યા પછી ક્રીસનલાલ અને મધુરીએ મુંબઈ આવીને ઘર માંડ્યું ત્યારે ડગલે ને પગલે પ્રસંગે પ્રસંગે મધુરીને એના વેદીઆપણાનો અનુભવ થયો.

આવો ભણેલો ગણેલો રૂડો રૂપાળો, છેલછખીલો વર મળ્યા છતાં એના વેદીઆપણાથી મધુરી ઘણી વખત કંટાળી જતી છતાં એને પોતાના પતિ માટે માન હતું. એ કોઈ દિવસ મધુરીને ટાંકતો નહિ કે કંઈ કહેતો નહિ. સ્ત્રી એ તો ગૃહદેવી છે એવી માન્યતા

પોતાના જીવનમાં ઉતારવા એ નિત્ય પ્રયત્ન કરતો. મધુરીને એ હંમેશાં બહુવચને 'તમે' કહીને બોલાવતો. કાંઈ કાંઈ વખતે એનું વેદીઆપણું જ્યારે જાગતું ત્યારે એ મધુરી માટે પુણ્યો લઈ આવી, એની વેણી પોતાને હાથે બનાવી અને મધુરીના નાગના શીંડલા જેવા ચોટલામાં એ વેણી પહેરાવી એને ઉર્વશીની ઉપમા આપી શૃંગાર રસના સંસ્કૃત શ્લોકોની ઝડીઓ વરસાવતો. મધુરી એનું વેદીઆપણું અમુક અંશે નભાવી લેતી પણ જ્યારે એ મધુરીને હિંડોળે બેસાડી એને બૂલાવવાની ધૂનમાં ચડતો ત્યારે મધુરી એને અટકાવતી.

મધુરી સર્વ પ્રકારે એકંદરે સુખી હતી પણ જ્યારે મિત્રો, પાડોશીઓ અને સગાં વહાલાંઓ એના પતિના વેદીઆપણા વિષે છાનું છાનું હસતાં ત્યારે એને ઝીણું ઝીણું દુઃખ થતું ખરું.

(૨)

“કાં કીસનલાલ, હું હવે ઉઠું? મારે ઝોશીસે જવાનો ટાઇમ થયો છે.” કંટાળીને સુખલાલે ભેંસની પેઠે આગોળતા કીસનલાલ સામે જોયું.

“એમ ઉઠાય? કીસનલાલભાઈ આપણે ત્યાં મહેમાન તરીકે આવ્યા છે. મહેમાન સાથે જમવા બેસો અને આમ વહેંચા ઉઠી જાઓ એ કેમ ચાલે!” સુખલાલની પત્નીએ પોતાના પતિને અતિથિ ધર્મ સમજાવ્યો.

“ના, ના, ભાઈ ઉઠો ઉઠો, મને હજી અરધા કલાકની વાર લાગશે.” કીસનલાલે રોટલીનું બટકું મોઢામાં મૂકતાં મૂકતાં બહુ શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

“આપણે જમવા બેઠા ત્યારે સાડા દસ થયા હતા હમણાં પોણાબાર થવા આવ્યા. મેં અરધા કલાકથી તો ખાઈ લીધું છે માત્ર વિવેકની ખાતર જ તમારી સાથે બેઠો છું અને તમે તો હજી રોટલી જ ખાયા કરો છો. ભાત લેશો ત્યાં તો હજી ખીજો અરધો કલાક સહેજે થઈ જશે.”

“ જમણવાર કે જમણધાડ ! તમે બધા જમવાનું શાસ્ત્ર સમજતા લાગતા નથી એટલે લખલખ ખાધને ઉઠી જાઓ છો. પુરેપુરું ચાવવું, એનો રસ બનાવવો અને પછી જ કોળીઓ ઉતારવો એવું સ્વામી સુખાનંદજીએ મને શીખવ્યું છે ત્યારથી હું તો આ રીતે રોજ ખાઈ છું. ”

“ ચાવીને ખાવું એ સાચી વાત પણ એમાં આ રીતે અતિ-શયતા કરવી એ તો વેદીઆપણું કહેવાય. ”

“ એ તમારે કહેવું હોય તેમ કહો, બાકી હું તો આમ ધીમે ધીમે જમવામાં જ જમવાનું મહત્વ સમજું છું ”

આ બાબતમાં વધુ ચર્ચા કરવા જેટલો વખત સુખલાલના હાથમાં રહ્યો નહોતો. એટલે એ તો ઉતાવળે ઉઠ્યો અને હાથ ધોઈ નાંખ્યા.

“ હ્યો કીસનલાલ, સાહેબજી, હું તો જાઉં છું. તમે નિરાંતે જમજો. ”

“ કંઈ શીકર નહિ માઈ ધર છે. ” ઠંડા માટલાની પેઠ રોટલી ધીમે ધીમે ચાવતાં કીસનલાલે સુખલાલને વિદાય આપી.

કીસનલાલને જમાડવામાં સુખલાલ ઓપીસે રોજના નિયમ કરતાં ધણો મોડો પહોંચ્યો.

એના ઉપરીએ મોડું થવાનું કારણ પૂછ્યું અને બ્યારે સુખલાલે કીસનલાલનું નામ દીધું ત્યારે એ બોલી ઉઠ્યો:

“ બોલો વેદીઓ ! એને જમતાં જ ક્યાં આવડે છે. માળો દેશ કાળ સ્થિતિ બેયા વિના બ્યાં જમવા બ્ય ત્યાં કલાકો સુધી ચાવ્યા જ કરે. ”

“ એને એક સ્વામીએ શીખવ્યું છે કે ખૂબ ચાવીને ખાવાથી શરીરને ફાયદો થાય છે. ”

“ ચાવીને ખાવાથી ફાયદો થાય એ સહુ કોઈ જાણે છે પણ એમાં આટલું બધું વેદીઆપણું તો આ કીસનલાલ જ કરે છે. બલો. ”

માણસ કોઇને ઘેર જમવા જાય ત્યાં પણ કલાક બે કલાક અડચો જ રહે છે. ”

“ મેં આવું આવું એને વિષે ઘણું સાંભળ્યું હતું પણ અનુભવ્યું તો આજે જ. ”

“ તમે એની એક વાત નહિ સાંભળી હોય. એક વખત એ કાઠિયાવાડ એકપ્રેસમાં મુસાફરી કરતો હતો. બપોરે જમવાનો વખત થયો એટલે રીફ્રેશમેન્ટ કારમાંથી દાળ ભાત રોટલી શાક મંગાવ્યાં. ચાલતી ગાડીએ પણ ધીમે ધીમે ચાવીને ખાવાનું એનું વેદીઆપણું ચાલુ રહ્યું. એને વલસાડ ઊતરવું હતું. પણ ખાવામાં ઉતાવળ શી રીતે કરાય ? અને ખાવું અધુરું પણ કેમ મૂકાય. કારણ કે થાળીના આઠ આના પુરેપુરા આપવાના હતા. એટલે વલસાડ આવ્યું, ગાડી ઉભી રહી અને ઉપડી તોય આ ભાઈસાહેબ તો એની હમેશની રીત મુજબ ભાત દાળને પણ ચાવી ચાવીને ખાવામાં તદ્દલીન રહ્યા. ઠેક નવસારી આવ્યું ત્યાં સુધી એનો ચાવીને ખાવાનો એ ક્રમ ચાલુ રહ્યો.

“ પરિણામે વલસાડથી નવસારી સુધીનું રેલ્વેનું ભાડું ટીકીટ કલેક્ટરે એની પાસેથી વસુલ કર્યું અને નવસારીથી વળતી ટ્રેનમાં ટીકીટ ખરચી એ વેદીઆજી વલસાડ પાછા ફર્યા.

“ આવો અછલ વિનાનો માણસ તો મેં પણ એક જ જોયો છે. ભલ્લો માણસ ઠેક કાશી અને કલકત્તાની કોલેજોમાં ભણી આવ્યો તોય એને જીવન કેમ જીવવું એ આવડતું નથી. બિચારી મધુરી જ એ વેદીઆને નિભાવે છે બાકી બીજી કોઈ સ્ત્રી એનાથી તો જરૂર કંટાળી જાય. ”

(૩)

“ હ્યો આ ચા ઠરી જાય છે. આમ આખો વખત લખ લખ કરીને તમને કંટાળો આવતો નથી ? ”

ચા'ના પ્યાલા સહિત મધુરીને પોતાની સામે ઉભેલી જોઈ
કીસનલાલે લખતાં લખતાં ઉંચું જોયું.



“શ્રીમતી!

તમને ખબર છે
કે હું લખતો
હોઉં એ વખતે
મને જગતનો
શહેનશાહ પણ
વચ્ચમાં અટકાવી
ન શકે.”

“પણ હું
તો જરૂર અટ-
કાવી શકું.”
મધુરી ધીમું
ધીમું હસી.

“કાયદો એ
કાયદો: એ સહુને
માટે સરખો છે.
એટલે તમે જે
કુમકુમને પગલે
અહિં આવ્યાં છો
એ જ પગલે એ
ચા'ના કેપસહિત
ચાલ્યાં જાઓ.”

“હવે લ્યો, લ્યો. એ કાયદા બાયદા મારી આગળ નહિ ચાલે.”

“શું કહ્યું મધુરી? હું જ્યાં સુધી સ્ત્રી સન્માન રાખું છું ત્યાં
સુધી હીક છે પણ મારા નિયમોની વચ્ચે જો તમે આમ આવ્યા

કરશે તો પછી મારે ન છૂટકે સ્ત્રી સન્માનની એ મહામૂલી ભાવનાને રૂખસદ આપવી પડશે. ”

“ પછી ? ”

“ એ પછી બહી નહિ ચાલે. હું ખાતો હોઉં ત્યારે, હું વ્યાયામ કરતો હોઉં ત્યારે, હું લખતો હોઉં ત્યારે, તમારે મારા એ કાર્યક્રમને બિન અડચણે, જરા પણ ડખલ વિના, સર્વાંગ અખંડિત ચાલવા દેવો. એ કાર્યોમાં કોઈ પણ સંભોગમાં ડખલ ન થાય એ જોવા હું હરહમેશ આતુર રહું છું. ”

“ એ બધું ભાષણ પછી કરજો. આ ચાહવે ઠરી જશે માટે પહેલાં એને ઇન્સાફ આપી પછી આ બધા કાગળીયા સાથે માથાઝીક કરવી હોય એટલી કરજો. ”

“ મધુરી...
‘મધુરી...’ ક્રીસન-
લાલે ત્રાડ પાડી.



“ જુઓ તમે આવી ત્રાડ પાડશો એટલે પાડોશીઓ સમજશે કે આપણે બન્નેએ કુશ્મેત જગાવ્યું છે. તમે તો સ્ત્રીશક્તિને સન્માનનારા છો. સ્ત્રીસન્માનના સાચા ઉપાસક છો માટે ખૂબ શાંતિથી આ ચાનો પ્યાલો પી જાઓ. ” મધુરીએ પોતાના પતિને પટાવવા માટે થોડી નરમાશ બતાવી.

“ મધુરી...”

“ ખૂબો શા માટે પાડો છો ? ”

“ બસ હું કહું છું કે જાઓ. માફ આ લખાણ અને પુરું કરવા દીધો. ”

“ અને ન કરવા દઉં તો ? ”

“ તો પછી તમારે અને મારે હમેશનો જે મેળ છે એ ખંડિત થશે. ”

“ પણ તમે આટલી બધી ત્રાડો પાડી આટલી બધી ચર્ચા કરી તમારું માથું દુખાવ્યું અને બદલે આ ચાનો કપ પી લીધો હોત તો એમાં કેટલી વાર લાગત ! ? ”

હવે કીસનલાલની સ્ટીમ કાબુમાં ન રહી. એણે પોતાના મેજ પર પડેલા કાગળોનો હુચો કરી જમીન પર બેરથી એનો ધાં કર્યો.

“ આ તે કોઈ બેર છે કે બલા ? હું સમજાવીને કહું છું તો ગણકારતી જ નથી. મધુરી ચાલ જા- ”

“ પણ તમે એવું તે શું લખતા હતા કે એમાં સહજ પણ ડખલ થતાં આટલા બધા ઉકળી હાલ્યા છો ? ”

મધુરીએ પોતાના પગ આગળ પડેલો કાગળનો હુચો ઉપાડ્યો અને પોતાના હાથમાંનો ચાનો પ્યાલો ટેબલ પર મૂકી એ કાગળો સરખા કરી એમાંનું લખાણ પોતે વાંચ્યું :

“ ચાથી શરીરને તકશાન થાય છે. આ પીવો એટલે ધોમું ઝેર

વેવું. ચાના ગેરકાયદા અગણીત છે. ભારતવર્ષે ને સાચી શરીર-
રૂપિત જાળવવી હોય તો ‘ચા’ ને દેશનિકાલ કરવી. હું રહ્યો
મે એટલા માટે જ આને આ ચાના પ્યાલા સામે તિરસ્કાર બતાવી
છો.” મધુરીએ કટાક્ષ કરી ગુસ્સામાં હાંફતા કીસનલાલ
હામે જોયું.

“ નહિ નહિ. ચાને તો હું ચાહું છું પણ હું જે કંઈ કામ
કરું એમાં ખલલ ન પડવી જોઈએ એ મારો સનાતન સિદ્ધાંત છે.”

“ ચાને તમે ચાહો છો ? ને ચાહતા હો તો આ અરધી ઠરી
ગયેલી ચાનો કપ પી જાઓ જોઈ.”

મધુરી એ શબ્દો બોલી ન બોલી ત્યાં તો કીસનલાલે ચાનો
પ્યાલો મોઢે માંડ્યો.

“ વાહરે ચાની વિરૂદ્ધ લેખ લખનારા લેખક. આ તો બધું
પોથી માંછલાં રીંગણાં જેવું લાગે છે.” મધુરીએ કીસનલાલે અધુરો
મુકેલો લેખ એના દેખતાં જ ફાડી નાંખ્યો.

(૪)

કીસનલાલના કાકાને ત્યાં લગ્ન હોવાથી મધુરી અને કીસનલાલ
બન્ને આને વડોદરે આવ્યાં હતાં.

આવ્યા પહેલાં મધુરીએ કીસનલાલને ખાનગીમાં સુચના આપી
‘દીધી હતી કે આ પ્રસંગે કીસનલાલે બહુ સાવધ રહી એના પર
‘વેદીઆ’ થવાનો જે આક્ષેપ છે એ સદાને માટે ભૂસી નાંખવો.
સહુ લોકો પોતાને ‘વેદીઓ’ કહે છે એ એક પ્રકારનું કલંક છે એમ
લાગવાથી કીસનલાલે પણ વર્ષોના અનુભવ પછી એમ નક્કી કર્યું
હતું કે વડોદરામાં સૌ કરે એમ કરી પોતે વ્યવહારકુશળ છે એ
સહુને સાબીત કરી બતાવવું.

બોલવામાં, ચાલવામાં, હાલવામાં, ખાવામાં, પીવામાં, હસવામાં.
કીસનલાલે આને દેરફાર કરી નાંખ્યો હતો.

“ જુઓ તમે આવી ત્રાડ પાડશો એટલે પાડોશીઓ સમજશે કે આપણે બંનેએ કુરુક્ષેત્ર જંગાવ્યું છે. તમે તો સ્ત્રીશક્તિને સન્માનનારા છો. સ્ત્રીસન્માનના સાચા ઉપાસક છો માટે ખૂબ શાંતિથી આ ચાનો ખાલો પી જાઓ. ” મધુરીએ પોતાના પતિને પટાવવા માટે થોડી નરમાશ બતાવી.

“ મધુરી...”

“ ખૂમો શા માટે પાડો છો ? ”

“ બસ હું કહું છું કે જાઓ. માફ આ લખાણ અને પુરું કરવા દીધો. ”

“ અને ન કરવા દઉં તો ? ”

“ તો પછી તમારે અને મારે હમેશનો જે મેળ છે એ ખંડિત થશે. ”

“ પણ તમે આટલી બધી ત્રાડો પાડી આટલી બધી ચર્ચા કરી તમારું માથું દુખાવ્યું એને બદલે આ ચાનો કપ પી લીધો હોત તો એમાં કેટલી વાર લાગત ! ? ”

હવે કીસનલાલની સ્ટીમ કાબુમાં ન રહી. એણે પોતાના મેજ પર પડેલા કાગળોનો ડુચો કરી જમીન પર જોરથી એનો ધા કર્યો.

“ આ તે કોઈ બેરું છે કે બલા ? હું સમજાવીને કહું છું તો ગણકારતી જ નથી. મધુરી ચાલ જા- ”

“ પણ તમે એવું તે શું લખતા હતા કે એમાં સહજ પણ ડખલ થતાં આટલા બધા ઉકળા હાલ્યા છો ? ”

મધુરીએ પોતાના પગ આગળ પડેલો કાગળનો ડુચો ઉપાડ્યો અને પોતાના હાથમાંનો ચાનો ખાલો ટેબલ પર મૂકી એ કાગળો સરખા કરી એમાંનું લખાણ પોતે વાંચ્યું :

“ ચાથી શરીરને તુકશાન થાય છે. આ પીવો એટલે ધીમું ઝેર

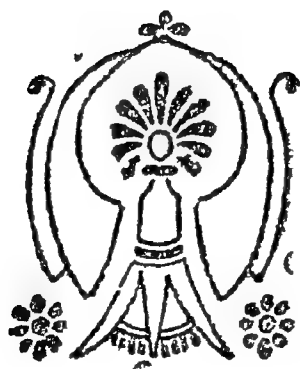
“અરે તારો કાર્યક્રમ હું કહું ત્યાં.....” ક્રીસનલાલના કાકાએ એને લાડી ફેરવતો અટકાવવાના પ્રયાસ કર્યા તેટલામાં તો ‘જંગમો’ નો દાવ ક્રીસને શરૂ કર્યો તેની લાડી ક્રીસનલાલના કાકાની ફાંદ પર લાગી.

લોકો ભેળાં થઇ ગયાં. હો હો વધી ગઇ. સ્ત્રી વર્ગમાં આ અવાજ પહોંચ્યો અને મધુરી દોડતી આવી

સહુનો રોષ પોતાપર ઉતર્યો છે એમ માની ક્રીસનલાલે મધુરી આવતાં જ ત્રાડ પાડી :

“શ્રીમતી, ચાલો આપણે અહિંથી હમણાં જ તારકેશ્વરની ધર્મશાળામાં ચાલ્યા જઈએ. અને હું મારા આ લાડીના દાવ પુરા કરી લઉં પછી આપણે પહેલી ટ્રેન પકડી લઇએ.”

મધુરી એની પાસે ગઈ અને ઘુમટામાંથી ડોળા ટાલી ધીમે અવાજે કહ્યું: “હવે વેદીઆ થાઓ માં વેદીઆ !”



કીસનલાલ આજે જમીને સહુની સાથે ઉઠી ગયો. એ જોઇને ધણાએને અજ્ઞયખી લાગી અને સહુ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યાં કે વેદીઓ આવો ઠાણો શી રીતે થઇ ગયો ?

સાંજ સુધી બરાબર બધું સીધું સુતરું ચાલ્યું. કન્યાને માંડવે વરઘોડો આવે છે એની તૈયારી ચાલી રહી હતી. સહુ કોઇ વરપક્ષ માંડવામાં આવે ત્યારે એનું સ્વાગત શી રીતે કરવું એની દોડાદોડીમાં પડ્યાં હતાં. ત્યાં તો માંડવાને એક ખૂણે ઘોતીઆનો કચ્છોટો મારી કીસનલાલ લાઠી ફેરવવા ઉભો રહ્યો. અને એણે તો ‘આગે ફલાંગ’ ‘પીછે ફલાંગ’ ‘ચોમુખી એક-દો’ ના દાવ શરૂ કરી દીધા. એક બાજુ વરઘોડાનાં લાજ સંભળાય છે અને બીજી બાજુ કીસનલાલના દાવ જમ્યા.

“અરે કીસન આ શું આદર્યું ?” કીસનલાલના કાકા દોડતા આવ્યા.

“કાકા જરા રોજની મારી કસરત કરી લઉં.”

“અરે પણ અત્યારે.....”

“કાકા મારા કસરત શિક્ષકે મને શીખવ્યું છે કે એક પણ દિવસ કસરત વિનાનો ખાલી જવો ન જોઇએ.”

“અરે પણ કેઈ સંજોગ તો વિચારવો જોઈએ ના ?”

“નહિ કાકા, એ મારી નિયમિતતા તો ધ્રુવના તારા જેવી અખંડ ને અચળ છે.”

સહુની અજ્ઞયખી વચ્ચે એણે તો લાઠીના દાવ ચાલુ રાખ્યા. કેટલાંક સગાંવહાલાં કીસનલાલને લાઠી ફેરવતો જોઇ અંદર અંદર બોલવા લાગ્યાં : “જોયો આ વેદીઓ.”

“કીસન.....” કીસનલાલના કાકાએ ખૂમ પાડી.

“કાકા, ડખલ કરો માં, મને મારો કાયકર્મ પુરો કરી દીધો.”

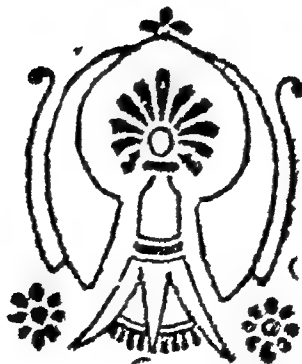
“ અરે તારો કાર્યક્રમ હું કહું ત્યાં.....” કીસનલાલના કાકાએ એને લાડી ફેરવતો અટકાવવાના પ્રયાસ કર્યા તેટલામાં તો ‘ જંગમો ’ નો દાવ કીસને શરૂ કર્યો તેની લાડી કીસનલાલના કાકાની ફાંદ પર લાગી.

લોકો ભેળાં થઇ ગયાં. હો હો વધી ગઇ. સ્ત્રી વર્ગમાં આ અવાજ પહોંચ્યો અને મધુરી દોડતી આવી

સહુનો રોષ પોતાપર ઉતર્યો છે એમ માની કીસનલાલે મધુરી આવતાં જ ત્રાંડ પાડી :

“ શ્રીમતી, ચાલો આપણે અહિંથી હમણું જ તારકેશ્વરની ધર્મશાળામાં ચાલ્યા જઈએ. અને હું મારા આ લાડીના દાવ પુરા કરી લઉં પછી આપણે પહેલી ટ્રેન પકડી લઇએ. ”

મધુરી એની પાસે ગઈ અને ઘુમટામાંથી ડોળા ટાઢી ધીમે અવાજે કહ્યું: “ હવે વેદીઆ થાઓ માં વેદીઆ ! ”



મૂળજીભાઈના મૂળા

૬. એલા મૂળજી, તારી વાડીના તે કંઈ મૂળા છે ! અહોહો
જાણે લીલો નાથેર ઉભો છે ! ”

કરુણાશંકરને મૂળા ખાવાનું મન થયું છે એમ એની વાણીપરથી
લાગતાં ડોસ હાંકતો હાંકતો મૂળજી સથવારો ઉભો રહ્યો.

“ ભટ્ટજી, આજે તો મૂળા લઈ જાઓ. ઉભા રહો હું થોડા
લઈ આવું. ”

“ ના, ના, મૂળજી મૂળા એમ ન ક્ષેવાય. ”

“ ક્યાં ! ? ”

“ અરે આવા રાણી છાપનાં રૂપિયા જેવા મૂળા એકલા ન
શોભે ! ”

“ ત્યારે ? ”

“ એની સાથે તો રસમસતા ધીના લાડવા જોઈએ લાડવા. ”

“ તે લાડવા તમે તમારે ત્યાં ખનાવો અને મૂળા મારે ત્યાંથી
લઈ જાઓ ” મૂળજીએ વિવેક કર્યો.

કરુણાશંકર ભટ્ટ રોજ મૂળજીને ખેતરે નહાવા આવે અને મૂળાની પ્રશંસા કરે. મૂળજી સથવારો પોતે ઘરનો ગરીબ હતો છતાં ખેડુતને મુલમ એવી ઉદારતાથી કરુણાશંકરને જોઈએ તેટલા મૂળા લઈ જવા માટે આગ્રહ કરતો. પણ કરુણાશંકરની દાનત તો મૂળા સાથે ચુરમાના લાડુ ઉડાવવાની હતી એટલે જ્યારે જ્યારે મૂળજી મૂળા લઈ જવાનો આગ્રહ કરે ત્યારે ત્યારે એ પોતાની મેળે લાડુનું નોતરું માગી લ્યે.

આજે તો કરુણાશંકર નિશ્ચય કરીને આવ્યો હતો કે કોઈ પણ રીતે મૂળજીના ઘરનું લાડુનું નોતરું પોતે મેળવવું જ.

રોજના નિયમ મુજબ મૂળજી કોસ હાંકતો હતો તેટલામાં કરુણાશંકર ભટ્ટ રનાન કરવા આવ્યા.

“ભટ્ટ બાપા પગે લાગીએ.” મૂળજીએ કોસના વસ્ત પર એક પગ મૂકી કરુણાશંકરનો સત્કાર કર્યો.

“આશીર્વાદ.” ભારે અવાજે કરુણાશંકરે એ સત્કારનો જવાબ વાળ્યો.

પછી તો મૂળજી કોસ હાંકવામાં તક્તીન હતો અને કરુણાશંકરે કોસના ધોરીઆ આગળ ખેસીને દાતણ કર્યું. દાતણ કરતાં કરતાં એણે મૂળજી તરફ તીરછી દૃષ્ટિ નાખી જોઈ. આજે લાડુનો જોગ થાય એવા સારા સ્વભાવમાં એ સથવારો છે કે નહિ એ એના ચહેરા પરથી તપાસવા જોર મહારાજે ધારી ધારીને મૂળજી તરફ જોયું. પણ મૂળજી તો કોસ હાંકવામાં, બળદને ડચકારવામાં અને ખેતરના ક્યારામાં પાણી બરાબર પહોંચે છે કે નહિ એની વિચારણામાં રોકાયેલો હતો; એટલે એને આ લાડુભટ્ટની સામે જોવા નેટલી કુરસદ નહોતી.

મૂળજીનું ધ્યાન ખેંચવા કુંડીમાં નાતાં નાતાં મોટે અવાજે ગંગા, યમુના, ગોદાવરી, સિંધુ, સરસ્વતી એમ દરેક નદિઓનાં નામ

કરુણાશંકર લઈ ગયો. એનો એ પાસો સીધો પડ્યો. નદિઓનાં જોરથી નામ લેતા કરુણાશંકર તરફ મૂળજીનું ધ્યાન ખેંચાયું.

“કાં, ભટ બાપા આજે ટાઢ બહુ પડતી લાગે છે. અને એ ટાઢમાંથી બચવા માટે આ બધી નદિયું આજ તમને સાંભરી લાગે છે.”

“મૂળજી તું નાસ્તિક લાગે છે. તારા બાપ ગાંગા ભગત આવા નોતા. એ તો કથાકીર્તનમાં જાય, દેવદર્શને એ હોયજ, અને અમારા જેવા સુપાત્ર બ્રાહ્મણોને મહિનામાં એક બે વાર તો ચુરમાના લાડુ જમાડે જ. તું તો સુકો ટાટ થઈ ગયો છે. કથા કીર્તન સાથે જાણે તને કંઈ સંબંધ નથી. ભગવાનનું નામ તો તું સાવ ભૂલી ગયો છે અને અમારા જેવા બ્રાહ્મણોને લાડુ જમાડવામાં તો જાણે સમજ્યોજ નથી.”

“એ ગોર મહારાજ તમને લાડુની વાતું આવડે છે. અમારાં છોકરાંઓને ખોરી જીવાર પણ આજે ખાવા મળતી નથી, તેમાં તમને લાડુ ક્યાંથી જમાડીએ.”

કરુણાશંકરે મૂળજીના ચહેરા તરફ તાકી તાકીને જોયું. કંઈ જોગ થાય એવા સંજોગ દેખાયા નહિ એટલે ફરી પાછું મૌન સેવ્યું.

કુંડીમાં નાંખને ઘોરીઆમાં છીપરાં ઉપર એણે પોતાનું ધોતીયું ધોવાની શરૂઆત કરી ફરી પાછા પાસા નાખ્યા.

“ખરેખર મૂળજી તું ભાગ્યશાળી ખરો. આ રજકા વચ્ચે ઉભેલા તારા લીલા કંબર જેવા મૂળા આ ખેતરમાં કોઈ દિવસ નથી થયા હો ! ભાઈ ભાઈ, શું એકેકો મૂળો છે ! જાણે યરફના દુકડા. ગોહો વાહ રે મૂળો વાહ ! એનાં પતિકાં તો જાણે ધોળો ધોળો ચંદ્રમા ! અરે આ તે કંઈ મૂળો છે ! સ્વર્ગલોકના દેવ પણ એના પતિકાં ખાવાને લલચાય એવી એની કાંતિ છે...”

“ભટજી બહુ વખાણ કરે માં, મૂળા ટોંકાઈ જશે.”

“અરે મૂળજી, આ મૂળા તે ટોંકાય? આને તો અશ્વત્થીકુમાર પણ ચાહે, આને તો ધનવન્તરીઓ પણ વનસ્પતિનું ધન કહે, આ મૂળાને તો અપસરાઓ પણ વરમાળ અર્પે એવો એક એક મૂળો છે! આ મૂળાના, વધારીયા. ભાઈ ભાઈ એવા થાય કે ખૂદ કૃષ્ણ ભગવાન પણ લક્ષ્મીજી સહિત એ આરોગવા આવે! અને આ તે કંઈ મૂળા છે! પ્રભુએ અકેએક મૂળો નવરે દિવસે સાક્ષાત પોતાને હાથે ધડ્યો લાગે છે. શું એનાં રૂપ, શું એની લીલાશ, શું એની તાજગી...”

“ભટ્ટજી, એમ વખાણુ કર્યે શું વળે? આજે તો એક ક્ષંટ ખાંધી આપું તે લઈ જાઓ અને ખૂબ ખાઓ.” મૂળજીએ બળદની રાશ છોડી મૂળાના ક્યારા તરફ પગલાં માંડ્યાં.

“એ મૂળજી, મારે તારા એ મૂળા ખાવા છે ખરા, પણ લાડુ સાથે. એકલા મૂળા ખાવા હરામ છે. જે દિવસે લાડુનું નોતરું તારા ધરતું આવે ત્યારે તારે ઘેરે જ લાડુ સાથે એ મૂળા જમવા એવી મારી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા છે.”

(૨)

રોજ રોજ કર્ણાશંકરની લાડુની માંગણીથી મૂળજી કંટાળ્યો. આજે ગામમાં દેવચંદ શેઠની દુકાને જીવર શ્રેવા એ આવ્યો તો ત્યાં એને એ કર્ણાશંકરની લાડુની માંગણી યાદ આવી. એણે દેવચંદ-શેઠને એ હકીકત કહી. દેવચંદશેઠ ચતુર વાણીયો હતો. એણે મૂળજી પાસેથી સર્વ હકીકત સાંભળી લીધી અને પછી એ કર્ણાશંકરનો ઘાટ ધડવાની તદબીર રચી.

“મૂળજી, તું એ ગોરને મૂળા ખવરાવીને એનો આશીર્વાદ લે.”

“મૂળાની મારી ક્યાં ના છે? પણ એને તો ઘી ગોળના લાડવા ખાવા છે. એને ખજર નથી કે ઘેર છોકરાને બંટીનું ધાન માંડ માંડ મળે છે, એમાં મારે એને લાડવા ક્યાંથી ખવરાવવા?”

“ મૂળજી, હું કહું તેમ તું કરે તો તો એ બ્રાહ્મણ પણ લાડુ ખાય અને તારાં છોકરાંઓ પણ સાથે સાથે લાડુ ખાઈ શકે. ”

“ આપુ, પણ અમારે અમારી ઓકાત તો જોવી જોઈએ ના ? ”

“ મૂળજી, તારે એક દોકડાનો ખરચ ન થાય અને તું, તારી બાયડી, તારાં છોકરાં અને એ બ્રાહ્મણ બધાય લાડવા ખાય એવી યુક્તિ બતાવું તો ? ”

“ તો પછી એમાં મને શું વાંધો હોય ? પણ એવું બને શી રીતે ? ”

“ બને બને. ”

“ કઈ રીતે ? ”

“ જો તું હું કહું તેમ ખરાખર કરે તો બહુ બચાવી દઉં. ”

“ બોલો ને ? ”

“ ત્યારે તું કાલે સવારે જ્યારે કર્ણાશંકર નાવા આવે ત્યારે ખરમદિવસે તારે ત્યાં લાડુ જમવા આવે એવું નોતરું આપજે. ”

“ પણ લાડુ લાવવા ક્યાંથી ? ”

“ ધીરો થા, એ પણ બતાવું છું. જાણે તારી વાડીએથી નહાધને રોજ કર્ણાશંકર શંકરને મંદિરે પૂજાપાઠ કરવા જાય છે. એ વખતે તું એને ઘેર પહોંચી જાવે. એની ગોરાણી બહુ ભલાં છે. એને કહેજે કે ગોર મહારાજ આજે મારે ત્યાં જમવા પધારવાના છે તો આપ પણ પધારો. એ બાઈ ક્યાંય પણ જમવા જતાં નથી એટલે તને ના કહેશે. એ ના કહે પછી તારે એને લેશપણ આગ્રહ ન કરવો. પણ કહેવું કે ગોરાણીમા, અમે ગરીબ માણસ છીએ અને અમારા ઘરમાં ભટ્ટ જમવા આવે એ માટે લાડવા કરવાનું કંઈ સાધન નથી એટલે થોડાં વાસણ આપો. ગોરાણી ના નહિ જ કહે, અને પછી તારાથી બને તેટલાં વાસણ માગી લેજે. કહેજે કે બીજા

પણ થોડા મહેમાનો આવવાના છે એટલે એ પ્રમાણે થાળી વાટકા પણ જોઈએ છે. આ ઠામનો એક કાથળો ભરીને તું મારે ત્યાં લઈ આવ એટલે એ હું ગીરવી રાખી તારે જોઈતાં ગોળ, ઘી, લોટ ચોખા દાળ બધું આપીશ. અને પછી તમે પણ બધાંય ખૂબ લાડુ ઉડાવજો.”

મૂળજી તો દેવચંદ શેઠની શુદ્ધિ ઉપર પાણી પાણી થઈ ગયો.

“વાહરે શેઠ. વાણીયા તે વાણીયા હોં. વાણીયા વિના રાવણનું રાજ ગયું એ સાવ સાચી વાત લાગે છે.”

દેવચંદ શેઠની સલાહ પ્રમાણે બીજે દિવસે સવારે જ્યારે કર્ણાશંકર ન્હાવા આવ્યો, ત્યારે મૂળજીએ બરાબર પાઠ ભજવ્યો.

“એ પધારો ભટ બાપા પધારો.”

“મૂળજી, આશીર્વાદ.”

“કાં ગોર, આજે તો મૂળા લઈ જવાં છે ના ?”

“તારા મૂળા ? મૂળજી, કોનું મન ન લોભે ! મૂળજીભાઈના મૂળા તો જો હું શ્રી કૃષ્ણ હોઉં તો એનાં વર્ણન ગીતાજીમાં પણ કરું. આ તે કંઈ મૂળો છે કે ઈંદ્રલોકની કોઈ અદિતીય અનુપમ, અપ્રતિમ વનસ્પતિનો અવતાર છે ! એહો મૂળજીભાઈના મૂળા તો કાઠિયાવાડના ઇતિહાસમાં અમર અક્ષરે લખાઈ જાય એવા કીર્તિવંત છે. શું મૂળા ! એક એક લાખ લાખ રૂપિયાનો મૂળો છે !”

“પણ ભદ્રજી, એ મૂળાનાં વખાણ કર્યે શું વળે ? એક દિ મોઢામાં તો મૂકો.”

“ક્યાંથી મૂકે ? તારા જેવા કંજુસ, લોભીયા, નાસ્તિક, બેકદર ખેડુતને હાથે એ પડ્યા છે, એટલે એનો ને અમારો મેળ ક્યાંથી જામે ? અમારી તો પ્રતિજ્ઞા છે કે લાડુ જમાડે ત્યારે જ મૂળાનાં સફેદ દૂધના શીણુ જેવાં એ ઘોળાં પતિકાં આરોગવાં.”

“પણ મારાજ, લાડુ જમાડું તો ?”

“હે ! શું કહ્યું ? લાડુ જમાડવાનો છો ?” બહુ દિવસથી લાડુ નહોતા મળ્યા એટલે કચ્છાશંકરના મોઢામાં પાણી આવ્યાં.

“હા. ભટ્ટજી હા. મારે ઘેરથી એમ કહે છે કે ભટ્ટજીને લાડુ જમવા બોલાવો.”

“ધન્ય ધન્ય. આર્યાવર્તની ધર્મભાવના સ્ત્રીઓમાં જ રહેલી છે. ત્યાં સુધી સ્ત્રી જીવતી છે ત્યાં સુધી અમારા ભૂદેવોના લાડુ પણ ચિરંજીવી રહેવાના છે. વાહરે વાહં સતી, વાહ ! મૂળજી, તારા ધરમાં કોઈ દેવીનો અવતાર લાગે છે. હં પણ કે દિ જમવા આવું ?”

“એમાં ધરમના કામમાં ઢીલ હોય ! કાલે સવારે આપણે ત્યાં આવો. લાડુ ખનાવો અને જમો.”

“કલ્યાણ થાઓ. મૂળજી કલ્યાણ થાઓ. આ મૂળજીભાઈના મૂળા હવે આ કચ્છાશંકર જરૂર આરોગશે. પ્રભુએ જેમ ભક્તજનોની પ્રતિજ્ઞા પુરી કરી છે તેમ મારી પ્રતિજ્ઞા પણ એજ મુરારી, યદુનંદન, અને ભક્તનાડભંજને પુરી કરી છે. પણ મૂળજી, મૂળા શ્રીકાર જોઈને જોઈને ખાસ લઈ રાખજો હો.”

“એમાં કંઈ કહેવું પડે ?” મૂળજી કાસ હાંકતો હાંકતો હસ્યો. કચ્છાશંકર ભટ્ટ નાહીને શંકરને મંદિરે જોવી તેવી પૂજા કરી હિતાવળે પગલે ઘેર ગયો.

“એ સાંભળે છ કે ?”

“કેમ ?”

“આંત્રે મારે જમવું નથી.”

“કારણ ?”

“અપ્રાણે અને સાંત્રે એય વખત જમવું નથી.”

“પણ છે શું એ તો કહો ?”

“કાંઈ સવારે બોલા મૂળજી સથવારાને ઘેર લાડુ જમવા જવું છે.”

“ પણ કાલે જવું છે એમાં આને શું છે ? ”

“ પેટને ખાલી રાખવું છે. ઘણા વખતથી લાડુ મળ્યા નથી તે કાલે ખાલી પેટે યની શકે એટલી એ શક્તિ વર્ધક ગોળીઓ ખાધ લેવી છે. ”

“ બહુ ખાશો તો હેરાન થશો. ”

“ હેરાન બેરાન તો ઠીક, પણ હું જે અટાણથી કઢી મુકું છું કે આવતી કાલે હું લાડુ જમીને આવું એટલે ડેલીએ મારી પથારી તૈયાર રાખજો. અને મને બોલાવીશમાં. હું સુતો હોઉં ત્યાં સુધી ઉઠાડીશમાં. લાડુનો મીણો ચડે એની મારી મોજ જગાડીશમાં. ”

(૩)

આખો દિવસ કર્ણાશંકર ભૂખ્યો રહ્યો અને સવાર પડી એટલે નિયમ મુજબ જલદી ન્હાઈ લઈને મંદિરે ગયો.

મૂળજી લાગ જોઈને દેવચંદ શેઠની સૂચના મુજબ કર્ણાશંકરને ઘેર ગયો. ગોરાણીએ મૂળજીનો સત્કાર કર્યો.

“ આવો દિકરા આવો. ”

“ ગોરાણી મા, આને ભદ્રજી જમવા આવવાના છે અને તં પણ પધારો. ”

“ મૂળજી હું ક્યાંઈ જતી નથી. તારા બાપા જરૂર આવશે. ”

“ મા, એક વખત તો ગરીબ પર દયા કરો. ”

“ દિકરા, હું જરૂર આવું, પણ મારો એકનો એક ભાઈ મરે ગયા પછી હું ક્યાંઈ એકું મોઢું કરવા જતી જ નથી. ”

બાણે પોતાને બહુ લાગી આવ્યું હોય તેમ મૂળજી થોડો વખત શુભસુખ ઉભો રહ્યો.

“ ગોરાણી મા, આને અમારે ત્યાં તો ભદ્ર બાપા પધારે છે એટલે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો છે. મેં થોડાં સગાંવહાલાંઓને પણ

જમવાનું કહ્યું છે. અમારા ઘરમાં તો બે ઠીંગડાં માંડ માંડ હોય, તે થોડાં વાસણો રસોઈ કરવા અને જમવા માટે આપશો ? ”

“ હા, હા, જરૂર. આ ઘર તારું જ છે ના ? જો દિકરા આ સામી અભરાઈ પર અને આ મેડા પર વાસણો છે એમાંથી તારે જોઈએ એવાં અને જોઈએ એટલાં તું લઈ જા. ઉપયોગ થઈ રહે એટલે પાછાં પહોંચાડી દેજે. ”

“ ગોરાણી મા, એમાં ફેર પડે નહિ. ”

ગોરાણીની રજા મળતાં મૂળજીએ તો ટોપ, તપેલાં, થાળીઓ, કળશા, વાટકા એમ સારાં સારાં મોટાં મોટાં વાસણોનો એક કોથળો ભર્યો અને પરચારો દેવચંદ્રશેઠની દુકાને પહોંચ્યો. દેવચંદ્ર શેઠે ધાર્યા કરતાં વધારે વાસણુ આવેલાં જોઈ મૂળજીને વાસણુ પર એંસી ફારીનો માલ આપ્યો.

“ મૂળજી, તારું અને છોકરાંઓનું નસીય જોરદાર છે. પંદર દિવસ સુધી ગોર ગાપાને દુવા દીઓ અને ખૂબ ઘી ગોળ ઉડાવો. ”

દેવચંદ્રશેઠને ત્યાંથી સર્વ ચીજો લઈ મૂળજી ઘેર આવ્યો. એની સ્ત્રીએ આ બધું ક્યાંથી આવ્યું એની પુછપરછ કરી પણ મૂળજીએ એ ભેદ જોલ્યોજ નહિ.

થોડી વારે ઉતાવળે પગલે કચ્છાશંકર મૂળજીની ડેલીમાં આવ્યો.

“ ડાં મૂળજીભાઈ, બધું તૈયાર છે ના ? ”

“ હા, ગાપા, પધારો બધું આપનુંજ છે. એમાં મારે શું તૈયાર કરવાનું હોય ! ”

ઘી, ગોળ, લોટ, ગ્રોખા, દાળ એ બધું જોઈ કચ્છાશંકર ખુશ થયો. “ મૂળજીભાઈ, તમારાં નસીય બહુ જોરદાર છે. સથવારા જ્ઞાતિમાં તમારું ખોરડું પહેલેથી જ ધર્મિજ છે. અને તેમાં તમારાં આ ધર્મ ભાવનાથી ભરપૂર પટલાણી તો સાક્ષાત જગદંબાનો અવતાર છે. ”

“ ગાપુ અમે તો બધાં આપનાં છોઈ છીએ. ”

“હાં પણ મૂળજી, મૂળા ક્યાં ?”

મૂળજીએ તુરત મૂળાની ફાંટ છોડી કર્ણાશંકર પાસે મૂળાનો ઢગલો કર્યો.

“વાહ ! મૂળજીભાઈના મૂળા વાહ ! આજ તો તરતે આ આજીણુ શરીર આરોગવાનું છે એ જોઈને તમે કેવા હસું હસું થઈ રહ્યા છો ?”

કર્ણાશંકરે ખૂબ લહેરમાં મૂળજીના ફળીયામાં છાણાનો ભટ્ટો કર્યો અને એ ભટ્ટામાં ઘઉંના રોટલા પકવી, અને દૂધી અને ભૂકા ધી ગોળમાં ભેળવી લાડુ બનાવ્યા.

“મૂળજી, ધી બહુ સાંચું છે હો.”

“આપુ એ બધું આપનું છે. મારું કંઈ નથી.”

“અને આ ગોળ પણ વેલજી પટેલની વાડીનો લાગે છે.”

“ભટ્ટજી એ બધો આપનો પ્રતાપ છે.”

“પણ ગોળ બહુ નામી લાગે છે.”

“મારાંજ આપનું છે અને આપે આરોગવાનું છે.”

રસોઈ તૈયાર થઈ જતાં કર્ણાશંકરે થાળી માંડી. અને ઘણા દિવસથી જેના પર એ આશક હતો એ મૂળાનાં પતિકાં સાથે લાડુ ઉડાવવાનું શરૂ કર્યું.

ધાર્યા કરતાં જમણા લાડુ આરોગી એ ઉભો થયો.

“મૂળજી, ધન્ય છે. તેં આ આજીણુને આજે સંતોષ્યો એવો પ્રભુ તને સંતોષે.”

“ભટ્ટ આપા, આ બધું આપનું જ છે. મારું આમાં કંઈ નથી.”

“એ તારો વિવેક, તારી નમ્રતા પણ પ્રશંસાપાત્ર છે. લે હવે હું જઈશિ. આ બધી રસોઈ તમે હવે છોકરાંઓ સહિત આરોગો.”

કરુણાશંકર કોઈ અરધો આંધળો માણસ ચાલતો હોય તેવી રીતે માંડ માંડ ઘેર પહોંચ્યો અને ડેલીએ ખાટલો તૈયાર હતો એમાં જઈને સીધો જેમ કોઈ હાથી મદમસ્ત થઈને સરોવરમાં પડે એમ પડ્યો. ગોરાણીએ ભટ્ટની સ્થિતિ જોઈ એને બોલાવવાનું દુરસ્ત ધાયું નહિ.

એ આખો દિવસ અને બીજો આખો દિવસ ભટ્ટ ખાટલામાં જ શેષશાયી ભગવાન પોઢે એમ પોઢી રહ્યા.

મૂળજીને ઘેરથી વાસણ હતું સુધી ન આવ્યાં એટલે ત્રીજો દિવસે ગોરાણીએ કરુણાશંકરના ખાટલા પાસે જઈને જોરથી ખૂમ મારી.

“ઉઠો ઉઠો ! ક્યાં સુધી સુવું છે ? એક લાડવો ચોષો ખાવો તો !”

કરુણાશંકરે જવાબમાં પડખું ફેરવ્યું.

“અરે ઉઠો.”

“ઉઠું.....સુવા.....દે.”

“એ ઉઠો, ચોલા મૂળજીને ત્યાંથી વાસણો કેમ હતું નથી આવ્યાં ?”

વાસણનું નામ પડતાં કરુણાશંકર સફાળો બેઠો થઈ ગયો.

“શું કહ્યું ?”

“અરે તમને જમાડવા અને રસોઈ કરવા મૂળજી વાસણો લઈ ગયો છે તે આજે ત્રીજો દિવસ થયો છતાં હજી નથી આવ્યાં”

“વાસણો લઈ ગયો...શું કહ્યું !... વાસણો...લઈ ગયો.”

“હા, હા, કેમ આમ બેચાકળા થઈ જાઓ છો ? કોથળો મરીને વાસણો લઈ ગયો છે.”

કરુણાશંકરનો લાડનો મીણો ઉતરી ગયો. એ એમને એમ સીધો

ખાટલાપરથી હનુમાન કુદકે મારીને મૂળજીના ઘર તરફ દોડ્યો. ઘેરે તાળું હતું એટલે ખેતર તરફ એણે દોટ મૂકી.

મૂળજી નિરાંતે કોસ હાંકતો હતો એટલામાં તો હાંકતો હાંકતો કચ્છાશંકર દોડતો આવ્યો.

“ ગોર બાપા પગે લાગીએ. ”

“ અરે એલા મૂળજી, મારાં વાસણો ક્યાં ? ”

“ કીયાં વાસણો ? ”

“ મારે ઘેરથી તું લઈ ગયો હતો એ. ”

“ મા'રાજ એ વાસણોના તો લાડુ થયા. ”

“ એટલે ? ”

“ તમે લાડુ ક્યાંથી ખાધા ? ”

“ વાસણોના લાડુ શી રોતે થાય ? ”

“ એ તો હું વાણીયાને ત્યાં ગીરવી મૂકી આવ્યો અને તમને ઘણા દિવસથી મૂળા ખાવાની ઈચ્છા હતી એટલે એના લાડુ ખનાવી તમને જમાડ્યા. ”

“ કમબખ્ત આવું કરાય ? ”

“ કાં હું તમને ત્યાં જ નહોતો કહેતો કે બાપા આપનું જ છે અને આપ આરોગો આમાં માફ કરું જ નથી. ”

“ એલા નકટા, બ્રાહ્મણને આમ હુંટાય-લાવ મારાં વાસણો. ”

“ ક્યાંથી લાવું ? ”

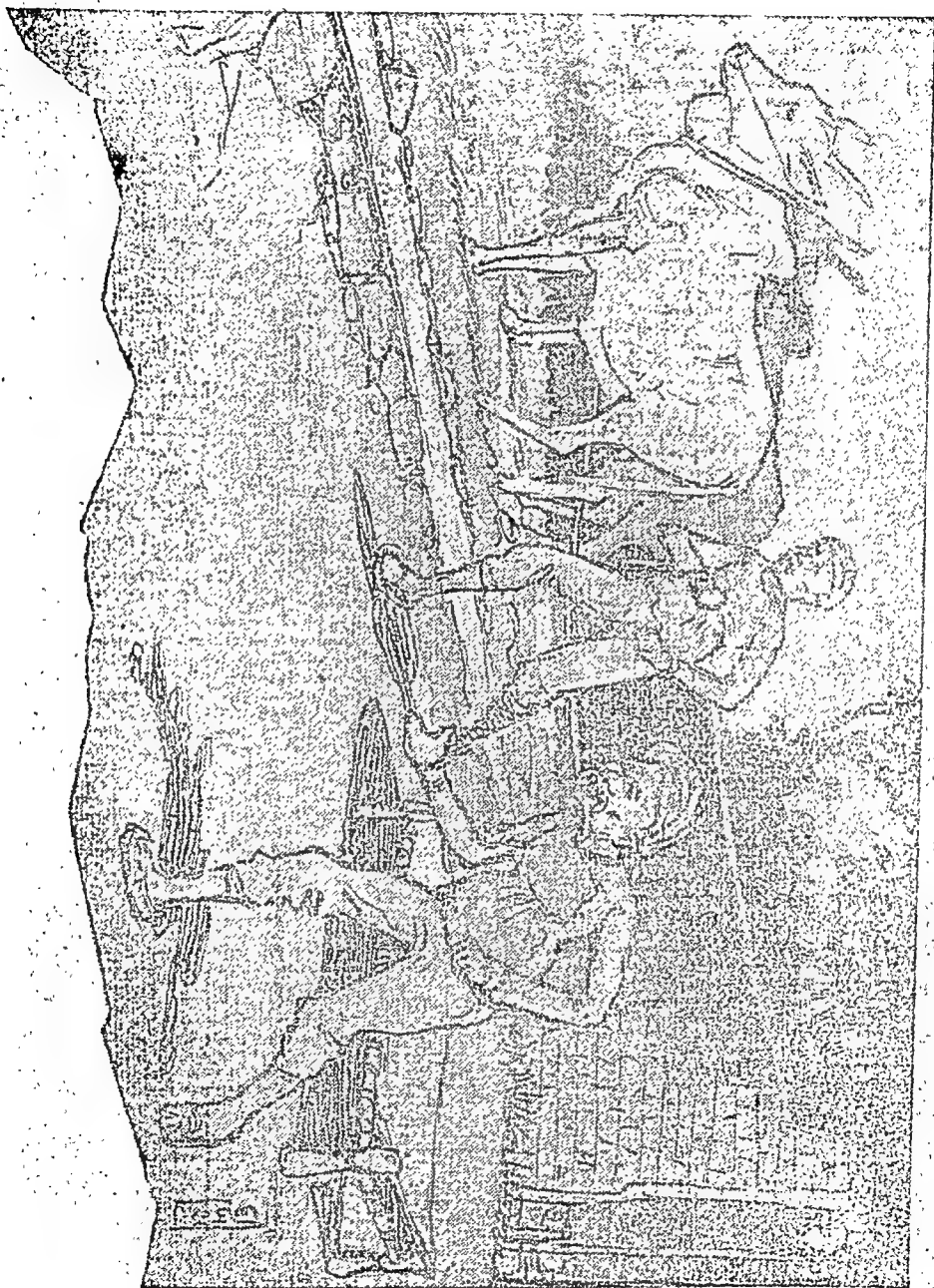
“ જ્યાં ગીરવી મૂક્યાં હોય ત્યાંથી. ”

“ એ બાપો કુંઈ હવે પાછાં આપે ખરો ? ”

“ નહિ આપે તો શું મારાં વાસણો જશે ? ”

“ એમાં હવે બીજું શું થાય ? તમારે મૂળા ખાવા હતા એમાં મારો શું વાંક ? ”





કરુણાશંકર આ શબ્દો સાંભળીને ઉશ્કેરાયો. ધોરીયામાંથી એક છીપરું ઉપાડ્યું—

અને “ હાય મૂળજીભાઈના મૂળા હાય ! હાય ! ” કહી છાતી કૂટવા મંડી ગયો.

કરુણાશંકરની હાયના શબ્દો ચારે તરફ સંભળાયા. મૂળજી અને આસપાસના ખેતરવાળાઓ બ્રાહ્મણ કુટી કુટીને મરી જશે એમ ધારી એને બચાવવા દોડ્યા.

“ અરે મા'રાજ આ શું કરો છો ? છાતી ભાંગી જશે ! મરી જશો.”

“ બસ મારાં વાસણો મને પાછાં નહિ મળે તો હું અહીં લોહી છાંટીશ. ”

ફરીવાર કરુણાશંકર કૂટવા મંડી ગયો. સહુ ખેતરવાળાઓએ જાણ્યું કે આને અહીં બ્રહ્મહત્યા થશે. એટલે પટેલીઆઓએ માંહોમાંહે ફાળો કરી કરુણાશંકરનાં વાસણો છોડાવી લાવવાની કબુલાત આપી.

x

+

x

કરુણાશંકર ત્યાર પછી જ્યારે જ્યારે બહાર નીકળતો ત્યારે છોકરાઓ “ મૂળજીભાઈના મૂળા ” કહી એને ચીડવતા. એને આને વર્ષો થઈ ગયાં છે, પણ “ મૂળજીભાઈના મૂળા ” ની લોક કહેવત આને પણ લોકોમાં જીવતી છે.



જૂની-નવી

“મને નોતી ખપ્પર કે તું આવી કકંશા...”

“કકંશી તમારી મા, સહમળ્યા? ખપ્પડદાર આજ પછી એક પણ એવો અક્ષર બોલ્યા છે તો !”

“કભારજી ! મારી માને ગાળ કાઢે છે ?”

“કભારજી તમારી એ નવી કે જેણે આવીને આવી ગાળો મને ખવરાવી છે.”

“નવીને લાવી છે તો તું અને પછી એની સાથે જ બારમેલ ચંદ્રમા !”

“મને ખપ્પર હોત કે એ આવી નક્કર હશે, તમે એ આવતાં મારા મટી જઈ એના થઈ જશો તો હું એ પટ્ટીને અહિં પધરાવત જ શું કરવા.”

“એ બિચારી તારે માટે મારી પાસે સાઈં બોથે છે અને પોતાની મોટી બેન ગણી તારી આમન્યા રાખે છે, તને શ્રેષ્ઠપણ બોલું ન લાગે એ માટે ચોવીસે કલાક સાવધ રહે છે એટલે તું એને પટ્ટી કાઢે છે ?”

“એ મારે કંઈ સાંભળવું નથી. જો હું તમને સાફ કહી દઉં છું કે કાં એ નહિ ને કાં હું નહિ !”

“એટલે ?” મગનલાલે વાત વધતી જોઈ પોતાની જૂની સ્ત્રી રાધા સામે આંખ ચડાવી.

“તમે ડોળા કાઢો કે ન કાઢો, પણ એ વેશ્યા મારા ઘરમાં ન જોઈએ.” રાધાએ હાંફતાં હાંફતાં હૃદયનો ઉકળાટ બહાર કાઢ્યો.

“શંખણી, તારી એ માશીની દિકરી થાય, મારી સ્ત્રી થાય અને એને તું વેશ્યા.....”

“એકવાર નહિ હજાર વાર વેશ્યા. પટીયાં પાડે, ચોપડીયું વાંચે, પારકા ભાવડા સાથે હસીને ખેલે, ચંપલ પહેરીને ફરવા બંધ એ બધા વેશ્યાના તોર તમે જોયા છે ?”

“ચૂપ રહે, વધુ બોલીશ તો એનાં પરિણામ માઠાં આવશે.”

“શું કરશો ? મારો-મારવી હોય તો મારો. ન મારો તો તમારા બાપના સોગન !”

(૨)

મગનલાલનું એની માતાએ ઘોડીયામાં સગપણ કર્યું હતું. જ્યારે એની અર્ધાંગના છ માસની ઘોડીયામાં હિંચકતી હતી અને પોતે નવ માસનો ઘોડીયામાં સુતો સુતો માતાનાં હાલરડાં સાંભળતો હતો ત્યારે એનું સગપણ થયેલું અને તેર વર્ષનો થયો ત્યાં તો એ ઘોડે ચડ્યો ને પરણીને રાધાબાઈ સાસરે આવ્યાં. મગનલાલ અને રાધા વચ્ચે ઉમ્મરમાં માત્ર ત્રણ માસનો ફરક હતો. રાધાએ જે દિવસે શ્વસુરગૃહમાં પ્રથમ પગલાં મૂક્યાં તે દિવસથી જ એનો ગૃહસંસાર કેવો જશે એનું પ્રથમ દર્શન થયું. બાર વર્ષની એ છોકરી હીલી હતી અને સાથે સાથે એના મગજનો એક હોરો આછો હોવાથી એણે તો પ્રથમ પગલે જ ભાવ બજવ્યો.

બાર વર્ષનાં આં દંપતિને જોઈને મગનલાલની માતા હરખાતી હતી, એટલામાં તો રાધાએ પોતાની સાસુ સામે આંખ ચડાવી ને રોવું શરૂ કર્યું. સાસુએ એને બહુ બહુ સમજાવી તો ય એ છાની રહે નહિ. બાર વરસની એ બાલિકાને રોતી જોઈ અડોશપડોશની સ્ત્રીઓ ભેળી થઈ ગઈ. રાધાને સહુએ ધણી સમજાવી પણ એ એકની બે ન થઈ. આખરે એની સાસુએ કંટાળીને કહ્યું કે: “એની મા’એ એને રોતવ જણી લાગે છે.” એ શબ્દો સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા ત્યાં તો રોતી રોતી રાધા એની સાસુ સામે તકુકી; “રોતવ તારી મા...”

આ પ્રથમ દિવસનો ઝગડો મગનલાલે નાની ઉંમરે જોયેલો. ત્યારપછી તો એ અમદાવાદ ભણવા ગયો.

વર્ષો વીત્યાં. મગનલાલ મેટ્રીક થયો. ત્યાં સુધી રાધાને એણે ફરીવાર જોઈ નહોતી. મેટ્રીકમાં પાસ થતાં અમદાવાદથી પોતાને ગામ આવ્યો. ફરીવાર રાધા સાસરે આવી. હવે તો એ મોટી થઈ હતી એટલે મગનલાલની માતાએ માન્યું હતું કે એ સુધરી હશે. પણ એ ગણેશ તો એના એ જ હતા. વાત વાતમાં તોળરો ચડાવે, છણકા કરે, રડે, હઠ પર ચડે અને કોઈની સમજાવી સમજે જ નહિ.

મગનલાલે તો અમદાવાદમાં રહી ગોવર્ધનરામભાઈનો સરસ્વતી-ચંદ્ર વાંચ્યો હતો. કુસુદે અને કુસુમે એને રસહેલે ચડાવ્યો હતો. પણ બ્યારે એણે મગનનો એક દોરો ઓછો હોય એવી પોતાની આ કુસુમને જોઈ ત્યારે કુસુદે અને કુસુમનાં સ્વપ્નાં ઓસરી ગયાં, અને જીવન માણવાના અભિલાષ ગંજીપાના પાનાના બંગલા સરીખા પડી ભાંગ્યા.

“તમારી મા મને શૂળીપર રાખે છે અને તમે તો માવડીયા જ રહ્યા.” આ શબ્દો રાધાના મુખમાં ચંડીપાઠ સમા રોજના રોજ સાંભળી મગનલાલ કંટાળ્યો. એ પહેલી તકે પાછો અમદાવાદ જઈ કોલેજમાં દાખલ થયો. રાધા એને પીયર ગઈ.



રસોરાની પારીએથી...રાધાએ ડાળા ચડાવ્યા
 ડાળ ડાળનું કામ કરે છે. મગનલાલ ગ્રેન્યુએટ થઈ કરાંચીના



સુવાનો ઓરડામાં અભ્યાસમાં લીન થયેલી ચંપા!
 એક વેપારીની એક્સ્પોર્ટ ઇમ્પોર્ટની પેઢીમાં જોડાયેા. રાંધાને લઇ
 એણે કરાંચીમાં આવી ઘર માંડ્યું.

મગનલાલને લાગ્યું કે રાધા અહીં સ્વતંત્ર હોવાથી હવે કોઈ સાથે લડશે નહિ. પણ રાધાને તો ગળથુથીમાંથી રૂશિયા જેપાનની લડાઈ સાંપડી હતી એટલે એણે તો લડ કાં લડનારો દે એ ન્યાયે મગનલાલ સાથે વાત વાતમાં મહાભારત માંડવું શરૂ કર્યું.

મગનલાલ સિદ્ધાંતવાદી હતો. ઘણા મિત્રો એને ખીજ સ્ત્રી કરવાનું કહેતા છતાં પોતાના સિદ્ધાંત ખાતર ખીજ સ્ત્રી અત્યાર સુધી ન કરી. આખરે એના મિત્રની એક સ્ત્રીએ રાધાને સમજાવી કે: “તને કંઈ સંતાન થતું નથી અને મગનલાલનાં આંખ માથું દુખશે તો તારું કોઈ નથી.” રાધાના મગજમાં એ વાત કોઈ ચોઘડીયે ખેસી ગઈ અને એણે જ મગનલાલને સમજાવી પોતાની માશીની છોકરી ચંપા સાથે મગનલાલને ખીજ વાર પરણાવ્યો.

ચંપાએ પરણીને ઘરમાં પગ મૂક્યો કે ફરીવાર રાધા ઉઘડકી. એને તો કોઈ લડનારું જોતું હતું એટલે એને તો હવે ખોરાક મળી ગયો અને વાતે વાતે મગનલાલનું રણછોડ લાઈનમાં આવેલું ઘર દુરક્ષેત્ર સમુજાની ગયું.

(૩)

“જે એ ચાંપલી, તું પલંગમાં પડી પડી ચોપડીયું વાંચ્યા કરે અને હું કડછી લઈ દાળ વધાર્યા દરે એ મને નહિ ચાલે.” રસોડાની ખાતીએથી નીચેના ચુલાના ઓરડામાં અલ્યાસમાં લીન થયેલી ચંપા સામે રાધાએ ડાળા ચડાવ્યા.

“ખેન, તમે જ મને કહ્યું છે કે તું લણીગણીને હુશિયાર ધા.....”

“ચાલ ચાલ વેવલી. જોડાં ખોલે છે !? મને ચુલાની ચાકરડી ખતાની પોતે પલંગમાં.....”

“ખેન એમ ન બોલો. આપણે જો એક તો સગપણથી માશી-ચાઈ ખેતું છીએ અને વળી અહિં.....”

“તું હવે બેન ક્યાં રહી છો. તું તો શણી જેવી શોક્ય થઈને મારા કપાળમાં મંડાણી છો—” રાધાની સ્ટીમ હવે પુરપુરી ચડી હતી.

“બેન એમ ન બોલો.”

“તો શું કરું? હું આટલું કહું છું તોય તું તો પલંગમાંથી ઉઠતી જ નથી. બાણે કોઈ મોટી રાંજની રાણી!”

ચંપા રાધાનું ગુસ્સાથી ચડી ગયેલું મોઢું નેઘ હસી પડી.

“હસ હસ—રાં...વાંઝણી હસ,” પોતાનો પિત્તો ઉછળવાથી પોતાના હાથમાં રહેલી દાળના વધારવાળી કડછી રાધાએ છૂટી ને છૂટી ચંપા પર ફેંકા. કડછી બરાબર ચંપાના કપાળમાં લાગી.

ચંપા કંઈજ બોલી નહિ. માથે હાથ દબાવે પલંગમાં પડી ગઈ.

“લે લે, લેતી બ. સેંઘા પાડવા, ટીવડીયું કરવી, ટાપક ટીપક કરવી, અને પારકા ભાઈડાઓને.....”

રાધા પોતાનું વાક્ય પુરું કરે ત્યાં તો મગનલાલ આવી પહોંચ્યો. આ ભાષણની ગર્જના સાંભળી કંઈ નવા-જુની થઈ છે એમ લાગવાથી એણે ઉંઘે માથે પડેલી ચંપા સામે જોયું. અને ઉતાવળે એનું માથું બે હાથે પકડી ઉંચું કર્યું. ચંપાના કપાળમાં મોઢું લીમણું નેઘ એણે ઉતાવળે પૂછ્યું:

“ચંપા, આ શું?”

ચંપાએ બનાવટી હાસ્યે હસીને કહ્યું: “દારકાની છાપ.”

“એ એને શું પૂછો છો. મને પૂછોને. મેં એને કડછી મારી—બોલો શું કહો છો?” નફટાઈથી રાધા ડોળા ચડાવીને મગનલાલ સામે નેઘ રહી.

“શા માટે મારી?” મગનલાલ ગુસ્સાને દબાવીને બોલ્યો.

“મારી મરજી.” રાધાએ તોછડાઈથી જવાબ આપ્યો.

“ એટલે તું શું રાખ્યાન થઈ ગઈ છે ? ”

“ હું જે છું તે છું. ”

“ તો નીકળ મારા ધરમાંથી ” મગનલાલથી હવે ન રહેવાયું.
ગુસ્સાથી એ લાલચોળ થઈ ગયો.

“ નીકળે ઈ ખીજાં. ઈ વાતમાં શું માલ છે ! ”

(૪)

એક ચારણ કવિરાજે આજે કરાંચીને આંગણે એક ગૃહસ્થને
ઘેર ખાનગી દાયરો જમાવ્યો હતો. એ દાયરામાં સ્ત્રીઓ અને પુરુ-
ષોની સારી હાજરી હતી. મગનલાલ પણ જૂની-નવી સાથે હાજર હતો.

ચારણે વાર્તા જમાવી અને વચમાં પદ્મિણી અને શંખણી
સ્ત્રીની ઓળખ આપતાં કવિતો લલકાર્યો. પદ્મિણી સ્ત્રીનું કવિત
બોલાઈ ગયું અને શંખણી સ્ત્રીનું કવિત એ કવિરાજે ઉપાડયું.

પડસુદી ભેળે લુઓ ભેળે

નાક છીંકે ને સેવ વણે,

વળી કરતાં રોટી બાંધે ચોટી

સાથળ જોટી ખરજ ખણે

દાતારાં દંખણ એવી શંખણ

નાર મ દેને નારાયણ

ચારણના આ શબ્દો પુરા થયા અને સહુ રાધા સામે જોઈને
હસી પડ્યાં. રાધાથી એ સહન ન થયું. એ ઉભી થઈ અને ચારણનું
ડાચું પકડી: “ મારા પીટયા તારી કાણ ભાંગું, તું મને શંખણી
કહે છે ? ” એમ કહી એક થપાટ ચોટી દીધી.

આખા ય દાયરામાં હસવું અને હાણ થઈ પડ્યાં. મગનલાલ
અને એના એક બે મિત્રો એ શંખણી રાધાને માંડ માંડ દાયરા-

માંથી ખીજા ઓરડામાં લઈ ગયા અને ચારણની માફી માગી પણ ચારણનો દીકરો રહી શકે ખરો? એણે તો ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહી દીધું કે “તમે ભણેલાઓ ભલે આવી બાઈડીયુંને સ્ત્રીસન્માનની દૃષ્ટિએ સહન કર્યાં કરો, બાકી અમારા જેવાને ઘેર આવી બાઈડી આવી હોય તો ઉઘે ગધેડે ખેસાડીને અમે એને કાઢી મૂકીએ.”

“હં હં, ગઢવી એવું ન બોલો. આ મગનભાઈને ખોટું લાગશે.” એક મિત્રે ટોળમાં કહ્યું,

“મગનભાઈને ખોટું લાગે તો ભલે લાગે. બાકી આવી સ્ત્રીને સંધરવી એના કરતાં નવી સ્ત્રી કરી લેવી સારી છે.”

“અરે એ પણ મગનભાઈએ કયું છે.”

“તો પછી આ શંખણીને તડીયાં કેમ દેતા નથી?”

“શું કરે બિચારા સિદ્ધાંતવાદી છે.”

“અરે એવા સિદ્ધાંતને બોલો આ સિંધુ નદીમાં. આવી સ્ત્રી હોય એના કરતાં વાંઢા રહેવું સારું.”

દાયરો પુરો થતાં મગનલાલે ફરીવાર એ ચારણ ગઢવીની માફી માગી.

“મગનભાઈ શેઠ, તમારી નવી સ્ત્રીને આ કુભારજી જીવતી નહિ રહેવા દેય, તમારે સુખી રહેવું હોય તો આ જૂનીને આજને આજ કોઈ આશ્રમમાં મૂકી દીધો.”

“પણ એ જય તેવી નથી એનું શું?” મગનભાઈના મિત્રોએ ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહ્યું.

“ન જય શું. ભાઈડાઓ થઈને આવી બાઈડીયું જેવી વાતો શું કરો છો?” ચારણે ઝમકદાર જોર બતાવ્યું.

“ભાઈ, અમારા ભણેલાઓથી એવા ભવાડા ન થઈ શકે.”

“તો પછી નવી પરણ્યા શું કરવા. એ બિચારીનો આ કાળકા
દેવીને ભોગ ચડાવવો છે કે શું?”

x

x

x

મગનલાલનો સંસાર આજે એ કાળકાદેવીએ યગાડી નાંખ્યો
છે. ચંપા અને મગનલાલ દાલચીવડાને એક પત્ર લખી પૂછાવે છે કે
એમણે શું કરવું. કોઈ જવાબ આપશો ?



માલપુઆ !

“મા'રાજ મને તમારા પંથની કંઠી ખાંધશો ?”

“જરૂર, ભગતજી ! જરૂર”

“તો તો તમારો મોટો ઉપકાર માનું, કારણ કે આ સંસાર હવે ખારો ઉસ જેવો લાગે છે.”

“ભગતજી, સંસારને કોણ ખારો કહે છે ? એ તો મીઠો મધ જેવો છે.” બાવાજીએ સહેજ હસતાં હસતાં ભગત સહામે મીટ માંડી.

“મીઠો તો ભારી. બત્રીસ ભાતનાં ભોજન, તેત્રીસ ભાતનાં શાક, પદમણી જેવી ઘરવાળી, ગુલાબનાં ફૂલ જેવાં છોડાં, એ બધું છોડવું એ રમતવાત નથી. પણ મા'રાજ મને હવે વેરાગ ઉત્પન્ન થયો છે.” ભગતે બાવાજી સામે હાથ જોડ્યા.

“કે'વા છો ?”

“છઉં તો ચારણ.”

“ચારણ ?”

“હા, મા'રાજ.”

“ત્યારે તો સારા ભગત થઈ શકશો. ચારણોએ ઘણા ભગતું અમારા જેવા સાધુઓને આપ્યા છે.” બાવાજીએ હસતાં હસતાં ચારણ ભગત સ્હામે જોયું.

“તો બાંધો કંઠી,”

“કંઠી અત્યારે હોય! ? અટાણે રાત પડવા આવી છે. કાલે સવારે નદીએ નાઈ ઘોઘને પવિતર થઈ ને આવજો એટલે ગુરૂ મા'રાજ પાસે લઈ જઈ ગુરૂમંત્ર અપાવી કંઠી બાંધશું.”

“પણ મહારાજ કંઠી અટાણે બાંધવામાં વાંધો ખરો ?” ચારણ ભગતે સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

ચારણ માલપુઆની સુગંધ પાછળ ઘેસો બન્યો હતો. એને એમ થયું કે જો અટાણે કંઠી બાંધે તો ગરમાગરમ માલપુઆ પચ્ચી-સેકે ઉડાવાય.

(૨)

મટપુરને પાદર ઓઝત નદીનો આખોય કાંઠો તળાતા માલપુઆથી મધમધી ઉઠ્યો. સાધુઓની એક જમાતે નદી કાંઠેની જુની ધરમશાળામાં પડાવ નાંખ્યો અને મટપુરના પટેલે એ જમાતને માલપુઆનું જમણુ આપ્યું. જગો ગઢવી મંગલપુર જતાં જતાં મટપુરના પાદરમાંથી નીકળ્યો પણ જેવી માલપુઆની સુગંધ આવી કે એની જાહે એ માલપુઆ આરોગવા વળુનોતરી સામઢી થઈ ગઈ. એ માલપુઆ કયાં થાય છે એ જોવા એની ગંધે ગંધે જે સ્થળે જમાત હતી ત્યાં ગઢવી આવી પહોંચ્યો. ચારણ એટલે જીવતી ચતુરાઈ. આ લંગોટીયાઓ પાસેથી માલપુઆ શી રીતે ખાવા એ વચારે એણે બુદ્ધિનાં ઘોડાં છૂટાં મૂક્યાં. બાવાઓ માગ્યો તો એક ટુકડો પણ આપે તેવા નથી, ઝોળખાણ કાઢીએ તો સામા હાથ ધરે. એને કોઈ સાથે સનાન સુતકનો તો સંબંધ ન હોય. ત્યારે એની પાસેથી માલપુઆ શી રીતે મેળવવા ? અને આજે એ મધમધતા માલપુઆ ખાવા છે તે વાત પણ ચોક્કસ.

આ વિચારે ગઢવીએ થોડીવાર એ જમાતના પડાવની આસ-પાસ આંટા મારી જોયા.

જમાતનો એક સાધુ નદી તરફ જવા નીકળ્યો. એને જોઈ તુરત ગઢવીને એક તુંકડો સુઝ્યો કે આ બાવાઓની કંઠી બાંધી લઈએ એટલે માલપુઆ મેળવતાં વાર નહિ લાગે. બાવાને એ મળ્યો, પણ બાવાએ કંઠી સવારે બંધાશે એમ જ્યારે કહ્યું ત્યારે ગઢવીની સુઝવણનો પાર રહ્યો નહિ.

“ ભગત, કંઠી સવારના જ બંધાય. અત્યારે નહિ. ”

“ મા’રાજ મારે તો અત્યારે જ કંઠી બંધાવવી છે. ”

“ એ કેમ બને ? ”

“ જેમ બનાવવું હોય તેમ બનાવો પણ મને આ સંસારના બંધનમાંથી હવે છોડાવો. ”

“ તમે છૂટી ગયા સમજો. ગુરૂ મહારાજની કૃપા થઈ ગઈ એમ સમજો. ”

“ એમ સમજાય કેમ ? જ્યાં સુધી મોહું મીઠું... ”

“ કેમ ભગત બોલતા અટકી ગયા ? ”

“ મા’રાજ ગુરૂદિક્ષા એ પણ મોટા પરસાદ છે. એ પરસાદથી મોહું મીઠું થાય એટલે આ સંસારની ખારાશ, કડવાશ, તીખાશ, અને તુરાશથી મુક્ત થવાય... ”

બાવાજી આ ચારણ રહામે દાષ્ટ ઠેરવી જોઈ રહ્યા.

“ ભગતજી, તમારી વેરાગતી તાલાવેલી બહુ ભારે છે એ જોઈ હું રાજ થાઉ છું. ”

“ મા’રાજ તાલાવેલી તો આ જીભને એટલી બધી લાગી છે કે એ હરિરસ હું ક્યારે ચાખું. ”

“ પ્રભુ તમારી એ તાલાવેલી કાયમ રાજે. હ્યો ભગતજી સીતારામ સવારે મને મળજો. માફ નામ મુકુંદદાસજી. ”

“ અરે મુકુંદદાસજી મારે તો અત્યારે જ તમારા પંથમાં ભળવું છે. ”

“ કંઠી... ”

“ અરે કંઠી સવારે બાંધજો પણ અત્યારે તમારી સાથે હું આવું અને મને તમે સહુ સાધુ તરીકે ગણો એમાં તમને વાંધો શું છે ? ”

(૩)

જે માલપુઆ બાવા માટે ગઢવીની જીભ સળવળી રહી હતી એ માલપુઆ પર ગઢવીએ બરાબર હાથ માર્યો. “ કાલી રોટી ઓર ઘોલી દાળ. ” એ બાવાઓનું જમણુ ગઢવીએ કોઇ દિવસ બાધું નહોતું તે આજે આરોગ્યા પછી એને લાગ્યું કે બાવા થવું એ જગતમાં એક મોટામાં મોટો હુન્નર છે.

મુકુંદદાસજીએ રાતે બીજા બાવાએ સાથે ભગતની ઓળખાણ કરાવી અને કહ્યું કે : ‘ ગુરૂમહારાજ આ ભગતને સવારે કંઠી બાંધશે. ’

બાવાઓ સાથે રાત્રે ભગતે એવો મેળ જમાવ્યો કે સહુ એના ર ખુશ ખુશ થઇ ગયા અને સહુએ આગ્રહ કરીને ભગતને માલ-મા અચ્છી રીતે ખવરાવ્યા.

પોતાની જોડમાં એઠેલા પરસાદીયા બાવાને ભગતે વાતે ચડાવ્યો.

“ મા’રાજ તમને તો આવાં જમણુ ગામે ગામ મળતાં હશે કેમ ? ”

“ હો, હો, ભારી મોટાં જમણુ મળે છે. શેઠિયાઓ, શેઠાણીઓ, પટેલીયાઓ, પટલાણીઓ અમે ન્યાં જમણે ત્યાં બહુ લાવપૂર્વક જમાડે છે. કોઇ સાટા જથ્થેની, તો કોઇ સાત ભાતની સુખડી, કોઇ ઘેબર તો કોઇ સુતરફેણી, કોઇ બાસુદી પુરી, તો કોઇ દૂધપાક પુરી,

કોઈ ચુરમાના લાડુ અને અડદની દાળ તો કોઈ પુરણપોળી અને ઢોકળાં. ”

“ બસ બસ મા'રાજ તમે તો બહુ ભાગ્યશાળી છો. ” ચારણના મોઢામાં મીઠાઈયુંઓનાં નામ સાંભળી પાણી છૂટ્યું.

ભગતે રાત આખી આ સાધુઓના અખાડામાં આનંદથી વીતાવી. માલપુઆની થપી પેટના ચારે ખૂણામાં ભરાઈ હતી એથી પથારીમાં પાસાં ફેરવવાનું પણ ભગત માટે મુશ્કેલ હતું.

સાધુઓમાંના કેટલાકોની સ્થિતિ પણ ભગત જેવી જ હતી એટલે એમને પણ ઉંઘ આવતી નહોતી. ઉંઘ ન આવે એટલે સ્વભાવિક રીતે વાતો કરવાનું મન થાય અને એ બાવાઓ એ રીતે ધીમે ધીમે વાતો કરતા હતા. ચારણના કાન એ વાતો તરફ મંડાયા.

વાતોનો સાર એ હતો કે જગતમાં જ્યાં સુધી મુરખાઓ વસે છે ત્યાં સુધી બાવા થવામાં મોજ છે. ખાસ કરીને કેટલીક શેઠાણીઓની મુરખાઈ ઉપર એ બાવાઓ હસતા હતા. એક કહે કે અમુક શેઠાણીએ એના પગનો અંગુઠો ઘોઘને ચરણામૃત લીધું. બીજો કહે કે અમુકે એનાં પૂજન કરી એના માથા પર ફૂલનો ઢગલો ચડાવ્યો. ત્રીજો કહે કે રોજ સ્વહસ્તે પોતાને કોળીયા ભરાવીને પછી જ અમુક શેઠાણી જમતી. આમ જુદા જુદા અનુભવનાં જીવતાં પુરાણ આ જગા ગઢવીએ સાંભળ્યાં. એને થયું કે : “ મારા દિકરા આ બાવાઓ બધાને મુરખ બનાવે છે. એને જો હું મુરખ બનાવું નહિ તો ચારણ નહિ. ”

(૪)

ઓઝત નદીમાં નાહિ ઘોઘ પવિત્ર થઈને આવેલા ચારણ ભગતને મુકુંદદાસજી પોતાના ગુરૂ પાસે લઈ ગયા. ભગતે પણ અરાબર નહિ ભાવે; કોઈ દુઃખી જીવડો હોય, સંસારથી કંટાળી ગયો હોય,

જગત આખું ખાઈ ઝેર જેવું લાગતું હોય એવી મુખમુદ્રા સહિત હાથ જોડી એ સાધુઓના ગુરુને નમસ્કાર કર્યા.

“ આવો ભગતજી, આવો. મને મુકુંદદાસજી તમારે માટે રાતે જ કહી ગયા હતા. ”

“ હા. મા'રાજ. ” ભગતે ગળાગળા થઈ હાથ જોડી રાખ્યા.

“ ભગત, તમારે અમારી કંઠી ખાંધવી છે ? ”

“ મા'રાજ એટલા માટે તો પચાસ કોસથી ચાલીને આવ્યો છું. ”

“ પચાસ કોસથી ? ”

“ હા, મા'રાજ, ઠેઠ ખારાડીથી આવું છું. ”

“ ભલે ભલે. ખેસો ખેસો. ”

ગુરુએ ખેસવા માટે સૂચના આપી.

“ ભગત, નહાયા છો ? ”

“ બાપુ નહાઈને સીધા અહિં આવું છું. આખી રાત આપની જમાત સાથે જ હતો એટલે એટલું જ્ઞાન તો મને આવે જ ના ! ”

“ ભગત, તમારા ગુરુ કોણ ? ”

“ તમે. ”

“ એ તો હવે ગુરુ થશે પણ અત્યાર સુધી કોણ ગુરુ હતા ? ” મુકુંદદાસજીએ ભગતને ગુરુદેવના પ્રશ્નનો ફેાડ પાડી બતાવ્યો.

“ મા'રાજ ચારણને કોઈ ગુરુ હોય જ નહિ. ”

“ એટલે ? ”

“ ચારણ સહુનો ગુરુ છે. ”

“ મુકુંદદાસ, આ શું કહે છે ? ”

મુકુંદદાસ ધડીભર મંઝાચો અને એણે ગઢવીની વાતને ફેરવી ખાંધવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ ગુરૂદેવ, એની વાત સાચી છે. ચારણો બહુ સમર્થ હોય છે પણ જ્યારે આપ જેવા ગુરૂદેવ પધારે ત્યારે એ એની કંઠી જરૂર બાંધે છે. કેમ ભગતજી ખરું ના ? ”

“ સાવ ખરું. સોળ વાકને એક રતી જેટલું ખરું. મા'રાજ હું તમારી કંઠી બાંધવા તૈયાર છું. ”

તુરત મુકુંદદાસે પોતાની ઝોળામાંથી કંઠીનો ઝુડો કાઢ્યો. એમાંથી એક જાડેરી કંઠી લઈ એને ગુરૂના ચરણમાં લગાવી અને તુરત ચારણના ગળામાં બાંધી દીધી.

“ હ્યો ભગત, ગુરૂમા'રાજ તમને કંઠી બાંધે છે. ” મુકુંદદાસે ભારપૂર્વક ભગતને કહ્યું.

“ મારાં મોટાં ભાગ્ય. ”

“ આજથી તમે અમારા અખાડામાં ભળ્યા છો. ”

“ સોના જેવું સરસ કામ થયું. ”

“ હવે તમે અમારા પંથના કહેવાશે. ”

“ એ પણ ગોળ જેવું ગળ્યું થયું. ”

મુકુંદદાસના ગુરૂએ આ ભગત સહામે જોઈ રાખ્યું. પણ ભગત તો માત્ર વાતો જ કરતા હતા, એટલે મુકુંદદાસે ખરી મુદાની વાત પર ભગતનું ધ્યાન ખેંચવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ ભગતજી, ગુરૂદેવે તમને કંઠી બાંધી. ”

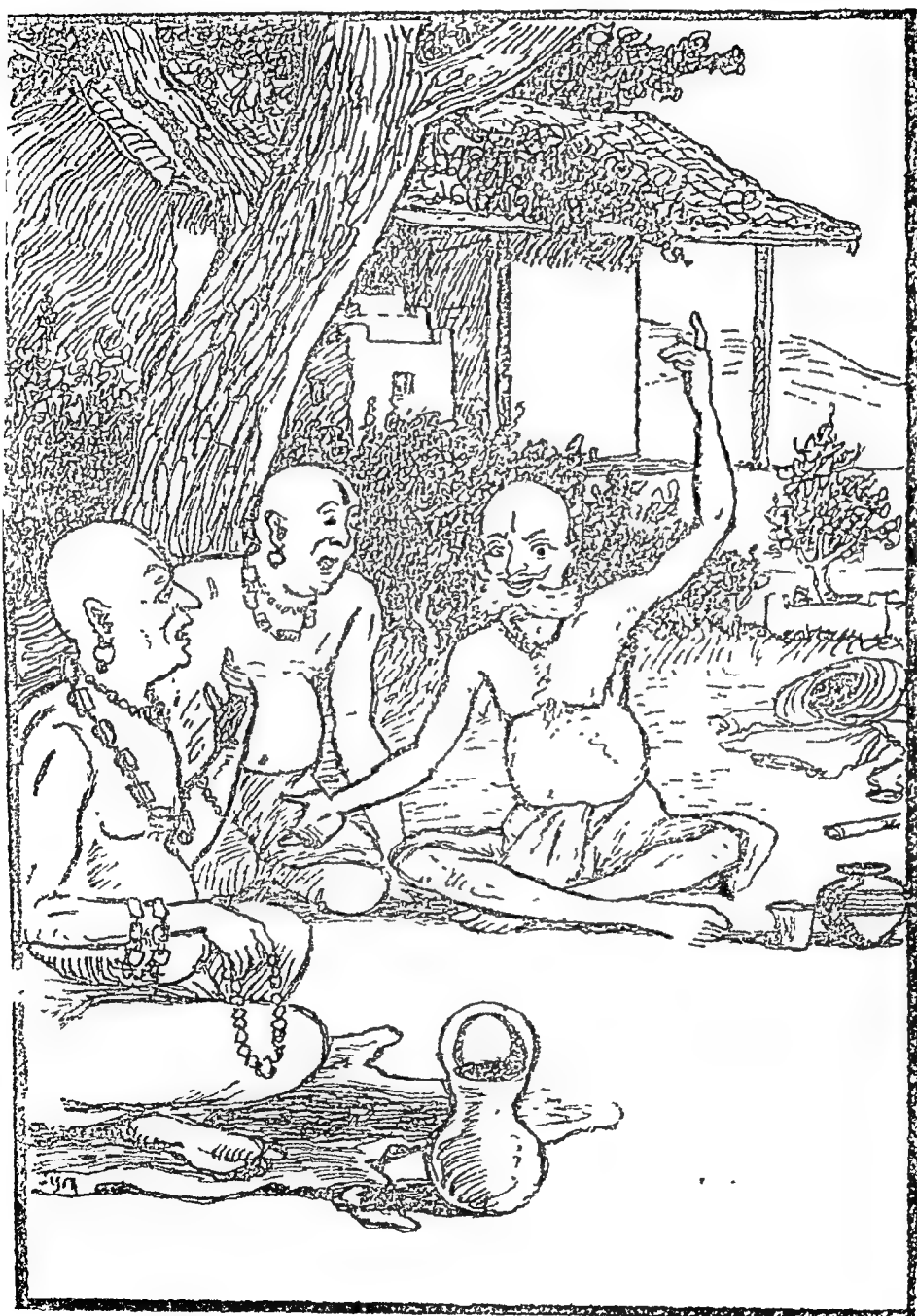
“ મેં કીધું ના કે બહુ મોટું કામ થયું. ”

“ એ તો ઠીક. પણ કંઠી બાંધી એનો અરથ તમે સમજ્યા ? ”

“ શું ? ”

“ ગુરૂદેવ તમને વૈકુંઠ અને સ્વર્ગ બન્ને આપે છે. ”

“ મારા માથા ઉપર, મારા નાથ, એ મારા માથા ઉપર. ”



“તો વૈકુંઠ અને સ્વર્ગ એ કંઈ તમારા બાપનાં છે ?”

મુકુંદદાસ અને એના ગુરુ એક ખીજા સહાસું જોઈ. રહ્યા, અને ચારણ ભગત ગુરુના પગમાં કંઈ ધરતો નથી એ જોઈ બન્ને મુંઝાયા. મુકુંદદાસે ફરી વાર પાસો નાંખ્યો.

“ ભગત, ગુરુએ તમને કંઈ ખાંધી. ”

“ હા, બાપુ, ભલે ખાંધી. ”

“ અને ગુરુદેવ તમને વૈકુંઠ અને સ્વર્ગ બન્ને આપે છે. તમે ગુરુદેવને શું આપો છો ? ”

“ મારે કંઈ આપવું જોઈએ ? ”

“ હા, હા, ગુરુદક્ષિણા આપવી જોઈએ ના ? ” મુકુંદદાસે સ્પષ્ટતા કરી.

ચારણે એ ઘડી મૌન સેવ્યું. મુકુંદદાસથી રહેવાયું નહિ એટલે એણે ફરી વાર એની સહામે જોયું.

“ ભગત, ગુરુ મહારાજ તમને વૈકુંઠ અને સ્વર્ગ બન્ને આપે છે, તમે શું આપો છો ? ”

“ તો હું ગુરુને લીંબડી ને વઢવાણ એય આપું છું. ”

“ લીંબડી ને વઢવાણ ! ? ”

મુકુંદદાસે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“ હા. લીંબડી ને વઢવાણ એય. ”

“ લીંબડી ને વઢવાણ તારા બાપનું છે ? ” મુકુંદદાસ ગુસ્સાથી ઉછળ્યો.

“ તો વૈકુંઠ અને સ્વર્ગ એ કંઈ તમારા બાપનાં છે ? ”

મુકુંદદાસ અને એના ગુરુના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો.

“ એય, કંઈ ખાંધીને આમ બોલાય ? ” મુકુંદદાસ હાંફતો હાંફતો બોલ્યો.

“લે આ તારી કંઠી, ખીજું શું ?”

ગઢવીએ કંઠી તોડીને મુકુંદદાસના માથામાં મારી.

x

x

x

આખાય મટપરમાં આ ગઢવીની કંઠીની વાત વાયુ વેગે ફેલાઈ ગઈ.

ગામના નગરશેઠ અમરચંદ શેઠે ચારણને ખોલાવીને હકીકત પૂછી.

ચારણે સર્વ હકીકત સંભળાવતાં કહ્યું કે: “મારે એ કંઠી સાથે કંઈ કામ નહોતું. મ્હારે તો માલપુઆ ખાવા હતા.”



∴ વૈભવ : વિલાસ : વિરામ વર્ગ ∴

“ક્રીં દેવચંદ્ર શેઠ, ચાલવું છે?”

“ક્યાં?”

“ગોલવડ”

34033

“ત્યાં શું છે?”

આ વખે ત્યાં વૈભવ : વિલાસ : વિરામ : વર્ગ ખુલવાનો છે.”

“વૈભવ વિલાસ વિરામ વર્ગ !?”

“હા. હા. કેમ આટલી બધી અજ્ઞયબી ઉપજે છે?” નવ-
નીતે દેવચંદ્રશેઠ સામે મીટ માંડી.

“અજ્ઞયબી તો થાય જ ના? મે મહિનામાં વ્યાયામ વર્ગ
અને વ્યાખ્યાન વર્ગ ખુલતા સાંભળ્યા છે પણ આ તો કોઈ નવી
જાતનો જ વર્ગ લાગે છે!”

“એમાં જ એની મજા છે. જો તમારે જોવા હોય તો આ
રહ્યા એ વર્ગના નિયમો.” નવનીતે દેવચંદ્રશેઠના હાથમાં આ નવી
જાતના વર્ગના નિયમોનું પતાકડું મૂક્યું.

ઉતાવળે ઉતાવળે દેવચંદ શેકે એ નિયમે વાંચ્યા:

(૧) આ વર્ગનું નામ વૈભવ: વિલાસ: વિરામ વર્ગ રાખના-
માં આવ્યું છે એ મુજબ ગોલવડના શિતળ, દરિયાકાંઠાપરના શ્રીદ્રળનાં
વૃક્ષોની વનરાઈની મધ્યમાં રેશમી તંબુઓની અલગારમાં આ વર્ગ
હા. ૧ લી મે થી તા. ૩૧ મી મે સુધી ચાલશે.

(૨) આ વર્ગમાં આવનારને ચા, કોફી, કોકો, પાન, સોપારી,
ખીડી, સીગારેટ, સોડા લેમન, આઈસ્ક્રીમ, સુરતની ધારી, ખંભાતની
સુત્રફેણી, જામનગરની અડદની ખુંદી, દલકતાના રસગુલ્લા, વડોદ-
રાનો દાલચીવડો, રાજકોટના શેવ ગાંઠીયા, ચોરવાડનાં કેળાં પોપૈયાં
વિગેરે પુરાં પાડવામાં આવશે.

(૩) આ વર્ગનો ખાસ કંઈ નિયત કાર્યક્રમ નથી પણ સહુ
સહુએ પોતપોતાની મેળે પોતાને પસંદ આવે તેવા વૈભવ વિલાસ અને
વિરામના કાર્યક્રમને ઘડી લેવો. વર્ગના ચાલકોનો હેતુ એટલો જ છે
કે આ વર્ગમાં આવનારે ખૂબ ખાવું, ખૂબ ઊંઘવું, ખૂબ હસવું, ખૂબ
વાતો કરવી, ખૂબ આનંદ કરવો, ખૂબ રમવું, ખૂબ ગાવું બાજવવું.
એને અંગે જે કંઈ સાધનો જોઈતાં હશે તેની સગવડ વર્ગ તરફથી
કરવામાં આવશે.

(૪) આ વર્ગમાં જોડાનારે સવારે ક્યારે ઉઠવું તથા રાતે
ક્યારે સૂવું એ સહુ સહુની મુન્સફી ઉપર રહેશે.

(૫) આ વર્ગમાં આવનારે માત્ર દાઢી મૂછ બોડવાનો સામાન
સાથે લાવવાનો છે એ સિવાયની સર્વ ચીજો વર્ગ તરફથી મળશે.

(૬) સંજોગો અનુસાર કોઈ પણ કાર્યક્રમમાં ફેરફાર કરવાનો
હશે તો ચોવીસ કલાક અગાઉથી સર્વને ખબર આપવામાં આવશે.

(૭) આ વર્ગમાં લવાજમ તરીકે સવા ઓગણીસ રૂપિયા,
સવા પંદર આના અને સવા અગીયાર પાક લેવામાં આવશે.

(૮) આ વર્ગમાં ન્યાત જાત કે ધર્મના કંઈ ભેદભાવ નહિ રહે.

વધુ વિગત માટે લખો અથવા મળો.

એસ. દાસ, ડી. એ. સી.

મંત્રી: ' વૈભવ વિલાસ વિરામ વર્ગ '

ગોલ્ડવડને સાગર તટે.

“ વાહરે વાહ, આ વર્ગ તો બહુજ સારો. ઓલા બધા ડંડીકા અને લાકડીયું ઉડાડનારા કરતાં આવા વર્ગો વધુ આવકારદાયક છે.” દેવચંદ શેઠ પોતાની ફાંદ પર હાથ ફેરવતાં ફરી એ નિયમો પર નજર ફેંકી.

“ એટલા માટે જ હું શેઠ આપને અત્યારે મળવા આવ્યો છું. આજે છેલ્લી તારીખ છે માટે આજને આજ આ વર્ગમાં જોડાવાની અરજી કરી નાંખવી ઠીક છે.”

“ જ્યાં નવનીતલાલ ત્યાં દેવચંદ શેઠ હોય જ, પણ નવનીતલાલ આ વર્ગવાળાએ સવા ઓગણીસ રૂપિયા, સવા પંદર આના સવા અગીયાર પાઇનો હિસાબ થું રાખ્યો હશે ! ”

“ શેઠ આપ સમજ્યા નહિ. એ વર્ગના સંચાલકો આર્થ સંસ્કારના ઉપાસકો છે એટલે એમણે બધી સવાઈ રાખી છે અને એઓ એમ ઇચ્છે છે કે આવનારની પણ દરેક બાબતમાં સવાઈ જ થાય.”

(૨)

ગોલ્ડવડના સ્ટેશને આજે મોટી ધમાલ હતી. વૈભવ, વિલાસ અને વિરામ વર્ગમાં જોડાયેલી જુદા જુદા પ્રદેશની વૈભવી વિલાસી અને વિરામપ્રિય નવસો નવાણું વ્યક્તિઓથી ગોલ્ડવડનું પ્લાટફોર્મ આજે ધમધમી ઉઠ્યું હતું. વર્ગના સંચાલકોએ વર્ગમાં આવનારાઓ માટે એક સરખી ' શેવરોલેટ ' મોટરો રોકી હતી. એમાં બેસી સહુ

દરિયા કાંઠે વર્ગને માટે ખાસ ઉભા કરેલા તંબુઓ તરફ ઉપડ્યા.

ગોલવડનો દરિયા કાંઠો રમણિય છે, શિતળ છે, સૌંદર્યવંતો છે, સોહામણો છે. અને તેમાંય શ્રીફળની મહામાતાઓ સમી જૂની નાળીએરીઓ વચ્ચે રેશમી તંબુઓની હાર જોઈને કૃષ્ણીરની પંડિતાણીઓ સદૈદ વસ્ત્રમાં સજ્જ થઈ આવકાર આપતી હોય એવું મનોહર દ્રશ્ય ખડું થતું હતું. એ રેશમી સદૈદ તંબુઓની મધ્યમાં એક મોટું પાટીયું લટકતું હતું. એમાં વૈભવ : વિલાસ : વિરામ વર્ગ એ સોનેરી અક્ષરો આંખને ઉડીને વળગતા હતા.

દેવચંદશેઠને તો આ દ્રશ્ય જોઈ કવિતા રચુરી અને મોટર-માંથી ઉતરતાં ઉતરતાં એણે નવનીતલાલ સામે જાયું.

“ નવનીત ખરેખર આ તો પેલી કવિતાની કડીઓ જીવતી કરી દેય છે :

ખીલી વસંત વૃક્ષ ડાળી જુઓ ડોલતી

ખૂખીને ખોલતી

પ્રેમ પુષ્પની પ્રભા અપાર ધારી

આંગળીયો તુલ્ય પાન તેથી ખોલાવી માન મોહનને આપતી.”

“ પણ દેવચંદ શેઠ આમાં તો ક્યાંય પુષ્પ નથી અને રસિકાએ નથી, આ તો નાળીયેરીનાં જાડાં જાડાં પાન છે.....”

“ નવનીતલાલ, કવિતાના તમે રસભોગી નથી એટલે તમને આમાં સમજ ના પડે ”

દેવચંદશેઠ અને નવનીતલાલ એમને માટે નિયત થયેલા તંબુમાં દાખલ થયા.

એ તંબુને ઉપરથી જેમ સદૈદ રેશમથી મઢવામાં આવ્યો હતો તેમ અંદર પાટણનાં પટોળાથી એને આચ્છાદિત કરવામાં આવ્યો હતો. અંદર એ સ્ત્રીગવાળા પલંગ હતા. એના ઉપર સવામણ ભરૂચી રૂની તળાઈ પાથરી હતી. તળાઈ ઉપર સમુદ્રના શીણુ સરીખા શ્વેત

ઝોછાડ અને ઉપર રેશમી ગામલશુરીયાં અને તંકીયાઓ હતા. કાંઈ રાજરાજેન્દ્રને માટે તૈયારી થઈ હોય એવી રીતે એ તંબુમાં ટેબલ ખુરશી વિગેરે સાધનો અચ્છી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં.

“ નવનીતલાલ, આ વર્ગના સંચાલકો માળાઓ લાગે છે તો ભારે રસિયા હો, આ જંગલમાં એમણે તો ઇંદ્રાપુરી ખડી કરી દીધી છે ! ”

“ અને સામે તો જુઓ શેઠ, ઝોલા વ્યાયામવર્ગવાળાઓએ ગુણીયાં બાંધીને ઝુંપડીઓ ઢેવી બનાવી છે. ” નવનીતે વૈભવ વિલાસ વિરામ વર્ગની બરાબર સ્થાને આવેલ રાષ્ટ્રીય વ્યાયામ મંડળ તરફથી ચાલતા વ્યાયામ વર્ગની છાવણી તરફ દેવચંદ્રશેઠનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું.

“ એ વ્યાયામ વર્ગોનું પણ હમણાં માળું ખૂબ હાલ્યું છે હો ! જેમ કાપડની દુકાન એક વેપારી માંડે અને એ દુકાન સારી ચાલે એટલે બીજો વેપારી પણ એજ કાપડની દુકાન એના પાડોશમાં જ શરૂ કરે એ રીતે આ વ્યાયામ વર્ગોનો હમણાં હમણાં રાફડો ફાટ્યો છે. માળા ઈ બધાય એમાંથી શું કાંદો કાઢવાના છે એ તો એ લોકો જ જાણે ! ”

“ કાંદો બાંદો તો ઠીક, પણ શેઠ આપણાં દેશીઓનાં માનસ જ કંઈ એવી માટીનાં ધડાયાં છે કે એક કરે એટલે બીજો હરિદ્વારમાં પાછું એનું એ જ કરે. અને એ હરિદ્વાર વેપારધંધામાં હોય તોય અબ્બું. પણ આ તો સેવાના કાર્યમાં પણ હરિદ્વારની હાટડીઓ મંડાતી જાય છે. ”

“ એમાં તો માળા અંગ્રેજો પાવરધા. એ લોકો તો નવું નવું કર્યો જ કરે. આ વૈભવ વિલાસ વિરામ વર્ગના ચાલકોમાં અંગ્રેજોના જેવી આવડત લાગે છે એટલે જ આવી સરસ રચના કરી છે. ”

“ અને શેઠ એ એની રચના સફળ પણ થઈ છે. આપણા આ વર્ગમાં નવસો નવાણું જણ આવ્યા છે જ્યારે ઝોલા સામે

દેખાતા વ્યાયામ વર્ગમાં પુરા નેવું વિદ્યાર્થી પણ નથી આવ્યા. ”

“ પણ નવનીતલાલ આ એસ. દાસ કોણ છે ? ”

“ છે તો આપણો કાઠિયાવાડી ભાઈ પણ એણે જરા પ્રતિભા પાડવા એસ. દાસ એવું બંગાલી નામ ધારણ કર્યું છે. ”

“ માળો છે તો અછલવાળો. ”

“ આ આખીયે રચના એની અછલનું પરિણામ..... ”

“ નવનીતલાલ એક ખામી અહિં લાગે છે. ”

“ શું ? ”

“ એણે આ વર્ગમાં માત્ર પુરૂષો નહિ પણ સ્ત્રીઓને પણ દાખલ કરવી જોઈતી હતી. ”

“ સ્ત્રીઓને દાખલ કરે તો એની જોખમદારી કેટલી બધી વધી જાય !! ”

“ સહુ સહુની સ્ત્રીઓ સહુ લઘુ આવે એમાં જોખમદારી શાની ? હું જો આવો વર્ગ ચાલુ કરું તો એમાં દંપતી સિવાય કોઈ દાખલ થઈ શકે જ નહિ. ”

(૩)

વૈભવ, વિલાસ, વિરામ વર્ગ ખોલ્યાને આજે ચાર દિવસ થયા હતા. અત્યાર સુધીમાં ખારસો ને ખાર જણુ આ વર્ગમાં દાખલ થઈ ગયા હતા. અને ગોલવડના દરિયા કાંઠે એક ગામ વચ્ચે હોય એવી રીતે એ વર્ગની ધમાલ રાત ને દિવસ ચાલુ રહેતી.

રાષ્ટ્રીય વ્યાયામ મંડળ તરફથી ચાલતો વ્યાયામ વર્ગ એના નેવું વિદ્યાર્થીઓ સહિત એના નિયત કાર્યક્રમથી આગળ વધતો હતો. હિંદી ક્વાયત, લાઠી, લેઝીમ, લકડી, ભાલાથી માંડીને સવારના સાડા પાંચથી રાત્રી થતો એ વર્ગ રાત્રે નવ વાગે મનોરંજક કાર્યક્રમ પુરો કરી ખતમ થતો. કોઈ લશ્કરી છાવણી પડી હોય એવી શિસ્તથી



शुद्धाये लोका गली हारमोन्यम तण्डोनी दण्डन नभावी

એ વર્ગ ચાલતો, અને નવ વાગે તો દીવા હરી જાય અને કોઈ પણ વિદ્યાર્થી વાત કરી શકે નહિ એવી શાંતિ એ છાવણીમાં ફેલાઈ ગઈ. એજ વખતે આ વૈભવ, વિલાસ, વિરામ વર્ગના સભ્યોએ બધાએ લેગા સળી હારમોન્યમ તખલાની રસઝટ જમાવી. ખારમા નંખરના એ તંબુમાં ચાર જણા હારમોન્યમ, તખલા અને ઝાંઝ સાથે મોટા રાગડા તાણી જાણે પૃથ્વીનું રાજ એમને પ્રાપ્ત થયું હોય એટલા આનંદથી ઝુલી રહ્યા છે. જ્ઞાનસતી વાટ ઉંચી કરી એ ચારે જણ ગાતા બજાવતા એક બીજા સામે મસ્તીમાં આંખ મારતા, ચાળા કરતા, ખરાડા પાડતા, વાહ વાહ કહી ઠેકા આપતા નિરંકુશ રીતે જેમ કાવે તેમ મસ્તીએ ચડ્યા છે.

તેરમા નંખરના તંબુમાં બીજા જામી છે. અગીયારમામાં એકઅંકી નાટક બજવાઈ રહ્યો છે, દસમામાં હાસ્યરસની વાતો ઉછળે છે, નવમામાં ચોપાટ મંડાણી છે, આઠમામાં ચા પાણી ઉડે છે, સાતમામાં ચીરટો કુંકાય છે, છઠ્ઠામાં મેસ્કોટની રમત જામી છે, પાંચમામાં કેરમ, ચોથામાં પીંગપોંગ, ત્રીજામાં જગતરંગ, બીજામાં ધીંગામસ્તી અને પહેલામાં હાસ્ય રસુજ અને કટાક્ષનો અખાડો જામ્યો છે.

આ રીતે તોજ્ઞાન મસ્તીમાં એ આખોય વર્ગ રાત્રે એક કે એ વાગે નિદ્રાને નોતરે છે.

બ્યાયામ વર્ગમાં તો પાંચ વાગે ખુયગલ વાગે છે ત્યારે ઉઠવાનું. આ એના હરીફ વર્ગમાં તો આઠ કે નવ વાગે માંડમાંડ સવાર પડે છે. એક બાબતું નેવું શિસ્તગ્રંથ વિદ્યાર્થીઓની છાવણી છે. બીજી બાબતું ખારસોથી વધુ સંખ્યામાં વૈભવ, વિલાસ અને વિરામ અર્થે આવેલી વ્યક્તિઓ છે.

બ્યાયામવર્ગવાળા સવારે ડમ્બેલ્સ લઈ દૂલ કરતા ત્યારે નવનીતલાલ ચા બીસ્કીટને ઈન્સાફ આપી સીગારેટ સળગાવતો. સીગારેટને ધુંવાડે ધુંવાડે એ આ સૂર્યના તડકામાં ડમ્બેલ્સ

સાથે ડ્રીલ કરવા વિદ્યાર્થીઓની દયા ખાતો અને મનમાં જ બબડતો કે ‘આ ધૂની લોકો એમ માને છે કે અમે આમ ડ્રીલ કરી સ્વરાજ મેળવશું.’

નવનીતલાલની રોજની સીગારેટ સાથેની આ વિચારણા આજે ચાલતી હતી તેટલામાં દેવચંદ શેઠે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા બગાસું ખાધું.

“કાં શેઠ ઉઠો ઉઠો, હવે તો સોનાનાં નળીયાં થઈ ગયાં.”

“કેટલા વાગ્યા ?”

“આઠ ને ઓગણચાલીશ.....”

“ત્યારે તો થોડીવાર ઉંઘી લઉં” દેવચંદ શેઠે પડખું ફરતાં ફરતાં ગળુગળાટ કર્યો.

“અરે પણ શેઠ જુઓ તો ખરા. આ બિચારા વ્યાયામ વર્ગવાળા સવારથી એક સરખા ‘દહેને રૂખ’ ને ‘બાંચે રૂખ’ કરી રહ્યા છે.”

“એમને તો સ્વરાજ મેળવવું છે...”

“અને આપણે નથી મેળવવું શું ?” સીગારેટની કુંક ખેંચતાં ખેંચતાં નવનીતે પથારીમાં આળોટતા દેવચંદ શેઠને પૂછ્યું.

“આપણે તો પ્રભુએ જે પૈસા આપ્યા છે એ આજે માણી લઇએ, બાકી જે દિવસે એ લોકો સ્વરાજ મેળવશે ત્યારે આપણે કહેશું કે અમે પણ તમારા જ છીએ.”

“શેઠ, ઈ નહિ ચાલે.”

“એક ને એક જે જેવું ચાલશે.” બોલતા બોલતા શેઠ આળસ ભરડી ઉઠ્યા.

બન્ને મિત્રોએ વ્યાયામવર્ગની દયા ખાતાં ખાતાં આ પાણી લઇને ખૂબ ગપાટા માર્યાં. આમ સવારનો કાર્યક્રમ પુરો કરી બન્નેએ



બાયામ વર્ગમાં બપોરે લાઠી ક્વાચત ચાલતી ત્યારે દેવચંદ્રશેઠ
ચેટ પર હાથ મૂકી રેશમી તકીયાને અઢેલી ઘસઘસાટ ઉઘતા.

ન્હાવાનું પતાવી, જમવાના કાર્યક્રમને ઇન્સાફ આપ્યો. આજે જમવામાં રસ પુરી ને ઢોકળાં હતાં.

ખપોરને વખતે ફરી પાછો વ્યાયામવર્ગનો કાર્યક્રમ શરૂ થતો. અને એજ વખતે દેવચંદ શેઠની આંખ્યો ઘેરાતી.

વ્યાયામવર્ગમાં ખપોરે લાઠી કવાયત ચાલતી ત્યારે દેવચંદ શેઠ પેટ પર હાથ મૂકી રેશમી તકીયાને અઢેલી ઘસઘસાટ ઉંઘતા.

(૪)

“ મી. દાસ, તમને આવો સરસ વર્ગ ખોલાવા માટે મારાં અભિનંદન. ”

“ થેંકયુ દેવચંદ શેઠ. ”

“ પણ મારી એક સુચના નોંધી લેશો ? ”

“ શું ? ”

“ આવતે વર્ષે આ વર્ગમાં એકથો પુરૂષ નહિ પણ એની સ્ત્રી પણ સાથે આવે એ માટે આ વર્ગના નામમાં એટલો ઉમેરો કરજો કે ‘ ફેમલિટી ’ માટે જ. વાંઠાને આ વર્ગમાં સ્થાન જ ન હોવું જોઈએ. ”

“ શેઠ આપની સુચના સારી છે પણ આપ માનો છો કે દરેક પુરૂષ પોતાની પત્ની સહિત આ વર્ગનો લાભ લેશે ? ”

“ કેમ નહિ. લ્યો નોંધી લ્યો માફ નામ. મારાં શેઠાણી તો આ વખતે જ મને કહેતાં હતાં કે તમે પુરૂષો સ્વાર્થી છો. વૈભવ, વિલાસ, વિરામ વર્ગમાં તમે જઈને મોજ માણો અને અમને એવા લાભથી વંચિત રાખો છો ? ”

“ તો શેઠ, શેઠાણીને આ વખતે લાવવાં તો ના ? ”

“ તમે જે નિયમમાં એટલું ઉમેર્યું હોત કે સ્ત્રીને સાથે લવાય છે તો હું જરૂર લાવત. ”

“ પણ શેઠ, એમાં એક મુશ્કેલી છે. છોકરાં બચ્ચાંઓનું શું થાય ? ”

“ એમાં મુશ્કેલી શેની ? તમે થોડા રૂપિયા વધુ લ્યો અને બચ્ચાં કચ્ચાં બંધે આવે, ”

“ શેઠ એમાં થોડો વાંધો આવશે. બચ્ચાં કચ્ચાંઓનો કાફલો જે સાથે હશે તો વિરામ નહિ મળે. ”

“ એ વાત પણ સાચી, ત્યારે એમ કરો કે છોકરાંઓને ઘેર રાખીને સહુ આવે અને..... ”

આ વાતચીત ચાલે છે એ દરમિયાન તો દોડો...દોડો...ભાગો...ભાગો...નાસો...માર્ચાઠાર...આવી આવી ખુમો ચારે તરફથી પડવા માંડી.

વૈભવઃ વિલાસઃ વિરામ વર્ગનો ચાલક મી. દાસ ચોંટીને જે દિશામાંથી અવાજ આવતા હતા એ તરફ ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો. દેવચંદ શેઠ આરામ ખુરશી પર પડ્યા હતા તે બીકમાં ને બીકમાં ખેઠા થઈ શક્યા નહિ. નવનીતલાલ હાંફળો હાંફળો થઈ ગયો.

“ શેઠ માર્યા, બહારવટીઆ આવ્યા લાગે છે. નહિ તો આમ ઘોળે દિવસે કોઈ ધાડ પાડે ખરૂં ? ”

“ હવે શું કરશું ? ”

“ શેઠ, માફ માનતા હો તો તમે તમારી પથારીમાં બે ગાદલાં છે એની વચ્ચે ભરાઈ જાઓ. ”

“ અને તમે..... ”

“ હું આપણો પાયખાનાનો તંબુ છે એમાં સંતાઈ... ”

શોરબકોર વધ્યો. અને દૂર દૂરથી હાથમાં અંદૂકો અને તલવારો સહિત ઘોડેસ્વારો દોડતા આવતા દેખાયા.

દેવચંદ શેઠે એ દ્રવ્ય જોઈ ખુબ પાડી: “એ મી. દાસ બચાવો બચાવો.”

દાસ પણ આમ તેમ દોડતો હતો. એટલામાં નવનીતને એકા-એક કંઈ યાદ આવ્યું એટલે એણે વિરામ વર્ગના સંચાલકનો હાથ પકડ્યો.

“મી. દાસ, જો આ બહારવટીયાઓ આજે તમારા વર્ગને લૂંટી જશે.....”

“પણ હું કંઈ શું?” દાસે ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું.

“આ વ્યાયામવર્ગમાં લાઠી ફેરવનારાઓ છે એને બોલાવો ને?”

દાસને આ સુચના ગમી. એ દોડતો વ્યાયામવર્ગમાં ગયો અને આંખના પલકારામાં પચાસ લાઠીધારી યુવાનીઓ આ વૈભવ: વિલાસ અને વિરામ વર્ગના રક્ષણ કાળે ‘હોશીયાર’ થઈને ઉભા રહ્યા.

દાસે છૂટકારોનો દમ ખેંચ્યો. લાઠી ફેરવનારા યુવાનોએ એને આશ્વાસન આપ્યું હતું કે ‘કોઈની તાકાત નથી કે તમારી પડખે ચડી શકે.’

ખૂમરાણ વધતું ચાલ્યું. ગામડીયાઓ ‘બહારવટીયા’ ‘બહારવટીયા’ કહીને દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં તો વ્યાયામ વર્ગના સંચાલકે ખુબગલ કૂંક્યું.

સહુ વ્યાયામવર્ગને આશરે આવી ઉભા. વ્યાયામવર્ગના સંચાલકે પોતાની એક ટુકડી સહિત જે દિશામાં ઘોડાં દેખાતાં હતાં ત્યાં એમની સામે કુચ કરી.

વૈભવ વિલાસ વિરામ વર્ગના સભ્યોની દશા બહુ હાસ્યજનક થઈ પડી. સહુ પોતપોતાનો જીવ બચાવવા ગાંડાતુર બની ગયા.

એટલામાં વ્યાયામવર્ગનો સંચાલક પોતાની ટુકડી સહિત વિરામ વર્ગના મુખદ્વાર આગળ હસતો હસતો આવ્યો.

“ક્યાં ગયા મી. દાસ?”

દાસ પોતાનો ઓફીસમાંથી દોડતો આવ્યો.

“કેમ શું છે?”

“ગભરાશો નહિ. એ લોકો બહારવટીયા નથી પણ સીનેમાવાળાઓ છે અને બહારવટીયાનો એક સીન ઉતારી રહ્યા છે.”

વૈભવ: વિલાસ: વિરામ વર્ગના સહુ સભ્યોએ છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

બારસોથી વધુ સંખ્યામાં રહેલા આ વૈભવી જીવડાઓને વ્યાયામવર્ગના સભ્યોની સહાય લેવી પડી એ વિચારે દેવચંદ શેઠ બીજે દિવસે વ્યાયામવર્ગમાં ગયા. એ વખતે વિદ્યાર્થીઓ ‘જંગમો’ ફેરવતા હતા.

દેવચંદ શેઠ ખુશી થઈ નવનીતલાલના કાનમાં કંઈ કહ્યું એટલે નવનીતલાલે વ્યાયામવર્ગના સંચાલકને હર્ષથી કહ્યું કે “દેવચંદ શેઠ તમારા વર્ગને એક હજાર રૂપિયા આપી એના પેટ્રોન બને છે.”

x

x

x

વૈભવ વિલાસ વિરામવર્ગ હવે આવતે વર્ષે ભરાશે કે કેમ અને એમાં ‘દંપતી’ જ દાખલ થઈ શકે એવી ગોઠવણ થઈ છે કે કેમ એની તપાસ કરવા દાદચીવડાએ એસ. દાસને કામળ લખી પૂછાવ્યું છે.

કામ ચલાઉ મહંત

“અરે ભાઈ હું મહંત નથી.”

“આપુ એજ આપની મોટાઈ છે. જે મહંત હોય એ મહંત છું એમ ન જ કહે.”

“પણ હું મહંત નથી—મહંત તો બહાર ગયા છે.”

“ના આપણા, આપજ મહંત છો, આપ જ અમારા તારણ-હાર છો, આપ જ અમારા દિલના દેવ છો, આપ જ અમારા આંધળાંઓની આંખો છો, આપ જ અમારા જેવા સૂક્ષ્મ પડેલાઓના...”

“અરે ભાઈ, પણ હું મહંત નથી એનું કેમ!”

“મહંતશ્રી, આપ અમને સૂક્ષ્મતામાં ગમે તેટલા નાંખો પણ આજ તો અમે આપને છોડવાના નથી. આપની થોડી સેવા કરવા દીયો.”

“મને માફ કરો, કૃપા કરીને તમે બધા તંબુની બહાર જાઓ. હું મહંત નથી. મહંત આવે ત્યારે આવજો.”

કાઠિયાવાડમાં વીસાવદર પાસે ગીર પ્રદેશમાં આજે સતાધારનો મેળો હતો. લગભગ એ લાખ માણસો એ મેળામાં ભાગ લેવા આવ્યાં હતાં. માધવપુરના મેળા પછી આ મેળો તુરતમાં ભરાતો હોવાથી એક સહૃદયી રાજવીની મોટર લઈ અમે એ 'રાજ્યના ફોજદાર સાહેબ સાથે એ મેળામાં ભાગ લેવા ગયા. અને સતાધાર દિવસ આથમ્યે પહોંચ્યા. લાખો માણસોથી સતાધારની જગ્યા કીડી-યાઈ પુરાયું હોય એવી લાગતી હતી. ચારે તરફ ભજનની, ડાંડીયા-રાસની અને રાસડાઓની રમઝટ જમી પડી હતી.

મેં અને ગઢવી મેરૂભાએ કોકટી ખાદીનાં નવાં પહેરણો પહેર્યાં હતાં. એ ખાદીને જ્યાં સુધી પહેલું ઘોણુ પડતું નથી ત્યાં સુધી એનો રંગ ભગવા રંગને મળતો હોય છે. અમે મોટરમાં નીકળ્યા એ પહેલાં હરજી વાળંદે આજે માઈ અને મેરૂભાનું મુખકું કલીનશેવથી સાફ કરી દીધેલું હતું. અમારી મોટર મેળાના મુખદ્વારમાં પહોંચી તેટલામાં વીસાવદરના એક ગૃહસ્થ સામે મળ્યા.

“ઓહો દાલચીવડા સાહેબ—મેળામાં પધારો છો કે? મેરૂભા પણ સાથે છે કે?”

મેં હસીને એ આવકારનો જવાબ આપ્યો ન આપ્યો ત્યાં તો એ ગૃહસ્થ પણ રિમતભર્યા હારથે બોલ્યા:

“દાલચીવડા સાહેબ, આજ તો તમે અને મેરૂભા મહંત જેવા લાગો છો.”

“મહંત!?” મેં આશ્ચર્યભરી દ્રષ્ટિએ એ ગૃહસ્થ સહામે જોયું.

“અને જાને છે પણ મહંત જ.” અમારી સાથેના ફોજદાર સાહેબે પેલા ગૃહસ્થના સૂરમાં સૂર પુરાવ્યો.

“ભાઈ મસ્કરી જવા દીયો. અમે જાને તો તમારા જેવા સંસારી છીએ.”

“એ ને હો તે હો પણ આને તમારી જોડલી મોટા મહં-
તોનું પણ પાણી ઉતારી નાખે એવી તેજસ્વી...”

વીસાવદરના એ ગૃહસ્થ પોતાનું વાક્ય પુરું કરે ત્યાં તો અમારી
મોટર જોઇ એક ‘ટાણું’ દોડ્યું આવ્યું અને અમારી ‘ને’ તો
પોકાર થયો.

સાથે રાજ્યના ફોજદાર સાહેબ હોવાથી અમારો ઉતારો રાજ્યના
તંત્રમાં જ થયો. એ તંત્રમાં કાઠિયાવાડની એક આગેવાન ધાર્મિક
જગ્યાના મહંત સાહેબ ઉતર્યા હતા. જે રાજવીના એ મહંત મહેમાન
હતા એ જ રાજવીના અમે મહેમાન હોવાથી એ મહંત સાહેબે
અમારો પ્રેમભર્યો સત્કાર કર્યો.

“આ દાલચીવડા સાહેબ—નામ તો સાંભળ્યું હશે?” ફોજદાર
સાહેબે મારી ઓળખાણ કરાવી.

“નામ શું, મેં તો એ દાલચીવડાની તીખી તમતમતી હાસ્ય
કટાક્ષ અને રસુજની વાતો...”

પ્રસંશા મને બહુ ખારી નહિ હોવાથી મેં એ વાક્ય અધુરું
રખાવ્યું.

“અને મહંત સાહેબ, આ ગઢવી મેરૂભા.”

“આપ બન્નેની જોડીની મેં બહુ ખ્યાતિ સાંભળી છે. લ્યો
આને બહુ મોજ આવશે. મેળામાં આપ જેવા સજ્જનોનો સમાગમ
થાય એનું નામ જ મેળો.”

મહંત સાહેબનાં વિનય અને વિવેકથી અમને પણ આનંદ
થયો. રાત્રિ જામી પણ અહીં તો દિવસ જેવી જ સ્થિતિ હતી.
લાખો માણસોના અવાજોથી ચારે દિશાઓ ગાજી રહી. મહંત
સાહેબને મળવા કેટલાક સાધુઓ આવ્યા. એમાંના એક સાધુએ
ગાંજની ચલમ જમાવી અને લહેરમાં એણે મેરૂભા સામે જોયું અને

પછી મારી સામે જોઈને પૂછ્યું કે હું ક્યાંનો મહંત છું. મેરુભાએ પોલ હાંકી કે “રાયચુરના મહંત છે.”

આટલા શબ્દો એ સાધુએ સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા કે એણે તો ગાંજની ચલમ મારી આગળ ધરી. મેં હાથ ‘જોડી એ ચલમને નકારી એટલે તો એ સાધુએ ચલાવ્યું:

ગાંજે લીખ્યો હૈ સખ ગ્રંથનમેં,
શુક સન્કાદિક એહિ પ્રીદ ધાર્યો
નારદ શારદ શેષ દ્વિગંધર
ખ્યાસ પીયો જળ એદ ઉચાર્યો
રામ પીયો લલમન પીયો
હનુમંત પીયો ગિરિ દ્રૌણ ઉઠાયો
ગાંજે કી પાતમે કીયા કહું મહારાજ
કૃષ્ણ પીઓ જળ કંસકુ માર્યો.

કવિતા બોલનારે કવિને પણ શરમાવે એવા અભિનયથી ગાંજની પ્રસંશા સંભળાવી ફરીવાર ચલમ મારી સામે ધરી.

“અમારા મહંત મહારાજ ગાંજે પીતા નથી.” મેરુભાએ એ મહારાજને પોતા તરફ વાળ્યા.

“તખ કીયા પીતા હે?”

“એ તો શેડકદાં દૂધ પીએ છે.”

“એસા!”

“હાં જી.”

આ ગાંજવાળો આગળ ન વધે એ માટે મહંત સાહેબે એને પોતાની પાસે બોલાવી કાનમાં કંઈક કહ્યું. એટલે એ શાંતિથી બેઠો.

મહંત સાહેબને મળવા આવનાર એક યોગિનીએ હાથમાં મંજરા લઈ ભજનની ધુન જમાવી.

ઉધાડો કંઈ હૈડાં કેરાં હાટરે
પાંચ રે વસ્તુના તમે સોદા કરો હાજી !

એ ભજનની ધુન એટલી બધી સરસ રીતે જમી કે ત્યાર પછી મેરૂભાએ અને મેં ભજન—રસના ઘુંટડા આખી રાત પીધા કર્યા.

સવાર પડી. તોય હજી મેળામાં તો રાતના જેવી જ સ્થિતિ ચાલુ હતી. ચારે તરફ ઘોંઘાટ અને ધમાલના વંટોળીયા ઉઠતા હતા.

એ ઘોંઘાટ વચ્ચે પણ જેમ નેપોલીયન લડાઈ વચ્ચે ઉંધ લઈ લેતો, તેમ મેં અને મેરૂભાએ ઉંધ લઈ લીધી.

આંખ ઉઘડતાં મહંત સાહેબ પોતાના ખાટલા ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને મારી સામે જોયું.

“ દાલચીવડા સાહેબ, ઉંધ તો બહુ મીઠી લઈ લીધી ! ”

“ જી હા. થોડાં ઝોડાં ખાઈ લીધાં. ”

“ ઝોડાં ખાધાં, ઠીક ઠીક, ” મહંત હસ્યા અને આગળ ચલાવ્યું: “ જુઓ હું જંગલમાં જઈ આવું, રસ્તામાં ખીજ એક મહંતનો ઉતારો છે. ત્યાં સ્નાન લોજન વિગેરેની ગોઠવણ છે. તમે પણ આવશોને ? ”

“ ના, ના, મહંત સાહેબ આપ પધારો. દાલચીવડા સાહેબ માટે મેં બધી ગોઠવણ કરી છે. ” ફોજદાર સાહેબે ખુદાસો કર્યો.

(૨)

મહંત સાહેબ તો જમવા રોકાવાના હતા એટલે આવ્યા નહિ. એમનો ખાટલો ખાલી પડ્યો હતો. હું અને મેરૂભા એક આસનપર બેઠા હતા.

એક જણે ઉતાવળે આવી મારા પગ પકડ્યા.

પછી મારી સામે જોઈને પૂછ્યું કે હું ક્યાંનો મહંત છું. મેરભાએ પોલ હાંકી કે “ રાયચુરના મહંત છે. ”

આટલા શબ્દો એ સાધુએ સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા કે એણે તો ગાંજની ચલમ મારી આગળ ધરી. મેં હાથ જોડી એ ચલમને નકારી એટલે તો એ સાધુએ ચલાવ્યું:

ગાંજે લીખ્યો હૈ સખ ગ્રંથનમે,
શુક સન્કાદિક એહિ શ્રીદ ધાર્યો
નારદ શારદ શેષ દ્વિગંબર
ખ્યાસ પીયો જળ બેદ ઉચાર્યો
રામ પીયો લલમન પીયો
હનુમંત પીયો ગિરિ દ્રૌણ ઉઠાયો
ગાંજે કી ખાતમે કીયા કહું મહારાજ
કૃષ્ણ પીયો જળ કંસકુ માર્યો.

કવિતા બોલનારે કવિને પણ શરમાવે એવા અભિનયથી ગાંજની પ્રસંશા સંભળાવી ફરીવાર ચલમ મારી સામે ધરી.

“ અમારા મહંત મહારાજ ગાંજે પીતા નથી. ” મેરભાએ એ મહારાજને પોતા તરફ વાળ્યા.

“ તખ કીયા પીતા હે ? ”

“ એ તો શેડકદાં દૂધ પીએ છે. ”

“ એસા ! ”

“ હાં જી. ”

આ ગાંજવાળો આગળ ન વધે એ માટે મહંત સાહેબે એને પોતાની પાસે બોલાવી કાનમાં કંઈક કહ્યું. એટલે એ શાંતિથી બેઠો.

મહંત સાહેબને મળવા આવનાર એક યોગિનીએ હાથમાં મંજીરા લઈ ભજનની ધૂન જમાવી.

ઉઘાડો કંઈ હૈડાં ફેરાં હાટરે
પાંચ રે વસ્તુના તમે સોદા કરો હાજી !

એ ભજનની ધુન એટલી બધી સરસ રીતે જામી કે ત્યાર પછી મેરુભાએ અને મેં ભજન—રસના ધુંટડા આખી રાત પીધા કર્યો.

સવાર પડી. તોય હજી મેળામાં તો રાતના જેવી જ સ્થિતિ ચાલુ હતી. ચારે તરફ ઘોંઘાટ અને ધમાલના વંટોળીયા ઉઠતા હતા.

એ ઘોંઘાટ વચ્ચે પણ જેમ નેપોલીયન લડાઈ વચ્ચે ઉંઘ લઈ લેતો, તેમ મેં અને મેરુભાએ ઉંઘ લઈ લીધી.

આંખ ઉઘડતાં મહંત સાહેબ પોતાના ખાટલા ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને મારી સામે જોયું.

“ દાલચીવડા સાહેબ, ઉઘ તો બહુ મીઠી લઈ લીધી ! ”

“ જી હા. થોડાં ઓઝાં ખાઈ લીધાં. ”

“ ઓઝાં ખાધાં, ઠીક ઠીક, ” મહંત હસ્યા અને આગળ ચલાવ્યું: “ જુઓ હું જંગલમાં જઈ આવું, રસ્તામાં બીજા એક મહંતનો ઉતારો છે. ત્યાં સ્નાન લોજન વિગેરેની ગોઠવણ છે. તમે પણ આવશોને ? ”

“ ના, ના, મહંત સાહેબ આપ પધારો. દાલચીવડા સાહેબ માટે મેં બધી ગોઠવણ કરી છે. ” ફેાજદાર સાહેબે ખુલાસો કર્યો.

(૨)

મહંત સાહેબ તો જમવા રોકાવાના હતા એટલે આવ્યા નહિ. એમનો ખાટલો ખાલી પડ્યો હતો. હું અને મેરુભા એક આસનપર બેઠા હતા.

એક જણે ઉતાવળે આવી મારા પગ પકડ્યા.

“ મહંતજી, આપને હું ઘણા વખતથી શોધતો હતો આને દર્શન થયાં. ”

મેં એના હાથમાંથી મારો પગ છોડાવ્યો પણ એટલામાં તો મારા તંબુ પર રીતસર હલ્લો થયો અને મારા દર્શનને ખાતર પડાપડી થઈ.

મેં દર્શન કરવા આવનાર દરેકને બહુ સમજાવ્યા કે હું મહંત નથી પણ માફ સાંભળે કોણ ?

મેરૂલા ધીસું ધીસું હસતા આ પડાપડીની વ્યવસ્થા કરવા તંબુ બહાર ઉભા રહ્યા. ફોનદાર સાહેબ ક્યાંઈ દેખાતા નહોતા એટલે મારી મૂંઝવણ બહુ વધી પડી.

હું જેમ દર્શન કરવા આવનારને કહેતો ગયો કે હું મહંત નથી તેમ તેમ તો લોકોનો ભાવ વધતો ગયો. તંબુ બહાર જઈ લોકો અરસપરસમાં એક જ વાત કરતાં હતાં: “ મોટા માણસ કાંઈ એમ બોલે કે હું મોટો છું—એજ મહંત છે. અંદર જાઓ દર્શન કરો. ”

ખરા મહંત સાહેબ હમણા આવશે એમ ધારીને હું તંબુના મુખદ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો હતો પણ ક્રમે ક્રમે ભકતોની ભીડ વધતી ગઈ.

એક ડોશીમાએ આવીને મારા પગ આગળ રૂપિયાની એક કોથળી ખાલી કરી.

“ મહારાજ, આ મારી મરણમૂડી, હું આપને ચરણે ધરવા આવી છું...”

“ પણ માડી હું મહંત નથી. મહંત સાહેબ આવે એટલે આપજો. ”

“ ના બાપા બધાય કેવું છે કે આપ જ મહંત છો. દેવી પુરૂષ છો, પ્રભુના અવતારી...”

“ મા એમ બોલોમાં હું પાપમાં પડું છું. ”

“ નહિ નહિ ગુરૂ મહારાજ, આ મારી ભેટ સ્વીકારો, આજે મારા જીવને શાંતિ થયું. ” આમ કહી એણે મારા પગના ચરણ સ્પર્શ કરવા પોતાની વૃદ્ધ આંગળીયો લાંબાવી, મેં એને બે હાથે અટકાવી.

“ મહંતશ્રીની જય-રાયચુરના મહંતશ્રીની જય. ”

તંબુ બહાર પોકાર પડ્યા.

એક સ્ત્રી ધુંધટો કાઢીને આવી અને મારા ચરણમાં લાંબી થઈને દંડવત્ પડી.

“ મહારાજ આપ તો જેને દીકરા ન થાય એને દીકરા આપો છો. કૃપા કરી મારે ઘેરે ઘોડીયું બંધાય એવા આશીર્વાદ આપો. ”

“ એન ઉઠો. હું મહંત નથી-મહંત તો બહાર ગયા છે. ”

“ મહારાજ આપ જ મહંત છો. કૃપા કરો. મેં સાંભળ્યું કે કે રાખની ચપટી આપી આપ વાંઝીયાને ઘેર દીકરો આપો છો. ”

“ એન ખોટી વાત. હું તો સામાન્ય માણસ છું. ”

“ નહિ નહિ મહંત સાહેબ કૃપા કરો, દયા લાવો, દીકરા વિના હું તલખું છું: આપ કહો એટલો ધર્મદો કરવા તૈયાર છું. ”

એ બહેનને હજી હું સમજાવું છું ત્યાં તો એક વૃદ્ધ વણિક લાકડીને ટેકે તંબુમાં દાખલ થયા.

“ મહંતશ્રીની જે ” ખોડંગતો ખોડંગતો પગ ભરતો એ વાણીયો બોલ્યો. હું એની સામે દષ્ટિ કરી તેટલામાં તો દૂરથી એણે પોતાની ભાવનગરી પાઘડી મારા પગ આગળ ફેંકી.

“ મહંત સાહેબનો જય થાઓ. ”

પેલી બાઈ આ શેઠને જોઈ એક બાળુ ખસી ગઈ.

“ કેમ શેઠ ? ”

“ આપ બાપુ મોટા મહંત છો. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ બજારની રૂખ સારી આપો છો. આપ તો દેવના દીકરા છો. ”

હમણાંજ મને એક જણે કહ્યું કે મહંત સાહેબ જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન બધું આખાદ ટકોરાખંધ કહી દેય છે. ”

“ કોણે કહ્યું ? ” મેં આતુરતાથી એને પૂછ્યું.

“ અરે આખા મેળામાં વાત થાય છે કે રાયચુરના મહંત બહુ ભારે મોટા યોગી છે. ”

“ શેઠ, તમને કોઈ ભમાવ્યા લાગે છે. માઈ નામ તો દાલચીવડા છે. ”

“ મહારાજ મોટા માણસનાં એજ લક્ષણ છે. મોટા માણસ મુખેથી એમ કહે જ નહિ કે પોતે મોટા માણસ છે. ”

“ શેઠ તમે તો ડાહી જાતના છો, આ ગામડીયા મને મહંત માની બેઠા છે એમ તમે ન માનો, ”

“ માઆપ, એમ ન બોલો-આપ જ મહંત છો. ”

એ શેઠને હું મારી જાતની ખાત્રી આપું એ પહેલાં તો એક સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું તંબુમાં દોડ્યું આવ્યું. પુરૂષે મારા પગ પકડ્યા. સ્ત્રી દૂર હાથ જોડીને ઉભી રહી.

“ કેમ ભાઈ ? ”

“ મહારાજ મારી સ્ત્રીના ગળામાંથી કોઈ ચંદનહાર કાઢી ગયું. આપ આપના જ્ઞાનબળે કૃપા કરીને મેળવી આપો. ”

“ પણ ભાઈ હું મહંત નથી. તમને બધાને કોણ કહે છે કે હું મહંત છું. ”

“ આપ જ મહારાજ મહંત છો. ” એટલું જ નહિ પણ આપ તો અવતારી પુરૂષ..... ” હાથ જોડી ઉભેલી બહેનને મેં બોલતી અટકાવી.

“ તમે બધાં અકકલનાં છો. મારા જેવા સામાન્ય માણસને અવતારી અવતારી કહે છે ને મને અને તમને બન્નેને પાપમાં નાખે છે. ”

“ મહારાજ આપ એમ કહેશો એથી અમે છેતરાશું નહિ. અમારે તો આપની શક્તિનો લાભ લેવો છે અને ચંદનહાર આપની જ કૃપાથી પાછો મેળવવો છે.”

“ અરે બહેન.....” માઈ વાક્ય પુરું થાય તેટલામાં માથે મે મીઠાઈના ટોપલા સહિત એક વેપારી દાખલ થયો.

“ મહારાજ હું જાતે ઉપાડોને આ ભેટ આપને માટે લાવ્યો છું.”

“ કોને માટે ? ” મેં એ વેપારી સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપ માટે.”

“ મારે માટે ? શા માટે ? ”

“ આપ મહંત છો, અધમ ઉધારણહાર છો, દીનોના બેલી છો.....”

“ અરે અરે તમે લોકોએ આ શું આદ્યું છે. હું મહંત નથી.”

“ બાપુ આપ જ મહંત છો. આ મીઠાઈ સ્વીકારો અને મારો દીકરો પરદેશ ગીયો છે એ ક્યારે આવશે એ આપના જ્ઞાનબળે જણાવો.”

મારી તો મુંઝવણ વધતી ચાલી.

આ સ્થિતિમાં શું કરવું એનો હજી વિચાર કરું છું ત્યાં તો દશ બાર ડોશીઓએ આવીને મારા ચરણમાં રૂપિયાઓનો ઢગલો કર્યો.

“ અરે બહેનો તમે આ શું કરો છો. હું મહંત નથી.”

“ ના મારા બાપ, તમારા ચરણ અમારા માથા પર ધરવા દો ” એક ડોશીએ આવીને મારા પગ પકડવા કોશિષ કરી.

“ અને મને તમારા ટેંટીયામાં માઈ ડોચું મૂકવા દ્યો.” બીજી વૃદ્ધાએ પોતાનું માથું મારા ચરણમાં મૂક્યું.

“ એ મોંવડી તમે મને પાપમાં નાંખો છો. હું મહંત નથી. તમે બધાં આમ ઘેલાં કેમ થયાં છો ? ”

હમણાંજ મને એક જણે કહ્યું કે મહંત સાહેબ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન બધું આખાદ ટકોરાબંધ કહી દેય છે. ”

“ કોણે કહ્યું ? ” મેં આતુરતાથી એને પૂછ્યું.

“ અરે આખા મેળામાં વાત થાય છે કે રાયચુરના મહંત બહુ ભારે મોટા યોગી છે. ”

“ શેઠ, તમને કોકે ભમાવ્યા લાગે છે. મારું નામ તો દાલચીવડા છે. ”

“ મહારાજ મોટા માણસનાં એજ લક્ષણ છે. મોટા માણસ મુખેથી એમ કહે જ નહિ કે પોતે મોટા માણસ છે. ”

“ શેઠ તમે તો ડાહી જતના છો, આ ગામડીયા મને મહંત માની બેઠા છે એમ તમે ન માનો, ”

“ માઆપ, એમ ન બોલો—આપ જ મહંત છો. ”

એ શેઠને હું મારી જતની ખાત્રી આપું એ પહેલાં તો એક સ્ત્રી પુરષનું જોડું તંબુમાં દોડ્યું આવ્યું. પુરષે મારા પગ પકડ્યા. સ્ત્રી દૂર હાથ જોડીને ઉભી રહી.

“ કેમ ભાઈ ? ”

“ મહારાજ મારી સ્ત્રીના ગળામાંથી કોઈ ચંદનહાર કાઢી ગયું. આપ આપના જ્ઞાનબળે કૃપા કરીને મેળવી આપો. ”

“ પણ ભાઈ હું મહંત નથી. તમને બધાને કોણ કહે છે કે હું મહંત છું. ”

“ આપ જ મહારાજ મહંત છો. ” એટલું જ નહિ પણ આપ તો અવતારી પુરષ..... ” હાથ જોડી ઉભેલી બહેનને મેં બોલતી અટકાવી.

“ તમે બધાં અકલનાં શુદ્ધાં છો. મારા જેવા સામાન્ય માણસને અવતારી અવતારી કહે છે ને મને અને તમને બન્નેને પાપમાં નાખે છે. ”

પણ પટેલીઆ સમજે શાના ? જેમ જેમ હું ના કહેતો ગયો તેમ તેમ એ દઢ થતા ગયા.

પટેલીઆઓનું પ્રકરણ પુરું થયા ત્યાં તો કુલોની ટોપલી સહિત એક ગૃહસ્થ દાખલ થયા. અતે તંબુમાં દાખલ થતાં વેંત એણે મારા પર કુલોનો વરસાદ વરસાવી ‘જય’ પોકારી.

“ મહંતશ્રી, સતાધારનો મેળો આપને લીધે પાવન થયો છે. આપ ઠેક દક્ષિણ પ્રદેશના રાયચુરના મઠથી અહીં પધાર્યા એનો અમને ખ્યાલ ન રહ્યો, નહિ તો આપનાં સામૈયાં કરત.” એ ગૃહસ્થે હાથ જોડી મારી સામે ખેસતાં ખેસતાં વિનય બતાવ્યો.

“ પણ બાઈ હું મહંત નથી. હું તો તમારા જ દેશનો સામાન્ય માણસ છું. ચોરવાડમાં રહું છું. તમને કોણે કહ્યું કે હું રાયચુરનો મહંત છું ? ”

“ બાપુ એમ અમે છેતરાઈએ એવા નથી. આપ જ મહંત છો. આપના ચમત્કાર તો સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે. આપ જુદે જુદે સ્થળે ભક્તોને જુદે જુદે સ્વરૂપે દર્શન આપો છો. હજી દસ મીનીટ પહેલાં વીસાવદરમાં મથુરાદાસ શેઠની દુકાને આપને ભલેલા એક ભક્તજને જોયા બીજા એક ભક્તે આપને ત્રણ મિનિટ પહેલાં જ એક ભજન મંડલીમાં ભજન લલકારતા સાંભળ્યા. ત્રીજા એક ભક્તે એ જ વખતે આપને વીસાવદરના રોશને ભક્તો સહિત જ્ઞાન ચર્ચા.....”

“ અરે તમે આ બધું શું કહો છો ! ? ”

“ મહંતશ્રી આ સાચી વાત છે. આપની દિવ્ય શક્તિ, આપનું યોગબળ મહાન છે. ”

“ તમે બધા ભૂલાવામાં પડ્યા છો. હું ખરું કહું છું કે હું મહંત નથી. ”

“ મહંતશ્રીનો જય ” વળી પાછા તંબુ બહાર જયનાદો થયા.

અને મારી અળયખી વચ્ચે ખરા મહંત થોડા સાધુઓ સહિત તંબુમાં દાખલ થયા. અને એમણે પણ ભકતજનની માફક હસતાં હસતાં દુર ઉભા રહી મને નમસ્કાર કર્યા.

*

*

*

મને પાછળથી ખખર મળ્યા કે મહંતશ્રીએ પોતે મહંતોની આજે કેવી સ્થિતિ છે એનો ખરો ખ્યાલ આપવા મારી સાથે આવેલ ફોજદાર સાહેબ અને મેરૂભા સાથે મળી જઈને મને કામચલાઉ મહંત બનાવવાનું આ કાવતરું રચ્યું હતું.

*

*

*

મેરૂભા આજે પણ મને હસતા હસતા કહે છે કે દાલચીવડા-ભાઈ આ કોકટીનું પહેરણુ પહેરી, મુછો મુંડાવી આપણે બન્ને જો મહંત બની જઈએ અને હું લાંબે સાદે રામાયણ વાંચું તો આવા મેળાઓમાં હજારો રૂપિયાનો ઢગલો પગ આગળ થઈ જાય અને પછી એ રકમ આપણે દેશના કામમાં ગાંધીજીને ચરણે ધરી દઈએ. આ સૂચના અમલમાં મૂકવાનું મને થતું નથી. કામચલાઉ મહંત તરીકેનો એ દિન હું ભૂલતો નથી અને સાથે સાથે લાખો માણસો હજુ આવી મહંત પુજામાં માને છે એનો એમાંથી શી રીતે ઉદ્ધાર કરવો એ વિચારણા પણ ચાલુ છે.

ત * ભુ * ખી * ચો

“પટેલ, આ ખેતર તમારું કે?”

“હા—જમાદાર સા’બ, કીયે ગામ રે’વું?”

“રે’વું દિલ્હી.”

“દલ્હીમાં રો’છ? તમારું નામ?”

“મારું નામ બાદશાહ.”

“એલા બાદશા, ત્યાં તમે શેની નોકરી કરો છ? જમાદાર છો કે?”

દિલ્હીના સમ્રાટ અકબર ખેડુતના આ ભોળપણુ સહામે હસ્યો. પણ ખેડુતને રાજી રાખવા એણે એની હાએ હા કરવામાં મોજ માની.

“હા, પટેલ. છઉં તો જમાદાર.”

“ત્યારે જમાદાર સા’બ ઠેઠ દલ્હીથી અહીં ક્યાં નીકળી આવ્યા?”

“શિકારે નીકળ્યો તો તે ભૂલો પડ્યો એટલે અહીં તમારે ખેતરે આવ્યો.”

“તી શિકાર શેનો કરે છે ? તેતર ને ચરકલાં મારતા હશે ! સાવજ મારે તો ભાઈડા કહું ભાઈડા !”

અકબર મનમાં ને મનમાં એ ખેડૂતની વાતો, પર હસતો ગયો.

“પટેલ, તમારા ગામનું નામ ?”

“ધસવરીયું. અને જમાદાર, આ ગામ પણ દલ્લીનું જ છે.”

“ત્યારે તો દિલ્હી કોઈ વખત આવ્યા હશે.”

“નારે બાપા, ધ વાત કેવી ? ત્યાં આવીએ તો તમારા જેવા જમાદાર કંઈક ધક્કા મારે.”

પટેલની અકબર બાદશાહ સાથેની વાતું ચાલે છે તેટલામાં પટલાણી ભાત લઇને આવી.

“કાં જમાદાર, શિરામણી કરશે ?

“જરૂર કરે, તમે જમાડતા હો તો જમું.”

“ત્યારે હાલો, જાડી છાશ ને જીવારના રોટલા આવી ગયા છે.”

“એક શરતે જમું.”

“શરત એટલે ?”

“કોલ”

“વળી કોલ શાના ?”

“જે તમે દલ્લી આવો અને મારા મેમાન થાઓ તો હું આ રોટલા ખાઉં.”

“જમાદાર સાખ, એમ તો એમ. જાઓ હું આવીશ. પણ એક વાત કહી દઉં કે હું એકલો નહિ આવું. મારી સાથે ધરમસી, ડાયો, નાથો અને રૂડો એ ચારે જણા આવશે.”

“ભલે ભલે. તમારે જોઈએ એટલા આવજોને ?

તણખીચો

તુરત પટલાણીએ ભાત છોડ્યું અને પટ્ટે દિલ્હીના સમ્રાટ સમક્ષ જડા જુવારના રોટલા, રીંગણાનું કાચું અથાણું અને જડી છાશ ધરી.

સોનાની થાળીમાં સોના રૂપાના ચમચાઓથી બનીસ ભાતનાં સોજન આરોગનાર દિલ્હીના શહેનશાહને આ જુવારના રોટલા અને છાશમાં બહુ મજા આવી.

જમાડતી વખતે ખેડૂતનો પ્રેમ, એની નિર્દોષતા અને એનું મોળપણ જોઈ ભારતસમ્રાટના દિલ્લમાં એ ખેડૂતે સ્થાન મેળવ્યું.

“પટ્ટે, તમારો કંઈ રાજા ખરો કે?”

“રાજા બાગમાં તો અમે કંઈ સમજીએ નહિ. અમારો રાજા તો એક ભગવાન અને બીજો એક જમાદાર અહીં દર દિવાળીએ આવે છે એ.”

“જમાદાર રાજા કહેવાય?”

“હા. હા. એ જ અમારો રાજા. અમારું જીવન કામ એજ કરે છે ના? અને જમાદાર સા’બ તમે ક્યાંઈના રાજા ખરો કે નહિ?”

“હું રાજા હજી હવે થવાનો છું.”

“તો તો આંધના રાજા ગળે એટલે આપણે મજાક કરશું.”
દિલ્હીશ્વરે આ ખેડૂતનું ભાવમયું સોજન આને ખૂબ આનંદથી સીધું અને જતી વખતે ફરી દિલ્હી આવવાનો આગ્રહ કર્યો.

“પણ દિલ્હીમાં તમારું ઘર અમને કેમ મળે?”

“કાંઈને પૂછજો એટલે બતાવશે.”

“નામ તો બાદશા ના?”

“હા. બાદશાહ.”

“તો બાદશાહનું ઘર પુછું તો મળશે ના?”

“ હા. જરૂર. ”

“ ચોખાસાં ઢૂંકડો આવીશ અને સાથે ધરમશી ને બધા હશે હો ? ”

“ ભલે ભલે. ”

“ કોઇ જમાદાર ધોકે તો નહિ ચડાવે ના ? ”

“ માઈ નામ લેજો એટલે વાંધો નહિ આવે. પણ પટેલ તમાઈ નામ ? ”

“ માઈ નામ પાંચો. ”

“ હ્યો પાંચા પટેલ. રામરામ. ”

(૨)

વરસાદ સારો થયો. વાવણી થઇ ગઈ અને મોલ જોર પર ચડ્યા એટલે પાંચો, ધરમશી, ડાચો, રૂડો અને નાથો એ પાંચે પટેલીઆ પરિચાણ કરી દિલ્હી આવ્યા.

દિલ્હીને દરવાજો જઈને પાંચાએ જોરથી અવાજ દીધો :

“ જમાદાર સાળ રામરામ ! ”

દિલ્હીનો દરવાણી આ રામરામી કરનાર પટેલીઆઓ સહામે જોઈ રહ્યો અને એની રામરામી ઝીલી.

“ જમાદાર, બાદશાને જોળખો છો ? ”

આ વિચિત્ર પ્રશ્નથી દરવાણીને વધુ અજ્ઞયથી ચર્ચ અને હકારમાં પોતાનું માથું પટેલીઆઓ સહામે હલાવ્યું.

“ ધરમશી, માળા બાદશાને આ જોળખતો તો લાગે છે. ”

“ પાંચા પૂછને કે એ બાદશાનું ઘર કીયું ? ”

“ હા. હા. જમાદાર સાળ, ઈ બાદશાનું ઘર કીયું ? ”

“ બાદશાહનું ઘર..... ? ” દરવાણી પાંચાને એના વિચિત્ર પ્રશ્ન સાટે ગાળ દેવા બંધ છે એટલામાં એના બીજા સાથીએ એને

વાર્યો અને એના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું કે: “બાદશાહ સલામતે હુકમ આપ્યો છે કે આ પટેલીઆ આવે તો એને માન આપવું.”

દરવાણીને બાદશાહનો હુકમ યાદ આવ્યો અને બાદશાહ તરફની સર્વ સૂચનાઓ પોતાના ઉપરીએ સમગ્રવી હતી એજ આ પટેલીઆ છે એમ ખાત્રી થતાં એમની સાથે એક માણસ મોકલ્યો.

“પટેલ જાઓ, આ માણસ તમને બાદશાહનું ઘર ખતાવશે.”

પટેલીઆઓ મોટી પોટી ડાંકું ભરતા દિલ્હીશ્વરના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા. સાથે આવેલા માણસે એમને ઠેઠ મહેલના મુખદ્વાર સુધી પહોંચાડી દીધા અને ત્યાંના મુખ્ય માણસને સોંપ્યા.

“કોને મળવું છે?” મહેલના મુખીએ પટેલીઆઓને પૂછ્યું.

“મળવું છે તો બાદશાને અને એને કેળે કે પાંચો, ધરમશી, ઝાચો, રૂડો અને નાથો પટેલ ઠરવરીએથી આવ્યા છે.”

બાદશાહને ખચર પડતાં એ પટેલીઆઓને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યા. બાદશાહને જોતાં જ પાંચે જોરથી ખૂમ પાડી.

“બાદશા રામ રામ. ભૂલી તો નથી ગીયા ને?”

“ના, ના પટેલ, તમને ભૂલાય? આવો આવો.”

પાંચો તો ચારે તરફ લટકતા તખ્તાઓ, છતમાં જડેલા ચાર-સાઓ અને હાંડી ઝુમર જોઈને ચોંકી ઉઠ્યો.

“ધરમશી, જોયું આ બાદશાનું ઘર. રોગા માળે કાચ જ ખડક્યા છે ના?”

થોડી વાર પરચુરણ વાતો કર્યા પછી બાદશાહે પાંચાને પૂછ્યું:

“પટેલીઆ, કંઈ જમણો?”

“આમાં તે શું જમે? રોગા ચારે તરફ કાચનો જ ગરનાર ખડક્યો છે એમાં ખવાય ક્યાંથી?”

“ના.ના. પટેલ, તમારે જે કંઈ પણ ખાવું હોય એ તમને અહીં મળશે.”

“એમ ?”

“હા. તમારી ઇચ્છા થાય એ જણાવો એટલે મંગાવી આપું.”

“ત્યારે ધરમશી, શું ખાશું ?”

“ખાંચા તું કે ય ઈ.”

“ત્યારે હમણાં બે વરસથી ખેતરમાં તલ થાતા નથી તે બે સારા તલ અહીં મળે તો તલ ને ગોળ ખાઈએ.”

“હા. માણું ઈ બહુ સાઈ હો. તલ મેં પણ ઘણા વરસથી ખાધા નથી.” નાથાએ તલ ખાવાની વાતને વધાવી દીધી.

“બાદશા, આંધ ઝાકળીઆ તલ મળશે ?”

“હા.”

“તો તલ ને ગોળ ખાઈએ.”

તુરત બાદશાહનો હુકમ થતાં તલનો એક કોથળો અને ગોળનું એક ભીલું હાજર થયું.

“બાદશા, તમે ખાવા લાગશો ના ?”

મેં હમણાં જ નારતો કર્યા છે. પટેલ તમે જમો.”

તલ અને ગોળપર પટેલીઆ હાથ મારતા હતા એ વખતે બાદશાહે પોતાના હજુરીને બોલાવી આ પટેલીઆઓના જૂદા ઉતારાની સગવડ કરવાની સર્વ સૂચના આપી દીધી અને એની મહેમાનગીરીમાં કંઈ કચાશ ન આવે એને માટે ખાસ લક્ષ આપવાનો હુકમ કર્યો.

(૩)

એક સરસ મહેમાનગૃહમાં આ પટેલીઆઓને ઉતારો આપ-

વામાં આવ્યો. પણ એ મહેમાનગૃહમાં ઉપર જતાંજ પાંચો ભેરથી બોલી ઉઠ્યો:

“એલાં ધરમશી, આ તો એકડંડીઓ મહેલ લાગે છે ?”

“હા માણું દેખાય છે તો એવું અને પાંચા આંઈ પગ મુકતાં સંભાળજે હો. માણું પોચું પોચું લાગે છે. રખેને પાદશા આપણી પરક્ષા કરતો હોય !”

“હા માણુ લાગે છે ઉંડું ઉંડું. ક્યાંક આખા ને આખા જોમાં ગરી જાઈએ તો ?” પાંચાએ પોચા કાગતા ગાડીયાઓ ઉપર પગ મુકવાને બદલે હાથથી એ ગાડીયાઓ દબાવી નેયા.

ઉપર મુંદર રવેશ હોવાથી ધરમશી રવેશ નેવા બહાર ગયો. એની વાંસે નાથો અને રૂડો પણ ગયા. ત્રણ જણા રવેશમાં અને એ જણા દિવાનખાનામાં રહેવાથી પાંચાના ભેજમાં એક વિચાર આવ્યો અને વિચાર આવતાં જ એ ચોકચો અને રીડ નાંખી:

“એ ધરમશી—એ ધરમશી માળા એક જણ અમારી પાસે આવો નહિ તો આ એકડંડીઓ મહેલ ઉલળી જશે. તમારી તરફ ભાર વધી ગયો.”

ધરમશીને પણ એ વાત સાચી લાગી એટલે રવેશમાંથી હડી કાઢી એ અંદર આવ્યો.

પાંચાએ તુરત જ મહેમાનદારી ખાતાના વડાને નીચે જઈ હાથ નેડી કહ્યું કે: “બાપા અમને આ એકડંડીઓ મહેલ નહિ શવે. એ તો ઉલળી જાય એવો છે અને ગાડું ઉલળે તો જીવાય પણ એકડંડીઓ ને ઉલળશે તો અમારી સમાતું અહીંજ થઈ જશે.”

હસતાં હસતાં મહેમાનદારી ખાતાના વડાએ પાદશાહ સમક્ષ જઈ આ હકીકત રોશન કરી અને પટેલીઆઓનો ઉતારો ફેરવ્યો.

નીચેના એક ચોરડામાં ગોદડાં અને ધડકીયું પાથરી દઇ પટેલીઆને એ ઉતારે લઈ જવામાં આવ્યા.

“ હાં હવે ઠીક. માળું ઝોલું તો બદ્દુ હતું બદ્દુ. ”

પટેલીઆઓ હવે આરામથી ગોદડાં ઉપર બેઠા.

“ માળો બાદશા લાગે છે મોટો હો. ” ધરમશીએ કહ્યું.

“ પણ જમાદારથી મોટો નહિ, ઇ જો જમાદાર થાય તો આપણું કામ થઈ જાય એવો એ ભેરખંધ છે. ”

થોડીવાર થઇ ત્યાં જમવાની થાળીઉં આવી. બત્રીસ ભાતનાં ભોજન અને તેત્રીસ ભાતનાં શાક જોઇ પટેલીઆઓ મુંઝાણા. અને એમાંથી શું ખાવું એ એ પાંચેમાંથી કાઈ નક્કી કરી શક્યું નહિ.

“ પાંચા ! ”

“ હાં, ધરમશી. ”

“ આમાંથી શું ખાશું ? ”

“ માળું આ બધું ચ શેરનું ખાવું છે અને અપરમાદ કરે એવું છે, માટે સંભાળીને પેટમાં નાખવું. ”

“ પાંચા એમ કરશું ? ”

“ શું-ધરમશી ? ”

“ આપણે ઝોલી તાંસળીમાં પીળું પીળું છે ઇ જ ખાઇએ બાકીના કંઈ ને હાથ ન લગાડીએ તો ઠીક. ”

“ વાત સાચી છે. માળા બાદશાએ આપણી પરક્ષા કરવા આ બધું લપસીદર મોકલ્યું. આપણે પણ એને બતાવવું જોઈ એ કે અમે ભલે ગર્ભગાના છીએ પણ શું ખાવું ને શું ન ખાવું ઈ બરાબર બાણીએ છીએ. ”

પાંચે જણાએ એકમત થઇ પીળા કઢી ઉપર હાથ માર્યો તે

એટલે સુધી કે બ્રાહ્મણી આ રસોડામાં તંપાર થયેલી બધી કઢી ખુટાડી દીધી.
જમી ઝોડકાર ખાઈ ને પાંચે જણ ગોદડા ઉપર આવીને પડ્યા.

“ પાંચા ! ”

“ હાં ધરમશી ”

“ માળો આ બાદશા પણ કરાકાત લાગે છે હો ? ”

“ એવું મને પણ લાગે છે. ”

“ માળે એકડંડીયા મેલ બનાવ્યા છે અને આપણા જેવાની પરક્ષા કરે છે કે આપણે સમજીએ છીએ કે નહિ. ”

“ ઈ એમ જાણતો હશે કે આપણે ગામડાનાં ભોથાં છીએ. ”

“ પણ આપણે તો તરત ચેતી ગયા અને એ એકડંડીઓ ઉલળે એ પહેલાં નીચે ઉતરી ગયા. ” રડાએ મુછોપર હાથ ફેરવ્યો.

“ માળે ખાવામાં કેટલી બધી કરામત કરી ? જો ભૂલેચૂકે ધરમશી એમાંથી કંઈ ખાધું હોત તો જરૂર અપરમાદ થાત અને એક હજાર વખત કળશીયે જાવું પડત ઇ જૂદું. ”

“ ઇ બાદશા એમજ સમજ્યો હશે કે આ ગામડાના માણસું કંઈ સમજતાં નહિ હોય પણ ઇને પણ હવે ખમર પડી હશે કે આપણે કંઈ એવો ઘેલસાગરા નથી કે એમ જ આવે ઈ પેટમાં ભરી દઇએ ? ”

“ અને કઢી માળી હતી ભારે હો ? ”

“ પણ માળાઓ કઢીથી કંઈ પેટ ભરાય ? ” ડાહ્યાએ વચમાં પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

“ પેટ ભરશું ઇસ્વરીએ જઈ ને. પણ આંઈ આપણી કિંમત વધી ગઈ ના કે આપણે બધુંય સમજીએ છીએ. ”

(૪)

બપોરે બાદશાહના હુકમ મુજબ નન્નીજન પટેલીઆઓને ગાનતાન સંભળાવવા આવી. મહેમાનગૃહનો વડો, નન્નીજન અને એના સાજવાળાઓને પટેલીઆ સમક્ષ રજુ કરી ચાલ્યો ગયો.

એક સારંગીવાળા અને એક તબલાવાળા સાથે આ જુવાન નર્તકીને આવેલી જોઈ પટેલીઆઓ ગુપચુપ ભીંતને અઢેલી માથે ફાળીયાં બાંધી બેસી ગયા.

સારંગીવાળાએ સારંગીના તાર સરખા કર્યા અને તબલાવાળો હથોડી ઠોકતો હતો એટલામાં પાંચે ધીમે રહીને ધરમશીના કાનમાં કહ્યું:

“ ધરમશી ! ”

“ હાં. પાંચા ”

“ માળો વેશ આવ્યો લાગે છે. ”

“ પણ આપણે ત્યાં ત્રાગાળા રાત્રે વેશ લાવે અને આંધ ધોળે દિ વેશ આવતો લાગે છે. ”

“ એટલામાં તો નન્નીજનને સૂરાવત્રી છેડી. જૂદા જૂદા રાગ, જૂદી જૂદી રાગણી તાન અને પલ્ટા સાથે જામી. પણ આ પટેલીઆઓને તો એ લેંસ આગળ ભાગવત જેવું હતું. નન્નીજનને પાંચેમાંથી ન કોઈ એ શાખાશી આપી કે ન તો એક પણ વખત વાહ કહ્યું.

આખરે નન્નીજનને સમજાયું કે આ લોકો સંગીતમાં કંઈ સમજતા નથી એટલે બાદશાહના આ મહેમાનોને ખુશ કરવા એણે નૃત્ય આદર્યું.

પગનો ઠમકો થતાં ધરમશીએ પાંચાના કાનમાં મોઢું ધર્યું.

“ પાંચા ! ”

“ હાં ધરમશી ? ”

“ તણખીયો ! ”

“ સાચી વાત. ”

“ માળી ભારી દુઃખી લાગે છે, હો ! ”

“ એના પગમાં આપણી પાડીથી પણ વધારે તણખીયાનું જોર લાગે છે. ”

પાંચા અને ધરમશીએ નકકી કરી લીધું કે ઢોરના પગમાં તણખીયાનું દરદ થાય છે એ આ વેશ કાઢનારના પગમાં પણ હોવું જોઈએ.

“ પાંચા, માળો બાદશા ભારી પરક્ષા કરનારો માણસ લાગે છે કે આ પટેલીઆઓ તણખીયાનો કંઈ ઉપાય જાણે છે કે નહિ ? ”

“ અને એટલા ખાતર જ ધરમશી એણે આ વેશ કઢાવ્યો લાગે છે. ”

“ ત્યારે પાંચા શું કરશું ? ”

“ આપણે ઇ બાદશાને બતાવીએ કે અમે તણખીયાની દવા અરાખર જાણીએ છીએ. ”

આ દરમ્યાન નર્તકીનું નૃત્ય જમ્યું હતું. અને પાંચાએ એના પગના જૂદા જૂદા હમકા તરફ મીટ માંડતાં ધરમશીને ઉતાવળે કહ્યું.

“ ધરમશી ! ”

“ હાં, પાંચા. ”

“ ઉઠ, ઉભો થા, તણખીયો આને બહુ દુઃખ આપે છે. ”

“ શું કરશું ? ”

“ બીજું શું કરે ? આપણી પાડીને જેમ ડામ દબાવે છીએ એમ આને પણ ડામ દબાવવું. ”

“ પણ આ માત્રો ? ”

“ પાડી ક્યાં માને છે ? છતાં એના સુખને ખાતર આપણે એને ડામ દબાવે છીએ તેમ આને પણ ખે જણા પકડી રાખજો અને હું ડામ દબાવશું. ”

“ જા જા, ઓલા રસોડામાં ગોર મહારાજે ચૂંકી ચેતાવ્યો છે. દોડ, તવીથો ધગાવીને લઈ આવ. ”

ધરમશી ઉતાવળે રસોડા તરફ દોડ્યો અને મહારાજને તવીથો ધગાવવાનું કહ્યું.

રસોઈઓ આમાં કંઈ સહમત્યો નહિ એટલે એણે તવીથો શા માટે ધગાવવો છે એમ પૂછ્યું.

જવાબમાં ધરમશીએ એક જ શબ્દ કહ્યો :

“ તણખીયો. ”

તણખીયામાં રસોઈઓ કંઈ સહમત્યો નહિ પણ બાદશાહના મહેમાન સાથે ચર્ચા કરવાનું ફીક ન લાગતાં એણે તવીથો ધગાવી આપ્યો.

તવીથો લાલચોળ થયો એટલે ધરમશી જ્યાં નર્તકી નાચતી હતી એ સ્થાને ઉતાવળે પગલે આવ્યો અને દૂરથી જ પાંચાને ઇશારત કરી.

પાંચો અને રૂડો ઉતાવળે ઊઠ્યા અને નન્નીગનન નૃત્ય કરતી હતી એની નજીક આવી એકજણે એનું ખે હાથે જોરથી જડાવું પકડ્યું, ખીમ્મએ દોડને નીચું પાડે એવા જોરથી નન્નીગનનને નીચી પાડી.

“ ધરમશી લે, હવે તણખીયાને ડામ દે. ”

અંત આખના પલકારામાં ધરમશીએ નન્નીગનનની ધુંટી ઉપર ધગધગતો તવીથો ચાંપી દીધો.

થોડીવાર પગ તડકડાવી નન્નીગનન ખેમાન થઈ ગઈ.

નન્નીગનનની આ દશા જોઈ સાજવાળા ભાગ્યા અને રખેને

જેવા નન્નીજનના હાથ કર્યા તેવા હાથ પોતાના આ લોકો કરી નાંખે એ દહેશતે નન્નીજનને બચાવેના કંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યા વિના સીધા બાદશાહને મહેલે દ્રવિયાદે દોડ્યા.

નન્નીજન બેભાન થતાં ધરમશીએ પાંચા સામે જોયું.

“પાંચા, તણખીયો બહુ ભારે હતો પણ ડામ દેતાં ટાંગા કેવા તરફડતા અટકી ગયા ?”

“ધરમશી, બાદશા હવે જાણશે કે આપણે આ તણખીયાની દવા બરાબર જાણીએ છીએ.”

“આપણી એણે પરક્ષા કરી અને આપણે એને ઉપાય ન બતાવીએ તો મુરખ કહેવાઈએ.”

“પણ હવે આને આ તણખીયો કોઈ દિ દુઃખ જ નહિ દેય.”

x

x

x

નન્નીજનને પટેલીઆઓએ ડામ દીધાની હકીકત જ્યારે બાદશાહે સાંભળી ત્યારે ગુસ્સે થવાને બદલે એ ખૂબ હસ્યો. નન્નીજનને ઠીક થતાં એને આ ડામના બદલામાં સારું ઈનામ આપ્યું અને પટેલીઆઓને એને ગામ પાછા મોકલતાં હવે ફરી દિલ્હી ન આવવું પણ કંઈ કામકાજ હોય તો બાદશાહને નામે કાગળ લખવાની સૂચના કરી એમને વિદાય કીધા.

x

x

x

પટેલીઆઓ ગયા પછી જ્યારે જ્યારે ગામડાના પટેલીઆઓને બોલાવવાની ફરી વાત થતી ત્યારે બાદશાહને પાંચાનો તણખીયો યાદ આવતાં એ હસી પડતો. એથી દિલ્હીના લોકસાહિત્યકારોએ સદીઓ સુધી આ તણખીયાની વાત યાદ રાખી.

બીજ વર

એ સાંભળો છો કે ?”

“કાં કેમ, બુમો કેમ મારે છે ? જોતી નથી મારા ઓળખીતા અહીં” કેટલા બધા છે ? અને તું આ રીતે બુમો મારે છે એ સાંભળી લોકો મારી મસ્કરી કરશે ”

“મસ્કરી શું કરવા કરે ? હું ક્યાં પારકી ખાયડી છું. પ્રાત્નજાગે વચને ને સૂરજની શાખે ઢોલ શરણાઈ વચ્ચે માંડવામાં પરણીને આવી છું અને.....”

“ઠીક ઠીક એ બધી વાતો ઘેર જાહેર કરજો.”

“પણ મારાથી આ બોલો હવે સહન થતો નથી આમાંથી એકાદ તો તમે લો ”

“હવે બહુ છેટું નથી.”

“પણ હું કંઈ થોડી મજબૂર છું ?”

“એટલે તું શું કહેવા માગે છે ? શું કોઈ રાખતી રાણીઆણી છે ?”



આગળ આગળ હાથમાં છત્રી લઇને સફેદ ચક્રાક્રમાં
... .. આગે નેયં.

“ રાખની રાણી કરતાં ય તને વધુ રાખીશ, વહુરાણી તરીકે તારે મારે ઘેર આવવાનું છે એવી એવી વાતો પરણવા આવ્યા ત્યારે કરતા એ બધું પરણ્યા પછી ખલાસ કે ? ”

“ તે મેં તારાપર એવો શો બોલો મૂક્યો છે કે તું રસ્તામાં આવો બડગાડ કરે છે ? ”

“ મારા માથાપરથી થોડો વખત આ પેટી તમારે માથે મૂકો એટલે તમને ખ્યાલ આવે કે આટલો ભાર ઉપાડનારની શી દશા થાય છે ! ”

“ ચૂપ રહે. ગુપચુપ ચાલી આવ ”

“ તમારે મને મારી નાખવી લાગે છે. ”

સ્ટેશનથી ગામ દૂર હોવાથી રામુ હવે થાકી ગઇ હતી. ઠેક પ્લેટફોર્મ પરથી એ અરઘે રસ્તે પહોંચી ત્યાં સુધી તો કંઈ બોલી નહિ પણ ગામ હજી છેડું હતું એટલે એ પોતાના માથા પરનો બોલો વધુ વખત રાખી શકે તેમ નહોતું.

“ એ...સાંભળો છો કે ? ”

“ કેમ ? ” આગળ આગળ હાથમાં છત્રી લઇને સહેજ અકડાઈમાં ચાલતા મગનલાલે પોતાની વહુરાણી સામે જોયું.

“ હવે હદ થઇ છે. આ બોલો સહિત મારાથી એક ડગલું પણ આગળ ચલાતું નથી ”

માથાપર ટ્રંક, ટ્રંકપર પોટલું, કાંખમાં છોકરું અને હાથમાં પોટલું એ બધાનું વજન વધી ગયું હોય એમ રામુ પોતાના પતિ સામે જોઇ રહી.

“ બોલો સહન નહોતો થતો તો પછી પરણી શું કરવા ? ” ચરમાની પાછળ મગનલાલની આંખો લાલ થઈ.

“ પરણવા મોટે દિવાડે તમે આવ્યાંતા કે હું આનીંતી ? ”

મગનલાલે મોઢું ફેરવી આગળ પગલાં માંડ્યાં.

“એ...આ ગગલાને તો લ્યો ?”

“માળી કોઈ મુરખ લાગે છે ? ધણીની આખર ફેવી છે એનો એને ખ્યાલ જ આવતો નથી.” મગનલાલના હોઠ ફફડ્યા.

“પણ વળનથી માથું દગાર્ધ જાય છે એનું શું ?

“તારા કરતાં તો મળુરણો સારી કે આવી બે બે ત્રણ ત્રણ પેટી માથે ઉપાડીને હસતી રમતી ચાલી આવે”

“હવે ત્રીજી કોઇ મળુરણને પરણુજો એટલે.....”

“મોઢું બંધ કર !” મગનલાલ ધૂરકયો.

“પણ આ ગગલાને લ્યો એટલે મારો હાથ તો છૂટે થાય.”

“તદન બેવકુફ છો.”

“હું ઈન્સ્યુન્સનો એજન્ટ છું. બધા લોકો અને ઓળખે અને તું મારી આખરના આજે કાંકરા કરવા બેઠી છે ! ?”

“પોતાના દીકરાને રસ્તામાં તેડવો એમાં તમારી આખર ક્યાં વેચાર્ધ જવાની છે ! ?”

(૨)

મગનલાલને એની પહેલી સ્ત્રી મરી ગયા પછી કોઈ એના લવંગીયા મર્યા જેવા તીખા સ્વભાવને લીધે બીજી સ્ત્રી આપતું નહોતું. રામુ પણ નહાનપણથી બહુ બોલકી-વધુ પડતી બોલકી હોવાથી એનું ક્યાંઈ ઠેકાણું પડતું નહોતું. આખરે જસશો જોગી અને માલી મકવાણીની માફક એક ભૂદેવના પ્રયાસથી આ બેકું સંધાઈ ગયું. આખરે કોઈ આણે નહિ અને આતાને કોઈ આલે નહિ એવી સ્થિતિમાં મગનલાલ અને રામુ પરણ્યાં.

ખીજવર સ્ત્રીથી જરા ડરતો રહે છે. રખેને એને કંઈ ઓછું

આવી જાય એ બીકે બીજવર જેવી કાળજી પહેલીવાર પરણેલા ભાગ્યે જ રાખે છે.

મગનલાલ બીજવર હોવાથી શરૂઆતમાં રામુને ખુશ રાખવા દરેક પ્રકારે પ્રયત્ન કરતો. એ એને માટે આંગળાનું તેલ, કંકુની શીશી, કાંસડી, સાડલો, પોતકું એમ રોજને રોજ કંઈ નવું નવું લાવે અને વહુરાણીના ચર્ણમાં અર્પણ કરે. વહુરાણીને રીઝવા માટે મગનલાલ એટલું બધું માખણ લેતો કે જાણે રામુ એનો ભગવાન હોય અને એ એનો ભક્ત હોય એ રીતે નવી સ્ત્રી સાથે વર્તતો. રોજ બજારેથી આવે એટલે એના હાથમાં એકાદ પડીકું હોય જ. કોઈ દિવસ ગાંઠિયા તો કોઈ દિવસ દાલચીવડો, કોઈ દિવસ બરફી તો કોઈ દિવસ સુતરફેણી, એમ રોજને રોજ ઘેર આવે ત્યારે એ નવું નવું ખાવાનું લઈ આવતો. રસ્તામાં કોઈ મિત્ર મળે અને પૂછે કે પડીકું શેનું છે ? તો એ તુરત હસીને જવાબ આપતો: “વહુરાણીને ધરવાની સામગ્રી છે.”

“હું તમારી સાથે કોઈ દિવસ હવે મુસાફરીએ નહિ આવું.”

“કાં શું થયું ?”

“આ માફ માથું આખુંય ભાર ઉપાડીને ભારે થઈ ગયું. ગગલોને તેડવો, ટ્રંક ઉપાડવો પોટલાં ઉપાડવાં.....”

“તું હમણાં થોડી થોડી વેવલી થઈ ગઈ છે !”

“વેવલી તમારી મા.”

“કેમ ન્હાને મોટે મોટી વાત કરે છે ? તને ખબર છે કે તું કાની સાથે વાત કરે છે ? હું ઇન્સ્યુરન્સ એજન્ટ છું મારા જેવા આગરદાર સાથે એની સ્ત્રીએ આગરમાં જ વાત....”

“આગર હતી તો પરણવું તું કોઈ આગરદારને”

રામુની કમાન છટકતી જોઈ મગનલાલ થોડો ઠંડો પડ્યો.

“ એમ બોલાય નહિ. કોઇ સાંભળશે તો....”

“ સાંભળે તો શું થયું ? મારે કોઈના બાપની થોડી પરવા છે ? ”

“ પણ મારે તારી પરવા છે એનું શું ? ” મગનલાલે હસવાનો ડોળ કર્યો.

“ એમ હું રીઝી જઈ એમ નથી. તમે વાત ફેરવીને સાંઝે સાંઝે બોલો, મીઠું મીઠું હસો એ બધું હવે હું પામી ગઈ છું. બધાય બીજ વર આવા જ હોય છે. ઓલી કંચનનો મનોરદાસ, ઉજ્જવનો અંબાલાલ, હીરનો ધરમશી, એ બધાય બીજ વર પણ તમારા જેવા જ છે. વાત વાતમાં બાઈડીને પોરસાવે, મોટપ આપે, રીઝવે, ફેસલાવે, હસાવે, છોકરાંઓ જેવા થઈ જઈ એની આગળ ગલુડીયાં જેવા બની જાય એ બધું ય મેં જોયું છે. હું તો સૂરજ મારાજને રોજ હાથ જોડીને કહું છું કે સાત જન્મારા વાંઢીઈ ભલે રાખજો પણ બીજ વરની બાઈડીનો અવતાર આપશોમાં ! ”

(૩)

“ કાં મગનભાઈ ધરમાં છે કે ? ”

“ કોણ ? ”

“ ધ તો હું મનોરદાસ ”

“ આવો આવો બેસો. ” રસોડામાંથી પોતાના સાડલાને છોડે હાથ લૂંછતી લૂંછતી રામુ બહાર આવી.

“ કાં છે કે ? ”

“ કેમ શું કામ છે ? ”

“ કંચનનો વીમો ઉતરાવવો છે. ”

“ કેમ કંચન બહેનની તબીયત તો ઠીક છે ના ? ”

“ એમ કેમ પૂછો છો ? ”

“ કાં, તમારે વીમો ઉતરાવવો છે ના ? ”

“ વીમો ઉતરાવવો હોય એની સાથે તળીયતને શું સંબંધ ? ”

“ કાં નહિ ? માણસ વીમો ઉતરાવ્યા પછી ઘુરત મરી જાય તો એના પૈસા વેલા મળે ”

“ કાણે કહ્યું ? ”

“ તમારા ભાઈ જ કહેતા હતા. ”

“ અરે એ એમ કહે ખરો ? એ પોતે વીમાનો એજંટ થઈને એવું બોલે નહિ. ”

“ અરે એટલા માટે તો એણે મારા માથાપર ભારે ટ્રંક મૂકીને મને સ્ટેશનથી ધર સુધી મજુરણુ બનાવી. ”

“ એટલે ? ” મનોરદાસને કંઈ ન સમજાયાથી એણે રામુ સામે મીટ માંડી.

“ જાણો છો ને પૂછો છો ? ”

“ ભાભી, મારા સમ તમે શું કહો છો એ હું કંઈ સમજતો જ નથી. ”

“ ઈ તો કહેતા હતા કે તમે એને કહ્યું કે બાઈડીઓ પાસે મોટી ભારે ટ્રંકા ઉપડાવીએ તો વહેલી મરી જાય. અને એનો મોટો વીમો ઉતરાવ્યો હોય એટલે રૂપિયા દસ હજાર મળે એમાંથી ત્રીજી બાયડી કરી લેવી ”

“ ના ભાઈ, હું તો એમ કોઈ દિવસ બોલ્યો નથી. ”

“ જુહું બોલોમાં. તમારા ભાઈએ મને આજે જ એ વાત કહી અને તમે કંઈન બહેનનો વીમો પણ એટલા માટે જ ઉતરાવવા આવ્યા છો ”

“ અરે કંઈન તો મારા ગળાનો હાર, જીવનની મીઠાશ, દિવની દેવી, હૃદયની હૃદયેશ્વરી, મનનો માળવો; એને હું મરી ગયેલી ધણું ખરો ? ”

“ તમે ખંધાય ખીજ વર જુઠ્ઠા, પટ્ટા, ખતાવટી ખોલનારા...

“ અરે અરે ભાભી એ શું ખો....”

“ એક બાઈડીનો ભાઈડો જે કંઈ કહે એ માનવા જેવું હોય પણ જે ખીજ વર બન્યો એ માણસ પછી વિશ્વાસ રાખવા લાયક રહેતો નથી ”

“ ભાભી, આ તો તમે મારા પર ખોટો આક્ષેપ મૂકો છો. ”

“ ના, ના—

ખીજ વરના બોલ

બોલે બોલે પોલ

એ વાતનો મને હવે અનુભવ થઈ ગયો છે ”

x

x

x

“ મગનભાઈ મારી નવી ભાભીએ તો મને ઉધડો લીધો. તેં એવી તે શી કચુંખર કરી કે ખીજ વર ઉપર એણે આક્ષેપોનો ટોપક્ષો ફાલવ્યો ”

“ કંઈ નહિ એ તો મારી સામે એણે હીટલરપદ ધારણ કર્યું એટલે એને શાંત રાખવા મેં તારે નામે ખાયડીઓના વીમા ઉતરાવવાનાં ઉઠાં ભણાવ્યાં ”

“ એમ કરવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ કારણ શું હોય ? એક તો ખીજ વખતનાં પરણેતર માંડ-માંડ મળ્યાં, તેમાંય થયાં પુત્રવતી એટલે એની પછી વાત શી કરવી ? સ્ટેશનેથી ઘેર આવતાં બાઈ સાહેબને ટ્રંક ઉપાડવો પડ્યો એટલે રડ્યાં, કુટ્યાં, દિલગીર થયાં, ગુસ્સે થયાં. દયામણું મોં કર્યું, ચંડિકા બન્યાં એ બધી જાતનાં પહોર પહોરનાં દર્શન કરી હું કંટાળ્યો એટલે પછી મેં ઉપાડી આ વીમાની વાત. અને ઉમેર્યું કે ખીજ વરે ખીજ ખાયડીને મારી નાખવા એના પર ખૂબ બોલ્લે ઉપડાવવો એટલે એ વહેલી, મરી જાય એવું તે કહ્યું છે ”

“ ભલા માણસ, પણ તમારા ધણી ધણીયાણીના ધર કળ્યામાં માફ નામ આપી મને કાં ઉધડો લેવરાવ્યો ? તમે તો ખેય એકાદ ખે દિવસ આમ ચડભડી પાછાં એકનાંએક થઈ પ્રિયતમ પ્રિયતમા બની જશે. અને મારો એકડો તો સદાનો ખાદ થઈ જાય એનો કંઈ વિચાર ન આવ્યો ? ”

x

x

x

જ્યારે જ્યારે આજે મનોરદાસ મગનલાલને ઘેર આવે છે ત્યારે રામુ મોટે અવાજે એને એ જ શબ્દો સંભળાવે છે.

“ કાં, બાઈડીનો વીમો ઉતરાવી, એની પાસે ભારે ટૂંકો ઉપડાવી, એને મારી નાખી, ક્યારે બીજ વર મટી ત્રીજ વર બનો છો ? ”

જવાબમાં મગનલાલે શીખવ્યા મુજબ મનોરદાસ જવાબ આપે છે કે: “ બીજ વર તો બાયડીના ભગત હોય, એટલે બીજ વરની બાયડી ભગવાનની માફક લાડકી બની ફાવે એમ બોલી શકે છે.”



પ્રોફેસરની પ્રોફેસર !

“ જુદું, શું કરું કે તું ગરીબ બ્રાહ્મણનો દીકરો છે એટલે જવા દઉં છું બાકી આજ પછી આવી મશ્કરી કરી છે તો કોલેજમાંથી પાણીયું આપીશ-સમજ્યો ? ”

“ પણ મેં કર્યું શું ? ” જદું રંગમાં પીંછી બોળતો બોળતો ઉભો થયો.

“ આ તારું ચિત્ર જ કહી બતાવે છે કે તેં શું કર્યું છે. ”

“ ચિત્રકલા શીખું છું એટલે મારા શરૂઆતના ચિત્રમાં કાંઈ ભૂત હોય તો આપે સુધારવી જોઈ એ એને બદલે આપ તો બાણે વિસ્તુવિયસ ફાટ્યો હોય તેમ લાવા ફેલાવી રહ્યા છો. ”

“ ચૂપ રહે, નહાતે મોઢે મોટી વાત શોભતી નથી. હજુ લાઈને પુરા લીટા દોરતાં તો આવડતા નથી એટલામાં ચિત્રકાર થઈ ગયા ! ”

“ પણ પ્રોફેસર સાહેબ... ”

“ ચૂપ રહે-પ્રોફેસર પડ્યા પનવેલની ખાડીમાં. ”

“ પણ સાહેબ... ”

“ સાહેબ સિધાવ્યા સાન્તાક્રુઝના દરિયામાં ! ”

“ પણ મહેરબાન... ”

“ કહું છું ના કે મહેરબાન મર્યા મકાખાડીમાં ! મારે તારી સાથે વાત નથી કરવી ”

કરુણાશંકરે પી. સી. સી. ની ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરી એ વખતે મિત્રોએ દાલચીવડાની પાર્ટી આપી એની ફતેહ ઈચ્છવાનો મેળાવડો કર્યો. મેળાવડામાં ભાષણો થયાં. સહુએ ભાષણો પછી તીખો તમ-તમતો લીંબુના રસથી રંગાયલો વડોદરાનો દાલચીવડો ઉડાવ્યો, આ પાણી પીધાં અને પાર્ટીની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

કરુણાશંકર માનતો હતો કે પાર્ટીમાં આવનાર દરેક પોતાનું એક એક લાઈફ પેન્ટીંગ કરાવશે એટલે તડાકો ઠીક પડશે પણ પાર્ટીમાં આવનાર કોઈએ ત્રીસ દિવસ સુધી આ કરુણાશંકર પી. સી. સી. રહામે નજર સરખી પણ ન કરી.

કરુણાશંકરનાં પત્નિ હતાં જોરાવર. શરીરમાં જોરાવર, વાણીમાં જોરાવર, કાર્યમાં જોરાવર. જ્યારે કરુણાશંકર દરેક બાબતમાં નબળો હતો. શરીરમાં નબળો, વિચારમાં નબળો, કાર્યમાં નબળો. એસી ગયેલાં ડાયાં ઉપર જ્યારે એ ચરમા ચડાવતો ત્યારે અબલા ધાંચીના ચાર દિવસની ભૂખથી સુકાઈ ગયેલા ધાણીમાં જોડેલા બળદ જેવો એ લાગતો.

કરુણાશંકર માંડમાંડ મેટ્રીક પાસ થઈ પ્રીવીયસમાં આવ્યો પણ એનું મગજ બહુ નબળું હતું. એક ભલા પ્રોફેસરે એને ખાનગીમાં સુચના આપી કે: “ કરુણાશંકર તમે ધંધે લાગી જાઓ તો સાફ.” કરુણાશંકર કોલેજમાં આવ્યો અને પ્રોફેસરોને કામ કરતા જોયા એટલે એને એમ થયું કે પાસ થઈને જો પ્રોફેસર થઈ જવાય તો એડા પાર. પ્રોફેસરને થોડા કલાક કામ કરવું, રખનો પાર નહિ, નબળું શરીર હોય તો પણ વાંધો નહિ, અને વળી કહેવાય પ્રોફેસર સાહેબ એટલે

એણે પેલા સુચના આપનાર પ્રોફેસરને કહ્યું કે: “મારે તો સાહેબ પ્રોફેસર થવું છે.” પેલા પ્રોફેસર એની સહામે હસ્યા અને ફરીવાર સમજાવ્યો કે આ અરધાં ડાયાં બેસી ગયાં છે એ આખાંય બેસી જશે તોય તમે એમ. એ. સુધી નહિ પહોંચી શકો. માટે પ્રોફેસર થવાનો વિચાર છોડી દો.” પણ કચ્છાશંકરને તો પ્રોફેસર થવાની લગની લાગી હતી એટલે એણે તો પ્રીવીયસ ક્લાસમાં પગથીયાં ઘસ્યે રાખ્યાં. શરીરે નખળાં અને બુદ્ધિમાં અક્કલકિણુ આ ડાયાં બેસેલ વિદ્યાર્થીની પેલા પ્રોફેસરને દયા આવી એટલે એણે ફરીવાર એને સમજાવ્યો અને ચિત્રકલાના એક ખાનગી ક્લાસમાં જઈ ચિત્રકલાનું શિક્ષણ લેવાની સુચના આપી.

ત્રણ વર્ષનો એ ચિત્રકલાનો કોર્સ કચ્છાશંકરે માંડમાંડ પુરો કર્યો અને પી. સી. સી - એટલે પ્રોફેસર બોલે ચિત્રકલાની ડીગ્રી મેળવી.

કોઈપણ રીતે પ્રોફેસર કહેવરાવવાની ધૂન કચ્છાશંકરમાં મળ્યુત રીતે જામી હતી. મુંઝાઈ ગામ, ભાડું મોંઘું, અનાજ મોંઘું, રહેણી-કરણી મોંઘી એટલે બેઠાબેઠ કચ્છાશંકરનું ક્યાં સુધી નભે આખરે પેલા પ્રોફેસરની ફરીવાર સલાહ લેવા કચ્છાશંકર ગયો. પ્રોફેસરે ચિત્રકલાની કોલેજ કાઢવાનું કહ્યું. કચ્છાશંકરે એ સૂચન ઝીલી લીધું. એક ચોરડો ભાડે લઈ એમાં એણે ચિત્રકલા શિખવવાની કોલેજ શરૂ કરી. કોલેજ નીચે ટીંગાતાં પોતાના મોટા પાટીયામાં પ્રોફેસર કચ્છાશંકર મક્તશંકર ભૂદેવ પી. સી.સી., એ મોટા અક્ષરો વાંચતાં એના સૂકાઈ ગયેલા ડાયામાં લોહી જરા વધારે ઝડપથી વહેતું.

મુંઝાઈ એ ગરીબોનો, બેકારોનો, ખીન આવડતવાળાઓનો, નખળાઓનો અને મુખીઓનો માળવો હોવાથી થોડા વખતમાં આ પ્રો. કચ્છાશંકરની કોલેજમાં સાત વિદ્યાર્થીઓ ચિત્રકલા શીખવા બેઠાયાં. એ વિદ્યાર્થીઓમાં જદુ કરીને એક તોફાની વિદ્યાર્થી હતો. એને કંઈપણ શીખવા કરતાં તોફાન કરવાનું વધારે ગુમતું. ખીજ

વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે તોફાને ચડતા ત્યારે હોળીનું નાળીયેર આ જહુ-ભાઈ બનતા. જહુ તોફાની હતો પણ સાથે સાથે કામઢો હતો એટલે પ્રોફેસર સાહેબના ધરની શાકભાજી અને પરચુરણ ચીજો રોજ દાઉદજીની ગલીમાંથી લાવી પ્રોફેસરને ઘેર આપી આવતો.

પ્રોફેસરનાં પત્નીને વાત વાતમાં છીંકાઈ પડવાની ટેવ હતી એ જહુ જાણતો હતો. જુના વિચારની ક્રોધ નક્ષત્રમાં જન્મેલી એ પ્રોફેસર પત્ની ધરમાં ઠાકરપુખ્ત રાખતી. એના ઠાકોરજીને ધરવા માટે સાકર લાવવાનું જહુને ચાર દિવસથી કહ્યું હતું પણ જહુ એને છીંકાવવા માટે ‘ભૂલી ગયો છું કાલે લાવીશ’ એમ કહીને પતાવતો.

પાંચમે દિવસે પણ ઠાકોરજી પરસાદ વિનાના રહ્યા એટલે પ્રોફેસરનાં પત્નીના મગજનું ઇંજીન વધુ પડતું ગરમ થયું હતું.

પ્રોફેસર જમવા બેઠા હતા પ્રોફેસર પત્ની ગરમ ગરમ રોટલી ઉતારતાં હતાં. એટલામાં જમતાં જમતાં પ્રોફેસરે ખૂમ પાડી.

“અરે રે દાળમાં મરચાં કેટલાં બધાં નાંખ્યાં છે !”

“વધાર માટે એક મરચાથી વધુ નાંખ્યું હોય તો મારા હાથ ભાંગે.”

“અરે મોઢું બળી ગયું, આંખી જીભમાં સુસવાટી આવી ગઈ, થોડી સાકર લાવ સાકર.”

“સાકર ક્યાંથી લાવે ? એલા જહુડાએ મુઆએ પાંચ પાંચ દિવસથી મારા ઠાકોરજીને ભૂખ્યા.....”

“મર્યો તારો ઠાકોરજી. જીવતાં માણસની જીભ બળી જાય છે અને આને પિતળના ઠાકોરજીની પડી છે !”

જહુ આ વખતે રસોડા બહાર સાકર લઈને ઉભો હતો એણે આ ઝપાઝપી સાંભળવામાં મોજ આવશે એમ ધારી મૌન સેવ્યું અને ખુરશી નીચે સંતાર્ધ રસોડામાં થતી હિલચાલ જોયા કરી.



સહી કપાળમાં પડશે એ વિચારે એણે પોતાનો નમણો હાથ કપાળ આડો ધર્યો.

“ શું કહ્યું ? ” વાઘણ ઉછળે એમ પ્રોફેસરની પત્ની ઉછળી.

“ સાકર લાવ સાકર. ”

“ પણ ઠાકોરજીનું તમે શું કહ્યું ? ”

“ અરે ભારી જીભ સળગી ઉઠી છે અને તને પિતળના ઠાકોરજી..... ”

‘ પિતળના ઠાકોરજી ’એ શબ્દો સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા અને રસોડામાંથી કડછી લઇને પ્રોફેસર સાહેબનાં પત્ની દોડ્યાં.

“ મારા ઠાકોરજીનું અપમાન ! ? ”

પત્નીનું હિડંબા જેવું સ્વરૂપ જોઇને પ્રોફેસર કચ્છાશંકરનું મોઢું ફાટ્યું રહ્યું. કડછી કપાળમાં પડશે એ વિચારે એણે પોતાનો જમણો હાથ કપાળ આડો ધર્યો.

“ બોલો જોઇએ ફરીથી ? ” કડછી ઉગામી પ્રોફેસરની પત્નીએ રાડ પાડી.

“ અરે કોઇ જોશે તો... ”

“ મારા ઠાકોરજીને પિતળના કહેનાર તમે કોણ ? તમે પ્રોફેસર છો તો હું પ્રોફેસરની પણ પ્રોફેસર છું, સહમન્યા ? આજ પછી બોલશો તો જોવા જેવી થશે. ”

જહુએ આ પ્રસંગનો પેન્સીલ સ્કેચ ખુરશી નીચે બેઠાં બેઠાં ઝડપથી ઉતારી લીધો.

પોતાના સહાધ્યાયીઓને એ સ્કેચ બતાવ્યો અને સહુમાં કુદરતે મૂકેલી રમુજ ઉછળી. એક જણે એ પેન્સીલ સ્કેચપરથી મોટી સાઈઝનું ચિત્ર બનાવ્યું અને આજે પ્રો. કચ્છાશંકર આવે એ પહેલાં એની ખુરશીપર ગોઠવી રાખ્યું. ચિત્રપર મોટા અક્ષરે ‘ પ્રોફેસરની પ્રોફેસર ’ એવા મરોડદાર અક્ષરોનું એક લેખલ લાગ્યું હતું.

કરુણાશંકર ઘેરથી પોતાના ચિત્રકલા વર્ગમાં આવ્યો અને ટેબલ આગળ જતાં જ એણે એ ચિત્ર જોયું.

ચિત્ર જોતાં પહેલાં તો એ પોતે હસી પડ્યો. પછી સહેજ ગંભીર બન્યો. પછી વધુ ગંભીર બન્યો અને એણે જદુને ધમકાવ્યો.

આજે પ્રો. કરુણાશંકર આખો દિવસ અસ્વસ્થ રહ્યો. રહાંજે એ અસ્વસ્થતા મટાડવા ચોપાટીપર એ ફરવા ગયો અને એક બાંકડા-પર બેસી આખો બંધ કરી હવા ખાતો હતો ત્યાં છાપું વેચતા ફેરીયાની ભુમ સંભળાઈ: “પ્રોફેસરની પ્રોફેસર” હવા હવાને ઠેકાણે રહી અને એણે છાપું વેચતા એ છોકરાને બોલાવ્યો.

“શું છે?”

“સાહેબ, ‘પ્રોફેસરની પ્રોફેસર’ની સચિત્ર વાર્તા વાંચવા નેવી છે. કેમ આપું?”

ફેરીયાની બોલવાની કળાથી એક ટોળું ત્યાં એકઠું થઈ ગયું અને ચપોચપ નકલો ઉપડવા મંડી. ખીસામાંથી એક આનો આપી છાપું ખરીદી, પોતાનાં ચશ્માં અને ટાઈ સરખાં કરી, કરુણાશંકરે એ છાપાનાં પાનાં ધ્રુજતે હાથે ઉતાવળે ઉઘાડ્યાં. મોટા અક્ષરે છપાયેલી પ્રોફેસરની પ્રોફેસર અને સાથેનું પેલું ચિત્ર જોઈ ચોપાટીની ઠંડી હવામાં પણ પ્રોફેસરના મગજની ગરમી વધી ગઈ.

છાપાવાળા પર ફરિયાદ માંડવાના વિચારમાં એ ઘેર ગયો ત્યાં એના જૂના પ્રોફેસર પોતાની ગાડીમાં બેઠા બેઠા એની રાહ જોતા હતા.

“કરુણાશંકર, તમે ગજબ કરી. આ તમારું પોતાનું આવું ચિત્ર કોણે દોર્યું?”

“સાહેબ, એક તોફાની વિદ્યાર્થી.....”

“એ ને હોય તે, પણ એક કામ કરો.”

“શું?”

“ તમારી એ ચિત્રકલાની કોલેજનું સ્થળ આજને આજ બદલાવી નાખો ! ”

“ કેમ સાહેબ ? ”

“ મુંબઇનું દીખળી મંડળ હવે તમને નિરાંતે જાંપવા નહિ દે. ”

x

x

x

થયું પણ તેમજ. ખીજે દિવસે સવારે પ્રો. કર્ણાશંકરની ચિત્ર-કલાની કોલેજ આગળ ભીડ જમી. એ ભીડમાં હું ઉભો હતો એટલામાં પાછળથી એક મિત્રે મારા ખભાપર હાથ મૂક્યો.

“ કાં દાલચીવડા સાહેબ, ‘ પ્રોફેસરની પ્રોફેસર ’નું ચિત્ર જોયું ? ”



મુંબાઈનો મહેમાન

“એ દાદચીવડા સાહેબ, કાળે પાણીએ જવું કબુલ છે
પણ મુંબાઈનો મહેમાન તો હવે આ જન્મારામાં
કોઈદિ નહિ થાઉં”

“પણ એવું તે શું થયું કે તમને મુંબાઈ આટલું બધું ખાટું,
કેડવું, અને તીખું લાગ્યું?”

“અરે ન પૂછો વાત. મારા સાહેબ, કોણ જાણે કેવે ચોપડીયે
ચતુરદાસની વાત મારે ગળે ઉતરી અને મેં એ નરકાપુરી જવાની
હા કહી”

“પ્રભાશંકરભાઈ, મુંબાઈ જેવી મહાન નગરીને નરકાપુરી
તરીકે તમે ગણો એ બરાબર નથી”

“બરું કહું છું. જે માણસે બધાંય પૂણ્ય ગુમાવી દીધાં હોય
એ ગામડાની મીઠાશ ગુમાવી આવા અવગતીયા શહેરનો વતની
છે.”

“ તમારી એ ચિત્રકલાની કોલેજનું સ્થળ આજને આજ બદલાવી નાખો ! ”

“ કેમ સાહેબ ? ”

“ મુંબઇનું ટીખળી મંડળ હવે તમને નિરાંતે જાંપવા નહિ દે. ”

x

x

x

થયું પણ તેમજ. ખીજે દિવસે સવારે પ્રો. કર્ણાશંકરની ચિત્ર-કલાની કોલેજ આગળ ભીડ જામી. એ ભીડમાં હું ઉભો હતો એટલામાં પાછળથી એક મિત્રે મારા ખભાપર હાથ મૂક્યો.

“ કાં દાલચીવડા સાહેબ, ‘ પ્રોફેસરની પ્રોફેસર ’નું ચિત્ર જોયું ? ”



મુંબાઈનો મહેમાન

“એ દાલચીવડા સાહેબ, કાળે પાણીએ જવું કબુલ છે પણ મુંબાઈનો મહેમાન તો હવે આ જન્મારામાં કોઈ દિ નહિ થાઉં”

“પણ એવું તે શું થયું કે તમને મુંબાઈ આટલું બધું ખાટું, કેડવું, અને તીખું લાગ્યું?”

“અરે ન પૂછો વાત. મારા સાહેબ, કોણ જાણે કેવે ચોખડીયે ચતુરદાસની વાત મારે ગળે ઉતરી અને મેં એ નરકાપુરી જવાની હા કહી”

“પ્રભાશંકરભાઈ, મુંબાઈ જેવી મહાન નગરીને નરકાપુરી તરીકે તમે ગણો એ બરાબર નથી”

“ખરું કહું છું. જે માણસે બધાંય પૂણ્ય ગુમાવી દીધાં હોય એ ગામડાની મીઠાશ ગુમાવી આવા અવગતીયા શહેરનો વતની બને છે.”

“ તમારી એ ચિત્રકલાની કોલેજનું સ્થળ આજને આજ બદલાવી નાખો ! ”

“ કેમ સાહેબ ? ”

“ મુંબઇનું ટીખળી મંડળ હવે તમને નિરાંતે જાંપવા નહિ દે. ”

x

x

x

થયું પણ તેમજ. ખીજે દિવસે સવારે પ્રો. કચ્છાશંકરની ચિત્ર-કલાની કોલેજ આગળ ભીડ જમી. એ ભીડમાં હું ઉભો હતો એટલામાં પાછળથી એક મિત્રે મારા ખભાપર હાથ મૂક્યો.

“ કાં દાલચીવડા સાહેબ, ‘ પ્રેક્ષરની પ્રેક્ષર ’નું ચિત્ર જોયું ? ”



મુંબાઈનો મહેમાન

“એ દાલચીવડા સાહેબ, કાળે પાણીએ જવું કબુલ છે પણ મુંબાઈનો મહેમાન તો હવે આ જન્મારામાં કાઈ દિ નહિ થાઉં”

“પણ એવું તે શું થયું કે તમને મુંબાઈ આટલું બધું ખાટું, કંડવું, અને તીખું લાગ્યું?”

“અરે ન પૂછો વાત. મારા સાહેબ, કાણ જાણે કેવે ચોધડીયે ચતુરદાસની વાત મારે ગળે ઊતરી અને મેં એ નરકાપુરી જવાની હા કહી”

“પ્રભાશંકરભાઈ, મુંબાઈ જેવી મહાન નગરીને નરકાપુરી તરીકે તમે ગણો એ બરાબર નથી”

“ખરું કહું છું. જે માણસે બધાંય પૂણ્ય ગુમાવી દીધાં હોય એ ગામડાની મીઠાશ ગુમાવી આવા અવગતીયા શહેરનો વતની બને છે.”

“ પણ મુંગાઇ જેવી નગરી પર તમને આટલો બધો રોષ શાથી આવ્યો એ સમજાતું નથી. ”

“ વાત પૂછોમાં, મુંગાઇના મહેમાન થનારની દુર્ગતિની સીમા જ નથી. ”

“ પ્રભાશંકરભાઈ, તમારી થોડી ભૂત્ર થતી લાગે છે અથવા તો મુંગાઇની સારી બાબુ તમે જોઇ લાગતી નથી. ”

“ અમાસમાં અજવાળાની આશા રાખવા જનારની જેવી સ્થિતિ થાય એવી સ્થિતિ મારી થઇ છે. ”

“ મુંગાઇમાં તમારા કહેવા મુજબ અમાસનાં અંધારાં હશે પણ સાથે સાથે પૂર્ણિમાનાં તેજ પણ મુંગાઇને આંગણે પ્રકાશે છે ”

“ કાણ જાણે. મને તો એકેય ચાંદરણું દેખાયું નહિ પછી પૂનમના ચાંદલિયાની વાત ક્યાં કરવી ? ! ”

(૨)

પ્રભાશંકરે દેવગામમાં પાંત્રીસેક દીવાળીઓ વિતાવી એ વખતે મુંગાઇમાં રહેતો એનો માશીનો દીકરો ચતુરદાસ એને આગ્રહ કરી મુંગાઇ તેડી ગયો.

પહેલેજ દિવસે પ્રભાશંકરને મુંગાઇ સાથે બારમો ચંદ્રમા જામ્યો.

સવારના મેલમાં ઉતરી એ ચતુરદાસ સાથે હનુમાનગલીમાં એની ઓરડીએ આવ્યો. ઓરડીનો અરધો ભાગ ચોકડી અને બાળે રોક્યો હતો બાકીના અરધા ભાગમાં ધરવખરીનો સામાન હતો.

ઓરડીમાં પગ મૂકતાં ચતુરદાસની વહુ ચોકડીમાં લાજ કાઢી વાંસોવાળી બેઠી અને ચતુરદાસે પ્રભાશંકરનું પોટલું એક ખૂણામાં મૂક્યું.

“ પધારો ભાઈ, આ આપણી ઓરડી. કેમ ફાવશે ના ? ”

જુની હનુમાનગલીની ગટરની ગંધમાં, નાકનાં નસ્કેરાં ઘડી ઘડી પંપાળતો પ્રભાશંકર ચાલીમાં પડેલા બાંકડા પર બેઠો.

ગામડાંનું ફળિયું, ડેલી અને ઉંચી ઓશરીવાળું ઘર ક્યાં અને આ માળાઓ ક્યાં ! એણે ચાલીમાં ઉભા ઉભા ચતુરદાસ સામે જોયું.

“ ચતુર, આ માળાઓ કબુતરો માટે બંધાયા હોવા જોઈએ ? ”

“ એમ કેમ કહો છો ? ”

“ આ એની બીંતને પાડી નાખીએ તો આ બધી ઓરડીઓ અને તો કબુતરખાના જેવી લાગે છે ”

“ ભાઈ, આનું ભાડું તમને ખબર છે ? ”

“ કેટલું છે ? ”

“ પાંત્રીસ રૂપિયા. ”

પાંત્રીસ રૂપિયામાં તો એક કુટુંબ ગામડામાં દહેરથી ખાય, પીએ અને મજા કરે એ વિચાર આવતાં, દુઃખમાં પ્રભાશંકરે માથું હલાવ્યું.

“ ચતુર, મારે જંગલ જવું છે. ”

તુરત જ ચતુરે શૌચિયો પાણીથી ભર્યો.

“ ચાલો ”

“ ક્યાં ? ”

“ સંડાસમાં. ”

“ અરે ભલા ભાઈ મારે તો જંગલ જવું છે. ”

“ ભાઈ અહીં જંગલ બંગલ કેવાં ? અહીં તો આ પાયખાનું છે એને જ જંગલ સમજવું ”

કચવાતે દિસે પ્રભાશંકરે પાયખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. માથું ફરી જાય એવી ગંધમાં એને અત્યારે જીવતું દોજખ દેખાયું.

પાયખાનામાં પગ મૂક્યો. એટલામાં તો બીજા બાકુતે આવી સાંકળ ખખડાવી.

થોડીવાર થઈ એટલામાં ફરીવાર બારણું ધકેલાયાં.

પ્રભાશંકર તુરત પાયખાના બહાર નીકળી ગયો.

“ ચતુર, અત્યારે કોઈ ગાડી છે ખરી ? ”

“ કેમ ? ”

“ મારે દેવગામ જવું છે. ”

“ હજી તો ભાઈ હાલ્યા આવો છો અને પાછા જવાની કાં વાત કરો ? ”

“ શું કરું, આ જંગલ જવાનું દુઃખ હું કોઈ પણ રીતે વેઠી શકું તેમ નથી ? ”

“ કાં, શું થયું ? ”

“ ઉપર વારાફરતી માણસો ઉભાં હોય, સાંકળ ખખડાવતાં હોય, બારણું ધકેલતાં હોય, ખોંખારા ખાતાં હોય એવી સ્થિતિમાં મારું તો મોત થાય. તમે બધાં કેમ જીવો છો એ હું સમજતો નથી ! ”

(૩)

ચતુરદાસે માંડમાંડ સમજાવી પ્રભાશંકરને રોક્યો. નળે નાહી ચતુરદાસ ને પ્રભાશંકર જમ્યા. જમીને દેવગામમાં પ્રભાશંકરને વામકુક્ષી કરવાની ટેવ હતી એટલે એને બગાસાં આવવાં શરૂ થયાં.

“ કાં ભાઈ ચાલશું ના ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ કોટમાં ”

“ કેમ ? ”

“ મારી નોકરી કાટમાં છે. તમે મારી સાથે ચાલો એટલે ચાલે કાટ બતાવી દઉં.”

ઝોરડીમાં વહુ એકલી હતી. વહુને લાજ કાઢવી પડે તેમ હતું એટલે પ્રભાશંકર ચતુરદાસ સાથે કાટમાં જવા કચવાતા દિલે તૈયાર થયો.

હનુમાન ગધીના નાકા આગળ ટ્રામમાં બેસવા ચતુરદાસ પ્રભાશંકર સહિત ટ્રામની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો.

“ ચતુર, કોકોને પિશાચ કરવો હોય તો શું કરે ? ”

“ જો રહામે જ મુતરડી છે. તમારે જવું છે ? ”

“ જરા જઈ આવું, વળી પાછું તમારા કાટમાં મારા જેવાને મુંઝવણ થશે.”

પ્રભાશંકર મુતરડીમાંથી પાછો નીકળ્યો તેટલામાં ટ્રામ આવી.

ચતુરે પગ ઉપાડવા સુચના કરી અને એ ટ્રામમાં ચડ્યો. પણ પ્રભાશંકર ટ્રામ પાસે પહોંચે એ પહેલાં તો કડંકટરે ધંટડી મારી ને ટ્રામ ઉપડી.

ટ્રામ ગતીમાં આગળ વધી અને પ્રભાશંકર એની પાછળ દોડ્યો.

“ એ ઉભી રાખ, ઉભી રાખ—મારે આવવું છે.”

હાથમાં છત્રી સહિત દોડતા પ્રભાશંકરના માથા પરથી પાંધડી ઉડી ગઈ. રસ્તે ચાલતા કોકો આ દ્રશ્ય હસતાં હસતાં જોઈ રહ્યા.

ટ્રામ કડંકટર પણ હસી પડ્યો: અને ખૂમ પાડી.

“ મત દોડો—ખડી નહિ રહેગી.”

“ અરે ખડી રાખ ખડી રાખ! ચતુરદાસ, ઉભી રખાવ ! ”

પણ ટ્રામ એમ શેની ઉભી રહે. ટ્રામ તો ત્યાં ઉભી રહેવાની હતી ત્યાં ઉભી રહી. ચતુરદાસ ટ્રામમાંથી ઉતરી પ્રભાશંકરને ક્રેવા

“ ਘਰ ਦੇ ਘੜੀ ਵਾਲ ! ਘੜੀ ਵਾਲ...”



માછો વળ્યો.

હાંફતો હાંફતો પ્રભાશંકર કુટપાથપર બેસી ગયો.

“ કાં ભાઈ ? ”

“ શું ભાઈ ! કંપાળ ? આ ટરામે તો જોડા ફાડી નાંખ્યા. ”

(૪)

કોટમાં ચતુરદાસ ઓપીસના કામમાં ગુંથાયો અને પ્રભાશંકરે ભટની ચાની ઓરડીમાં ઝોકાં ખાતાં માંડ માંડ સાંજ પાડી.

“ કાં ચાલવું છે ના ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ ઘેર ”

“ તો તો બહુ સાફ—હું તો અહીં પુરાઈને મુંઝાઈ ગયો. ”

“ તમારી મુંઝવણ હું ટાળી દઉં—ચાલો આપણે સીનેમામાં જઈએ ”

રસ્તામાં સીનેમાનું થીએટર આવતાં ચતુરદાસ પ્રભાશંકરને સીનેમા જોવા લઈ ગયો.

સીનેમા શરૂ થયો, દીવા ઠૂપી અને ચતુરદાસ અને પ્રભાશંકરની આગલી લાઈનમાં બેઠેલા એક જુવાને પોતાની સાથે બેઠેલ યુવતીના ગળામાં હાથ નાખ્યો.

“ ચતુર, ઉભો થા, મારે આ ભવાડા નથી જોવા. ”

“ અરે ભાઈ..... ”

“ ભાઈ બાઈ કંઈ નહિ, આવાં બેશરમ લોકો વચ્ચે મારે..... ”

“ અરે ભાઈ..... ”

“ તારે બેસવું હોય તો બેસ, હું તો આ હાલ્યો. ” હાથમાં છત્રી લઈ પ્રભાશંકર ઉઠ્યો. ચતુરદાસ પણ ઉઠ્યો અને એ બન્ને ઘેર આવ્યા.

વાળુ કરી ચતુરદાસે પ્રભાશંકરની પથારી ચાલીમાં કરી.
દુર્ગધ, ઉકળાટ, અને ગરબડ વચ્ચે પ્રભાશંકર પથારીમાં પડ્યો
પણ પડોશમાં મોટા અવાજવાળો રેડીઓ ચાલુ થયો.

“ચતુર, આ લક્ષ્મી શું છે? મારા તો કાનને હવે સાંભળી
સાંભળીને ઊલટી આવે છે.”

“ભાઈ, હમણાં બંધ થઈ જશે.”

ચતુરદાસે પ્રભાશંકરને સમજાવીને પથારીમાં બેસાડ્યો.

પ્રભાશંકરે મહામહેનતે નિદ્રાદેવીને પોતાની કરી.

રાતના બેના ટકોરા થયા અને ચતુરદાસની ઝોરડીનાં
ખારણા ઠોકાયાં.

34033

“કાં ભાઈ?”

“ચતુર, ઉઠ મને ઠેસણ ભેગો કર. મારાથી અહીં નહિ સુવાય.”

“કાં શું થયું?”

“દસ જણા વારાફરતી મારા પગ કચરી સંડાસમાં ગયા. આના
કરતાં તો મોત સારું!”

“ભાઈ હવે કોઈ નહિ આવે.”

“ના ના ચતુર. તું અત્યારે જ મને રેલગાડીએ પહોંચાડ.”

માંડ માંડ સવાર પડ્યું અને પ્રભાશંકરે: “હવે મુંબાઈનો
મહેમાન થાય એ મુંબાઈનો જ દીકરો” એ શબ્દો સહિત મુંબાઈ
છોડ્યું.

